

Eliphas Levi

Dogma et Rituel
de la
Haute Magie



Çeviri AE Waite

Dogme et Rituel de la Haute Magie Bölüm II: AE
Waite tarafından çevrilmiş Eliphas Levi (Alphonse
Louis Constant) tarafından Aşkın Sihir Ritüeli.

İlk olarak Rider & Company, England, 1896.

Benjamin Rowe tarafından yazılmış ve Adobe Acrobat formatına dönüştürülmüştür, Ocak,
2002.

Bauer Bodoni, Goudy Metni ve Waters Titling'de dizgi.

Bölüm II:

Aşkın Ritüeli

sihirli



Şabat Keçisi

GİRİŞ

K^{NOWEST} Her zaman yürüyüşte olan ve asla dokunmayan dünyanın eski kraliçesi misiniz? Her tutkusuz tutku, her bencil zevk, insanlığın her ruhsal enerjisi ve tüm zalim güçsüzlüğü, gözyaşı vadimizin alçak metresinin önüne geçer ve eldeki tırpan, ebedi hasatlarını bitirir. Bu kraliçe zaman kadar eskidir, ancak iskeleti gençlik ve sevgisinden soyutladığı kadın güzelliğinin enkazında gizlenmiştir. Kafatası, kendi olmayan cansız saçlarla süslendi. Taçlı kafaların spoliator'u, Berenice'nin yıldızlarla şekillendirilmiş saçlarından o-beyaza kadar kraliçelerin yağmalanmasıyla süslenmiş, ancak cellatın Marie Antoinette'in kaşından kesildiği yaşla değil. Canlı ve donmuş vücudu soluk giysiler ve püskü sargı tabakaları ile kaplanmıştır. Kemikli elleri, halkalarla kaplı, diadems ve zincirler, asalar ve kemikler, mücevherler ve küller tutun. O gittiğinde kapılar kendiliğinden açılır; duvarlardan geçer; kralların dolaplarına nüfuz eder; fakirlerin gasp edenlerini en gizli örgütlerinde şaşırtır; tahtalarına oturur, şarabını dökür, dişsiz dişleriyle şarkılarına sırtır, perdelerinin arkasına saklanmış çapkın fahişenin yerini alır. Uyuyan gönüllülüğün üzerinde durmaktan hoşlanır; kucaklamalarında ısınmayı umuyormuş gibi okşamalarını arar; ama dokunduğu herkesi dondurur ve asla kibar olmaz. Zaman zaman, buna rağmen, kişi çılgınlıkla yakalandığını düşünürdü; artık yavaş yavaş takip ediyor; o koşar; eğer ayakları çok yavaşsa, soluk bir at atar ve nefes nefese çok sayıda şarj eder. Cinayet onunla birlikte russet şarj cihazına biniyor; duman yeleğini sallayarak ateş, önünde kırmızı ve siyah kanatlarla uçar; kıtlık ve veba, hasadı tamamlamak için kalan birkaç demeti kırarak hastalıklı ve zayıflamış çelikleri takip eder.

Bu cenaze töreninden sonra gülümsemeler ve hayatla yayılan iki küçük çocuk, gelecek yüzyılın zekası ve sevgisi, yeni doğmuş bir insanlığın çift dehası geliyor. Ölümün gölgeleri, sabah yıldızından önceki gece gibi onlardan önce katlanır; çevik ayakları ile dünyayı yağdırırlar ve bir yıl daha umutla tam ellerle ekerler. Ancak ölüm, yeni çağın olgun bıçaklarını kuru ot gibi biçmek için, kaba ve korkunç olmayacak; ruhları ölümcül zincirlerden nazikçe kurtaracak olan ilerleme meleğine yer verecek, böylece Tanrı'ya yükselebilirler. Erkekler nasıl yaşayacaklarını bildiğinde artık ölmeyecekler; görkemli bir kelebek haline gelen krizalid gibi dönüşecekler. Ölüm terörü cehaletin kızlarıdır ve ölüm sadece kendisini kapsayan çöp yüzünden iğrençtir, ve görüntülerinin kuşatıldığı kasvetli tonlar. Ölüm, gerçekte, yaşamın doğum paternidir. Doğada diyet yapmayan bir kuvvet vardır ve bu kuvvet varlıkları onları korumak için sürekli olarak dönüştürür. Doğanın nedeni ya da sözcüğüdür. İnsanda da Doğaninkine benzer bir güç vardır ve insanın nedeni ya da sözcüğüdür. İnsanın sözü, iradesinin ifadesidir

mantık tarafından yönlendirilir ve bu liderlik altında her şeye kadirdir, çünkü Tanrı'nın Kendisinin sözüne benzerdir. Onun sebebi ile insan hayatın fatihi olur ve ölümün üstesinden gelebilir. İnsanın tüm hayatı, sözünün doğuşu ya da düşüklüğüdür. Akıl kelimesini anlamadan veya formüle etmeden ölen insanlar, sonsuz umuttan yoksun ölürlər. Ölüm fantomuna başarılı bir şekilde dayanabilmek için yaşamın gerçekleriyle özdeşleştirilmeliyiz. Kürtaj kalmazsa, yaşamın ebedi olduğunu görmek Tanrı'ya işaret eder mi? Mantıksızlık yok olursa Doğaya işaret eder, çünkü asla ölmeyen sebep hala yaşamın anahtarlarını elinde tutar mı? Kürtajı sonsuza dek yok eden adil ve korkunç güç, İbraniler Samael tarafından çağırıldı; diğer doğulardan, Şeytan; ve Latinler tarafından, Lucifer. Kabala'nın Lusifer'i lanetli ve yıkık bir melek değildir; o ateşle yenilenen aydınlayan melek; o bahar melek takımı yıldızlarının hafif yıldızlarına kuyruklu yıldızın barış meleklerine. Sabit yıldız güzel, parlak ve sakindir; göksel parfümleri içer ve kız kardeşlerine sevgi ile bakar; ısıltılı bornozunda giyinmiş, alnı elmaslarla taçlanmış, sabah ve akşam kanüllerini söylerken gülümsüyor; hiçbir şeyin rahatsız edemeyeceği sonsuz bir güvenin tadını çıkarır ve onu ışık nöbetçileri arasında atanan rütbeden ayrılmadan ciddiyetle ileriye doğru hareket eder. Ancak, dağınık ve sanguinary yönünden dolaşan kuyruklu yıldız, aceleyle cennetin derinliklerinden daldırır ve kendi kendine sallanır, barışçıl küreleri, bir vestals alayı safları arasında bir savaş arabası gibi atlar; güneş koruyucularının yanan mızraklarıyla yüzleşmeye cesaret ediyor ve dul geceler boyunca hayallerinin kocasını arayan bir şaşkın eş gibi, günün tanrısının en büyük mabedine bile nüfuz ediyor; yine kaçır, onu tüketen yangınları solur ve arkasında uzun bir çatışma izler; yıldızlar onun yaklaşımında solgunlaşır; gökyüzünün geniş çayırlarındaki ışık çiçeklerine otlatan takımı yıldız sürüleri, korkunç nefesinden önce kaçıyor gibi görünüyor. Küreler büyük konseyi toplanır ve evrensel bir hayranlık vardır; en uzun süre sabit yıldızların en sevgilisi, tüm silahlar adına konuşmaya ve baştaki serseriye barış sunmaya görevlendirilir. o gün tanrısının en büyük mabedine bile nüfuz eder; yine kaçır, onu tüketen yangınları solur ve arkasında uzun bir çatışma izler; yıldızlar onun yaklaşımında solgunlaşır; gökyüzünün geniş çayırlarındaki ışık çiçeklerine otlatan takımı yıldız sürüleri, korkunç nefesinden önce kaçıyor gibi görünüyor. Küreler büyük konseyi toplanır ve evrensel bir hayranlık vardır; en uzun süre sabit yıldızların en sevgilisi, tüm silahlar adına konuşmaya ve baştaki serseriye barış sunmaya görevlendirilir. o gün tanrısının en büyük mabedine bile nüfuz eder; yine kaçır, onu tüketen yangınları solur ve arkasında uzun bir çatışma izler; yıldızlar onun yaklaşımında solgunlaşır; gökyüzünün geniş çayırlarındaki ışık çiçeklerine otlatan takımı yıldız sürüleri, korkunç nefesinden önce kaçıyor gibi görünüyor. Küreler büyük konseyi toplanır ve evrensel bir hayranlık vardır; en uzun süre sabit yıldızların en sevgilisi, tüm silahlar adına konuşmaya ve baştaki serseriye barış sunmaya görevlendirilir. ve evrensel bir sıkıntı var; en uzun süre sabit yıldızların en sevgilisi, tüm silahlar adına konuşmaya ve baştaki serseriye barış sunmaya görevlendirilir. ve evrensel bir sıkıntı var; en uzun süre sabit yıldızların en sevgilisi, tüm silahlar adına konuşmaya ve baştaki serseriye barış sunmaya görevlendirilir.

“Kız kardeşim,” diye başlar, “dostlar neden kürelerin uyumunu bozuyorsun? Sana ne kötülük yaptık? Ve neden, çılgınca dolaşmak yerine, dostlar güneş mahkemesinde bizim gibi bir yeri tamir etmiyorsun? Neden bizimle beyaz bir giysi içinde kendimiz gibi giyinmiş, göğsüne elmas bir toka ile tutturulmuş akşam ilahisini terennüm etmiyorsun? Neden geceleri buğulanarak gözyaşlarını ter döküyor, ateşli terle dökülüyor? Ah, ama cennetin kızları arasında yerini al, ne kadar güzel olursun! Yüzün artık inanılmaz uçuşlarının zahmetiyle yanmazdı; gözleriniz açık, mutlu kız kardeşiniz mutlu kız kardeşlerinki gibi beyaz ve kırmızı olurdu; bütün yıldızlar seni tanıyacak ve uçuşundan korkmaktan uzak, senin yaklaşımından sevinecekti;

evrensel uyumun ve barışçıl varoluşunuzun sonsuz sevginin kanülünde bir ses daha olurdu. ”

Kuyruklu yıldız sabit yıldıza şöyle cevap veriyor: “İnanma ey kızkardeşim, istediğim gibi dolaşmaya ve kürelerin uyumunu canlandırmama izin ver! Tanrı senin yolunu bile senin gibi tayin etti, ve eğer sana belirsiz ve belirsiz görünüyorsa, senin kırılganlığının benim rotam için ayrılan elipsin çevresine girecek kadar nüfuz edememesidir. Ateşli saçlarım Tanrı'nın feneri; Ben güneşlerin elçisiyim ve yanma sıcaklığında gücüm sürekli olarak yenileniyor, henüz yetersiz sıcaklıkta olan genç dünyalara ve yalnızlıklarında üşümüş olan eski yıldızlara yolculuğumda dağıtabiliyorum. Uzun seyahatlerimde yorgun olursam, güzelliğim seninkinden daha az hafifse ve kıyafetlerim lekelenmemişse, senin sanatında bile cennetin asil bir kızıyım. Bana korkunç kaderimin sırrını bırak, beni çevreleyen dehşeti bırak, kavrayamasan bile beni lanetle; İşimi daha az başaramayacağım ve kariyerime Tanrı'nın nefesi ile devam edeceğim! Evrenin barışçıl toplumunda genç kraliçeler gibi parıldaayan yıldızlar mutlu! Ben, etki alanı için sonsuzluğa sahip olan yasaklanmış ebedi gezginim. Beni sıcaklığını yenilediğim gezegenlere ateş etmekle suçluyorlar; beni aydınladığım yıldızları korkutmakla suçluyorlar; beni evrensel uyuma girmekten alıkoyuyorlar, çünkü onların merkezleri hakkında dönmüyorum, ancak birbirleriyle birleştiriyorum, bakışlarımı tüm güneşlerin tek merkezine doğru yönlendiriyorum. Bu nedenle güven verin, Ey güzel sabit yıldız! Barışçıl ışığı fakirleştirmeyeceğim; daha çok kendi hayatımı ve sıcaklığımı harcayacağım. Kendimi tüketeceğim zaman cennetten kaybolacağım ve kıyametim yeterince görkemli olacak! Tanrı'nın tapınağında çeşitli yangınların yandığını ve hepsinin O'na şan verdiğini bilin: siz altın şamdanın ışığıdır; Ben kurban alevi benim. Hepimiz kaderimizi yerine getirelim. ”

Bu kelimeleri söyleyen kuyruklu yıldız, yanan saçlarını fırlatır, ateşli kalkanını yükseltir ve sonsuza dek kaybolmuş gibi görünen sonsuz alana dalar.

Böylece Şeytan İncil'in alegorik anlatılarında ortaya çıktı ve kayboldu. Job kitabı “Şimdi bir gün vardı,” diyor, “Tanrı'nın oğulları onları Rab'bin huzurunda sunmaya geldiğinde ve Şeytan da aralarına girdi. Ve Rab Şeytan'a şöyle dedi: 'Nereden hoşlanıyorsun?' Sonra Şeytan Rabbe cevap verdi ve şöyle dedi: 'Yeryüzüne gidip gelmek ve içinde yukarı aşağı yürümek.' ”

Doğu'da tanıdıklarımızdan öğrenilmiş bir gezgin tarafından keşfedilen bir Gnostik müjde, Lucifer'in kârı için ışığın doğuşunu şöyle açıklar:

“Özbilinçli gerçek yaşayan düşüncedir. Gerçek, kendi içinde olduğu gibi düşünülür ve formüle edilmiş düşünce konuşmadır. Sonsuz Düşünce bir form istediğinde şöyle dedi: 'Işık olsun.' Şimdi, konuşan bu Düşünce Word'dür ve Word “Işık olsun” dedi çünkü Word'ün kendisi zihinlerin ışığıdır. Tedavi edilmemiş

İlahi Söz olan ışık parıldar çünkü görülmek ister. 'Işık olsun!' Dediğinde. gözlerin açılacağını; zeka

yaratır. Tanrı dedi ki: 'Işık olsun!' İstihbarat yapıldı ve ışık ortaya çıktı. Şimdi, Tanrı'nın ağzından nefesi tarafından yaydığı Zeka, güneşten verilen bir yıldız gibi, Lucifer adı altında cennet tarafından selamlanan görkemli bir melek biçimini aldı. Zeka, İlahi Söz'ün ifadesinin anlaşılmasıyla doğasını tamamen anlamış ve anlamıştır: 'Işık olsun!' Özgür olduğunu hissetti çünkü Tanrı onu varlık olarak çağırdı ve her iki kanat uzatılmış olarak başını kaldırdı: 'Kölelik olmayacağım'. "O zaman acı çekeceksin," dedi Tedavi Edilmemiş Ses. "Özgür olacağım," diye yanıtladı ışık. "Gurur seni baştan çıkaracak," dedi Yüce Ses, "ve sen ölüm getireceksin." Yaratılan ışığa, "İhtiyacım yaşamı fethetmek için ölümle çabalamalıyım" diye cevap verdi. Bunun üzerine Tanrı, koynundan süper meleği sınırlayan parlayan kordonu kaybetti ve onu şan ile karıncaladığı gece boyunca batırdı, Düşüncesinin dölünü sevdi ve etkisiz bir gülümsemeyle dedi ki: 'Işık ne kadar güzeldi? !'

"Tanrı acı yaratmadı; istihbarat özgür olmayı kabul etti. Ve acı, tek başına hata yapamayan, O'nun sonsuzluk özgürlüğüne dayatılan koşul olmuştur, çünkü O sonsuzdur. Zekanın özü yargıdır ve yargının özü özgürlüktür. Göz, kapanma veya açılma fakültesi dışında gerçekten ışığa sahip değildir. Her zaman açık olmak zorunda olsaydı, ışığın kölesi ve kurbanı olurdu ve azaptan kaçmak için görmeyi bırakacaktı. Böylece, Yaratılan Zeka, O'nu reddetme özgürlüğü dışında Tanrı'yı doğrulamaktan mutlu değildir. Şimdi, inkar eden İstihbarat, özgürlüğünü iddia ettiği için, her zaman bir şeyi teyit eder. Bu nedenle küfür Tanrı'yı yüceltiyor ve cehennem cennetin mutluluğu için vazgeçilmezdi. Işık gölge tarafından bastırılmadıysa, görünür formlar olmazdı. İlk melekler karanlığın derinlikleriyle karşılaşmasaydı, Tanrı'nın çocuk doğumu eksik olurdu ve yaratılan ve gerekli ışık arasında hiçbir ayrım olmazdı. İstihbarat, onu asla kaybetmeseydi, Tanrı'nın iyiliğini asla bilemezdi. Tanrı'nın sonsuz sevgisi merhametinin sevinçlerinde asla parlamazdı, cennetin müthiş oğlu babasının evinde kalsaydı. Her şey ışıkken, hiçbir yerde ışık yoktu; onu ortaya çıkarmak için çalışan Tanrı'nın göğsünü doldurdu. Ve dedi ki: 'Işık olsun!' Karanlığın ışığı ve kaostan yayılan evreni püskürtmesine izin verdi. Doğumda köleliği reddeden meleğin reddi, dünyanın dengesini oluşturdu ve kürelerin hareketi başladı. Sonsuz mesafeler, sonsuz gecenin boşluğunu dolduracak kadar geniş ve Tanrı'nın nefretini taşıyacak kadar güçlü olan bu özgürlük sevgisine hayran kaldı. Fakat Tanrı, çocuklarının en soylularından nefret edemezdi ve O'nu sadece gazabıyla teyit etmek için gazabıyla kanıtladı. Tanrı'nın Sözü de, sanki Lucifer'i kısıkanıyormuş gibi,

ve cennetin gölgelerinden zaferle geçer. Yasaklanmaya ve kınanmaya istekliydi; O korkunç saatin ağlaması gerektiğinde, ıstırabının boğazında öncülük etti: 'Tanrım, Tanrım, neden beni terk ettin?' Sabahın yıldızı güneşten önce giderken, Lucifer'in isyanı yeni doğan Doğa'ya Tanrı'nın yaklaşan enkarnasyonunu duyurdu. Muhtemelen Lucifer, gece boyunca sonbaharda, ihtişamının çekiciliği ile birlikte bir güneş ve yıldız yağmuru taşıdı. Muhtemelen güneşimiz yıldızlar arasında bir iblis, çünkü Lucifer melekler arasında bir yıldız. Kuşkusuz bu yüzden insanlığın korkunç acısını ve dünyanın uzun ızdıraplarını yakıyor - çünkü yalnızlığında özgür ve ışığına sahip. ”

Ahiretlerin ilk yüzyıllardaki eğilimleri bunlardı. Bazıları, Ophitler gibi, bir yılan figürü altındaki şeytana hayran kaldılar; diğerleri, Cainites gibi, ilk meleğin ve ilk katilin isyanını haklı çıkardı. Tüm bu hatalar, tüm bu gölgeler, Hindistan'ın büyümlü Trimurti'ye sembollerinde karşı çıktığı korkunç anarşi putları, Hristiyanlıkta rahipler ve ibadethaneler buldu. Şeytan Genesis'in hiçbir yerinde bahsedilmez; alegorik bir yılan ilk ebeveynlerimizi aldatmaktadır. Kutsal metnin ortak çevirisi şöyledir: “Şimdi yılan, Rab Tanrı'nın yaptığı herhangi bir canavardan daha incedir.” Ama Musa şöyle diyor:

dv6k rrrp.ne?» ım rron rm onıarm c?n:m:

Bu, Fabre d'Olivet'in versiyonuna göre: “Şimdi, orijinal cazibe (aşk tanrısı), tüm temel yaşamın (Doğanın iç faaliyeti), Jhoah'ın işi, Varlık Varlığı'nın sürükleyici tutkusuydu.” Ama burada Fabre d'Olivet gerçek yorumlamanın yanında, çünkü Kabala'nın büyük anahtarlarından habersizdi. Tarot'un sembolik harfleri ile açıklanan Nahash kelimesi titizlikle

14 ben NUN.-Kombinasyon üreten güç.

5 X HE.-Formların alıcı ve pasif üreticisi.

21 e SHIN.-Çift polarizasyonla dengelenmiş doğal ve merkezi yangın.

Böylece, Musa tarafından kullanılan, kabalist olarak okunan kelime, yılan tarafından tüm teorilerde temsil edilen büyümlü Evrensel Ajan'ın tanımını ve tanımını verir; bu Temsilciye İbraniler Ö_D aktif gücünü gösterdiğinde, Ö_B pasif gücünü sergilediğinde ve bir BİZİM metaller arasında cennette ışık ve altın üreticisi olarak kendini tamamen dengelenmiş gücüyle ortaya çıkardığında. Bu nedenle, dünyayı çevreleyen ve yutkunma kafasını bir Bakire ayağının altına yerleştiren eski yılan, inisiyasyon türü - bu, yeni doğmuş bir çocuğu üç Magi'nin hayranlığına sunan bakire ve bu iyilik karşılığında altın, mür ve sığla alır. Doktrin de tüm hieratik dinlerde, inisiyenin elinde bulunan doğal güçlerin sırrını örtmek için hizmet eder. Dini formüller, tanrıları gökten alçaltan ve insanların iradesine tabi kılan gizem ve güç dolu kelimelerin özetleridir. Judea sınırlarını Mısır'dan ödünç aldı; Yunanistan hiyerofanlarını ve daha

sonra teosofistlerini büyük peygamberlerin okuluna gönderdi; yeraltı mezarlarının başlamasıyla çıkarılan Sezarların Roma'sı bir gün kiliseye çöktü ve dünya kraliçesi tarafından emilen tüm ibadetlerin kalıntıları ile bir sembolizm yeniden inşa edildi. İncil anlatısına göre, Mesih'in ruhsal telif haklarını ortaya koyan yazıt İbranice, Yunanca ve Latince yazılmıştır: evrensel bir sentezin ifadesiydi. Helenizm, aslında, o büyük ve güzel biçim dini, Kurtarıcı'nın Yahudiliğin peygamberlerinden daha az olmadığını duyurdu. Psyche masalı ultra-Hristiyan bir soyutlamadır ve Sokrates'i iyileştirerek, İsrail'in gizemli koruyucusu olduğu Tanrı'nın birliği için sunak hazırlayarak Panteonların kültüsüdür. Ancak sinagog Mesih'i reddetti ve en azından Yahudilerin kör gözleri için İbranice mektuplar çıkarıldı. Roma zulmleri Helenizm'i onurlandırdı ve Hristiyanlığı asla samimi olmadığı için belki de haksız yere Apostat soyadını alan filozof Julian'ın yanlış ılımlılığıyla restore edilemezdi. Tanrıların, tanrıçaların ve nimflerin azizlerine ve bakirelerine karşı çıkan Orta Çağ bilgisizliği izledi; Helenistik gizemlerin derin duygusu hiç olmadığı kadar az anlaşılmıştı; Yunanistan sadece eski kültürün geleneklerini kaybetmekle kalmadı, aynı zamanda Latin Kilisesi'nden ayrıldı; ve böylece Latin gözleri için, Latin harfleri Yunan gözleri için kaybolduğu için Yunan harfleri lekelenmiştir. Böylece Kurtarıcı Haç'ndaki yazıt tamamen kayboldu ve gizemli baş harfleri dışında hiçbir şey kalmadı. Ancak, inançla uzlaşılan bilim ve felsefe, tüm çeşitli sembolleri birleştirecekse, o zaman antika ibadetlerin ihtişamları, insan zihninin Tanrı'nın sezgisindeki ilerlemesini ilan ederek erkeklerin hafızasına geri yüklenecektir. Ancak tüm ilerleme biçimlerinden en büyüğü, Doğanın anahtarlarını bilimin eline geri döndürmenin, Şeytan'ın iğrenç hayaletini zincirleyecek olması ve tüm anormal olayları açıklamak, batıl inanç ve embesil inanç imparatorluğunu yok edecektir. Bu çalışmanın başarılması için hayatımızı kutsadık ve hala en zahmetli ve zor araştırmalara adadık. İdoller devirerek sunakları özgürleştirdik; İstihbarat adamının bir kez daha Doğanın rahip ve kralı olmasını istiyoruz ve evrensel kutsal alanın tüm görüntülerini açıklayarak koruyacağız.

Peygamberler benzetmelerde ve imgelerle konuştular, çünkü soyut dil onları istiyordu ve ahenk veya evrensel analogilerin duygusu olan peygamberlik algısı doğal olarak imgelere dönüşüyor. Kelimenin tam anlamıyla kaba tarafından alınan bu görüntüler idoller veya geçilmez gizemler haline gelir. Toplam ve

bu imgelerin ve gizemlerin art arda sembolizmi denir. Sembolizm bu nedenle Tanrı tarafından gelir, ancak erkekler tarafından formüle edilebilir. Vahiy her yaşta insanlığa eşlik etmiştir, insan dehası ile şekil değiştirmiştir, ancak aynı gerçeği ifade etmiştir. Gerçek din birdir; dogmaları basit ve herkesin ulaşabileceği yerlerdedir. Aynı zamanda, sembollerin çokluğu, insan dehasının eğitimi için vazgeçilmez bir şiir kitabıdır. Dış güzelliklerin uyumu ve form şiiri, Tanrı'yı insanlığın bebekliğine açığa çıkarmalıdır; ama yakında Venüs'ün rakibi için Psyche vardı ve Psyche Sevgiyi büyüledi. Bu nedenle, form kültürü, Platon'un etkili bilgeliğini süsleyen iddialı rüyalara performans getirdi. Böylece Mesih'in gelişi hazırlandı ve bu nedenle de beklenen bir şeydi; geldi çünkü dünya onu bekliyordu; popüler olmak için felsefe inanca dönüştü. İnancın kendisinden kurtulan insan zihni, işaretlerini gerçekleştirmeye çalışan okula karşı hızla protesto etti ve Roma Katolikliği'nin çalışmaları, bilincin özgürleşmesi ve evrensel birliğin temellerinin kurulması için sadece tasarlanmamış bir hükümdü. Bütün bunlar insanlıktaki ilahi yaşamın düzenli ve normal gelişmesiydi; Tanrı, tüm ruhların büyük Ruhu, yıldız bulutu gibi tüm zekâları yerçekimine alan taşınmaz Merkezdir. İşaretlerini hayata geçirmeye çalışan okula karşı hızlı bir şekilde protesto eden insan aklı ve Roma Katolikliği'nin çalışmaları, yalnızca bilincin özgürleşmesi ve evrensel birliğin temellerinin kurulması için tasarlanmamış bir hükümdü. Bütün bunlar insanlıktaki ilahi yaşamın düzenli ve normal gelişmesiydi; Tanrı, tüm ruhların büyük Ruhu, yıldız bulutu gibi tüm zekâları yerçekimine alan taşınmaz Merkezdir.

İnsan anlayışı sabah olmuştur; öğlen gelecek ve azalan izleyecek; ama Tanrı hep aynı olacak. Bununla birlikte, yeryüzündeki sakinlere, güneşin sabahları genç ve çekingen yükseldiği, öğlen saatlerinde tüm gücüyle parladığı ve akşam dinlenmek için dokunduğu anlaşıyor. Bununla birlikte, güneş hareketsizken, dönen dünyadır. Bu nedenle insanın ilerlemesine ve Tanrı'nın istikrarına inanan özgür insan, geçmiş formlarında dine saygı duyar ve Jüpiter'e Yehova'dan daha fazla küfür etmez. Hala Pythian Apollo'nun parlak görüntüsünü sevgiyle selamlıyor ve kardeşinin yükselen Kurtarıcı'nın yüceltilmiş karşıtlığına benzediğini keşfediyor. Katolik hiyerarşisinin büyük misyonuna inanıyor, ve kralların mutlak gücünün kontrolü olarak dine karşı çıkan Orta Çağ'ın papalarını gözlemlemekten memnuniyet duyar; fakat devrimci yüzyıllarla, dini anahtarların zincirleyeceği vicdanın köleliğine karşı protesto ediyor. Augsburg İtirafının yanılmazlığına bile inanmadığı ve Papa'dan daha Katolik olduğu için Luther'den daha protestandır, çünkü dini birliğin mahkemelerin kötücülüğü tarafından kırılacağından korkmaz. Birlik fikrinin kurtuluşu için Roma politikasından ziyade Tanrı'ya güveniyor; Kilisenin yaşlılığına saygı duyar, ancak öleceğinden korkmaz; görünen ölümünün bir başkalaşım ve şanlı bir varsayım olacağını biliyor. fakat devrimci yüzyıllarla, dini anahtarların zincirleyeceği vicdanın köleliğine karşı protesto ediyor. Augsburg İtirafının yanılmazlığına bile inanmadığı ve Papa'dan daha Katolik olduğu için Luther'den daha protestandır, çünkü dini birliğin mahkemelerin kötücülüğü tarafından kırılacağından korkmaz. Birlik fikrinin kurtuluşu için Roma politikasından ziyade Tanrı'ya güveniyor; Kilisenin yaşlılığına saygı duyar, ancak öleceğinden korkmaz; görünen ölümünün bir

başkalaşım ve şanlı bir varsayım olacağını biliyor. Birlik fikrinin kurtuluşu için Roma politikasından ziyade Tanrı'ya güveniyor; Kilisenin yaşlılığına saygı duyar, ancak ölece

Bu kitabın yazarı, dogu Magi'yi öne çıkarmaya ve bir kez daha her yaştan Büyük Başlatıcıyı selamlayan İlahi Üstat'ı selamladığını bir kez daha çağırmaya çağırıyor. Bütün düşmanları düştü; onu kınayan herkes

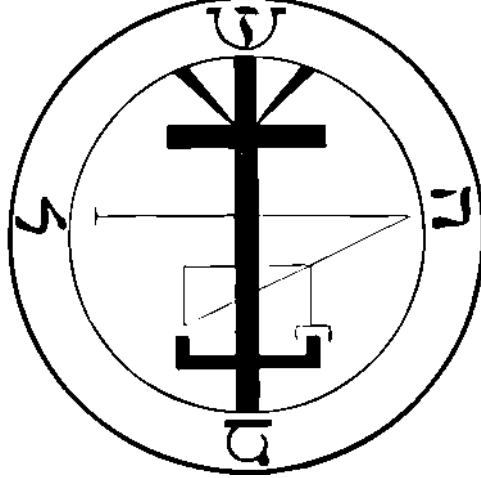
ölü, O'na zulmedenler sonsuza dek uykuya geçti; ama O sonsuza dek diridir. Kıskaç, Tek bir nokta üzerinde anlaşarak O'na karşı birleşti; sekreterler O'nu yok etmek için birleştiler; kendilerini krallar olarak taçlandırıdılar ve O'nu yasakladılar; onlar ikiye bölündüler ve Onu suçladılar; kendilerini yargıçlar oluşturdular ve ölüm cezasını telaffuz ettiler; katilleri çevirip O'nu idam ettiler; onu hemlock içmeye zorladılar, çarpmıha gerdiler, taşladılar, yaktılar ve küllerini rüzgâra attılar; sonra teröre karşı kırmızıya döndüler mi, çünkü O önllerinde dik durur, yaraları tarafından etkilenir ve yara izlerinin iltıslısıyla bunalır. O'nu

Sezarların işaret ettiği, çok sayıda uydunun izlediği, çok sayıda uygulayıcı işkence etti, Sadece yaşıyor, yalnız hüküm sürüyor , yalnız zaferler! sanguinary fermanlar kaçakları yasaklar; her yerde iskeleler yükselir; açık amfiteyatrolar, aslanlar ve gladyatörler ile dolu; pireler yanar; kan akışının selleri; ve Sezarlar, muzaffer olduklarına inanarak, kupalarında prova yaptıkları kişilere başka bir isim eklemeye cesaret edebilirler. Sonra ölümler ve kendi apotheosisleri savundukları tanrıları onurlandırır. Dünyanın nefreti, Jüpiter ve Nero'yu ortak bir hor görüyor. Mezarlara dönüştürülen tapınaklar yasaklanmış küllerin üzerine dökülür ve putların enkazının üstünde, imparatorluk kalıntılarının üstünde, Sadece O, Sezarların işaret ettiği, çok sayıda uydunun izlediği, çok sayıda uygulayıcı işkence etti, Sadece yaşıyor, yalnız hüküm sürüyor , yalnız zaferler! sanguinary fermanlar kaçakları yasaklar; her yerde iskeleler yükselir; açık amfiteyatrolar, aslanlar ve gladyatörler ile dolu; pireler yanar; kan akışının selleri; ve Sezarlar, muzaffer olduklarına inanarak, kupalarında prova yaptıkları kişilere başka bir isim eklemeye cesaret edebilirler. Sonra ölümler ve kendi apotheosisleri savundukları tanrıları onurlandırır. Dünyanın nefreti, Jüpiter ve Nero'yu ortak bir hor görüyor. Mezarlara dönüştürülen tapınaklar yasaklanmış küllerin üzerine dökülür ve putların enkazının üstünde, imparatorluk kalıntılarının üstünde, Sadece O, Sezarların işaret ettiği, çok sayıda uydunun izlediği, çok sayıda uygulayıcı işkence etti, Sadece yaşıyor, yalnız hüküm sürüyor , yalnız zaferler! kan akışının selleri; ve Sezarlar, muzaffer olduklarına inanarak, kupalarında prova yaptıkları kişilere başka bir isim eklemeye cesaret edebilirler. Sonra ölümler ve kendi apotheosisleri savundukları tanrıları onurlandırır. Dünyanın nefreti, Jüpiter ve Nero'yu ortak bir hor görüyor. Mezarlara dönüştürülen tapınaklar yasaklanmış küllerin üzerine dökülür ve putların enkazının üstünde, imparatorluk

Buna rağmen, kendi öğrencileri hızlı bir şekilde ismini kötüye kullanır; gurur kutsal alana girer; dirilişini ilan etmeleri gerekenler, ölümü ölümsüzleştirmeye çalışırlar, kuzgunlar gibi sürekli yenilenen eti besleyebilirler. O'nu kurbanına taklit etmek ve kanlarını inançla çocukları için dökmek yerine, onu başka bir Kafkasya gibi Vatikan'a zincirlerler ve bu ilahi Prometheus'un akbabaları olurlar. Peki kötü hayallerini ifade eden nedir? Sadece O'nun imajını hapsedebilirler; Kendisi özgür ve diktir, sürgünden sürgüne ve fetihten fetihlere ilerler. Bir adamı bağlamak mümkündür ama Tanrı Sözünü esir almak mümkün değildir; konuşma özgürdür ve hiçbir şey onu bastıramaz. Bu yaşayan

www.holybooks.com

özgürleştiren emekten bıkmış, zincirleri üzerinde uzanıp hayal ettiğinde, Mesih'in Ruhü dik ve protesto ediyor. Steril dinlerin kör partizanları kendilerini eski tapınakların tozuna attığında, Mesih'in Ruhü dik ve dua ediyor. Güçlü olan zayıfladığında, erdemler bozulduğunda, utanç verici bir mera arayışı için her şey büküldüğünde ve battığında, Mesih'in Ruhü diktir, cennete bakar ve Babasının saatini bekler. çünkü O tüm ışıkların merkezidir; elinde yeni bir cennet tohumu gibi yedi yıldız olması; ve iki uçlu bir kılıcın sembolü altında yeryüzüne konuşma gönderme. Cesaretlerindeki bilge, şüpheler gecesi boyunca uyuduğunda, Mesih'in Ruhü dik ve uyanıktır. Milletler, onları özgürleştiren emekten bıkmış, zincirleri üzerinde uzanıp hayal ettiğinde, Mesih'in Ruhü dik ve protesto ediyor. Steril dinlerin kör partizanları kendilerini eski tapınakların tozuna attığında, Mesih'in Ruhü dik ve dua ediyor. Güçlü olan zayıfladığında, erdemler bozulduğunda, utanç verici bir mera arayışı için her şey büküldüğünde ve battığında, Mesih'in Ruhü diktir, celi Mesih rahip ve kralı mükemmeliyetle ifade eder. Modern zamanların Mesih başlatıcısı bilim ve her şeyden önce hayırseverlik tarafından yeni rahipler ve yeni krallar oluşturmaya geldi. Eski Magi rahipler ve krallardı ve Kurtarıcı'nın gelişi onlara bir yıldız tarafından ilan edildi. Bu yıldız, her noktada kutsal bir mektubu olan büyüü Pentagram'dı. Dört temel güç üzerinde güç birliği ile yöneten zekanın sembolüdür; Magi'nin Pentagramı, Hiram Çocuklarının Parlayan Yıldızı, dengeli ışığın prototipi. Noktalarının her birine doğru bir ışık huzmesi yükselir ve her bir ışık huzmesi öne çıkar; insanın bedeni olan Doğanın Büyük ve Yüce Athanor'unu temsil eder. Manyetik etki, kafadan iki el ile, her iki elden ve her iki ayaktan kaynaklanır. Pozitif ışın negatif ile dengelenir. Baş, her bir el ve ayak ile iki ayağa karşılık gelir, her iki kafa ve bir el ile iki ayağı. Dengeli ışığın bu iktidar işareti, düzen ve uyum ruhunu temsil eder; bu, Magus'un her şeye gücü yetkinliğinin bir işaretidir ve bu nedenle, kırıldığında veya yanlış çizildiğinde, astral zehirlenme, Astral Işık anormal ve kötü düzenlenmiş projeksiyonlarını ve dolayısıyla şaşkınlık, sapkınlık, delilik-tüm bunları, Magi terimi Lucifer'in İmzasıdır. Işık Gizemlerini de sembolize eden başka bir imza var, yani tılsımları bir tarafta "Doktrini" nde verdiğimiz mührünün izlenimini ve diğer tarafta da şu imzayı taşıyan Süleyman Burcu. iki ayağın her biri baş ve bir el ile. Dengeli ışığın bu iktidar işareti, düzen ve uyum ruhunu temsil eder; bu, Magus'un her şeye gücü yetkinliğinin bir işaretidir ve bu nedenle, kırıldığında veya yanlış çizildiğinde, astral zehirlenme, Astral Işık anormal ve kötü düzenlenmiş projeksiyonlarını ve dolayısıyla şaşkınlık, sapkınlık, delilik-tüm bunları, Magi terimi Lucifer'in İmzasıdır. Işık Gizemlerini de sembolize eden başka bir imza var, yani tılsımları bir tarafta "Doktrini" nde verdiğimiz mührünün izlenimini ve diğer tarafta da şu imzayı taşıyan Süleyman Burcu. iki ayağın her biri baş ve bir el ile. Dengeli ışığın bu iktidar işareti, düzen ve uyum ruhunu temsil eder; bu, Magus'un her şeye gücü yetkinliğinin bir işaretidir ve bu nedenle, kırıldığında veya yanlış çizildiğinde, astral zehirlenme, Astral Işık anormal ve kötü düzenlenmiş projeksiyonlarını ve dolayısıyla şaşkınlık, sapkınlık, delilik-tüm bunları, Magi terimi Lucifer'in İmzasıdır. Işık Gizemlerini de simgeleyen başka bir imza var, yani tılsımları bir tarafta "Doktrini" nde verdiğimiz mührünün izlenimini ve diğer tarafta da şu imzayı taşıyan Solomon Burcu. kırık veya yanlış çizildiğinde, astral zehirlenmeyi, Astral Işık anormal ve kötü düzenlenmiş projeksiyonlarını ve dolayısıyla büyülemele



mıknatısların kompozisyonunun hiyeroglif teorisi ve yıldırımın dolaşım yasasını temsil eder.

İsyankâr ruhlar, beş köşeli Blazing Star veya Solomon Mührü'nün sergisiyle birleştirilir, çünkü her biri onlara aptallıklarının kanıtını verir ve onları, siparişe geri çağırma yoluyla eziyet edebilecek egemen bir güçle tehdit eder. Hiçbir şey kötüye iyilik kadar işkence etmez. Hiçbir şey delilik için aklın

ötesinde bir şey değildir. Ancak cahil bir operatör bu işaretleri bilmeden kullanmalıdırsa, körlere ışık söylemeyen kör bir adam, çocuklara okumayı öğretecek bir eşek gibidir.

Büyük ve İlahi Hieropt, "Kör körlere önderlik ederse," dedi, "ikisi de pota düşüyor."

Ve şimdi tüm bu tanıtımı tekrar özetlemek için son bir kelime. Tapınağın sütunlarını yıkarken Samson gibi kör olursanız, kalıntıları sizi ezecektir. Doğaya hükmetmek için, cazibe merkezlerinin direnciyle Doğa'nın üstünde olmalıyız. Zihninizi tüm önyargı, batıl inanç ve inançsızlıktan tamamen özgürse, ruhları yöneteceksiniz. Kör kuvvetlere itaat etmezseniz, size itaat edeceklerdir. Eğer Süleyman gibi akıllı olursanız, Süleyman'ın eserlerini yerine getireceksiniz; Mesih gibi kutsal olursanız, Mesih'in eserlerini yerine getireceksiniz. Tutarsız ışığın akımlarını yönlendirmek için sabit ışıkta kurulmalıyız. Elemanlara komuta etmek için kasırgalarını, yıldırımlarını, uçurumlarını, fırtınalarını aşmalıyız. amacıyla D ARE yapmalıyız K şİMDİ; amacıyla W İLL, yapmalıyız D ARE; yapmalıyız

W III imparatorluğa sahip olmak ve hüküm sürmek için B E S İLENT.

BÖLÜM I

HAZIRLIKLAR

E çok eylemlerle kendini ileri sürmeyen niyet boşuna bir niyettir ve onu ifade eden konuşma boş konuşmadır. Hayatı ispatlayan ve iradeyi belirleyen eylemdir. Bu nedenle kutsal ve sembolik kitaplarda, insanların düşüncelerine ve fikirlerine göre değil, eserlerine göre yargılanacağı söylenir. Olmak için yapmalıyız.

Bu nedenle, büyüü eserlerin büyük ve müthiş sorununun bu yerinde tedavi etmemiz gerekiyor; artık teoriler ve soyutlamalarla ilgilenmiyoruz; gerçeklere yaklaşıyoruz ve mucizelerin esasını ustaların ellerine aynı anda yerleştirmek üzereyiz: “Size söylediklerimizden memnun kalmayın: kendiniz için hareket edin.” Burada göreceli her şeye gücü yeten eserler ile uğraşmak zorundayız, Doğanın en büyük sırlarını tutmak ve onları aydınlanmış ve esnek olmayan bir iradenin hizmetine zorlamak zorundayız.

En çok bilinen Büyüü Ritüeller ya gizemler ya da gizemlerdir ve bizler, yüzyıllar sonra, gizli kutsal alanın örtüsünü ilk defa vermek üzereyiz. Gizemlerin kutsallığını ortaya çıkarmak, onların küfürleri için bir çare sağlamaktır. Cesaretimizi koruyan ve bu girişimin tüm tehlikeleriyle yüzleşmemizi sağlayan, muhtemelen insan zihninin gebe kalmasına ve gerçekleştirilmesine izin verilen en tehlikeli olan düşünce budur.

Büyüü operasyonlar doğal bir gücün uygulanmasıdır, ancak Doğanın sıradan güçlerinden daha üstündür. Bunlar, insan iradesini normal sınırlarının ötesinde yücelten bir bilim ve uygulamanın sonucudur. Doğaüstü, yalnızca olağanüstü bir derecedeki doğaldır ya da yüce doğaldır; bir mucize beklenmedik olduğu için çokluğu etkileyen bir olgudur; şaşırtıcı olan şaşırtıcıdır; mucizeler, nedenlerinden habersiz olanları şaşırtan veya etkilere orantılı olmayan nedenleri atayan etkilere sahiptir. Mucizeler sadece cahiller için vardır, ancak erkekler arasında neredeyse hiç mutlak bilim olmadığı için, doğaüstü hala elde edebilir ve gerçekten de tüm dünya için bunu yapabilir. Tüm mucizelere inandığımızı söyleyerek yola çıkalım, çünkü kendi deneyimlerimizden bile ikna olduk ve eminiz, tüm olasılıklarının Açıklayamadığımız bazı şeyler var, ancak onları daha az açıklanamaz olarak görüyoruz. Büyükten küçüğüne, küçüldükten büyüğe, sonuçlar birbiriyle aynıdır ve oranlar gittikçe titizdir. Fakat mucizeler yaratabilmek için insanlığın normal şartlarının dışında olmalıyız; ya bilgelik ile soyutlanmalı ya da çılgınlık ile yüceltilmeliyiz, ya tüm tutkuların daha üstün ya da onların dışında ecstasye ya da çılgınlık yoluyla. Bu, operatörün ilk ve en vazgeçilmez hazırlığıdır. Dolayısıyla, ihtiyatlı veya ölümcül bir yasa ile sihirbaz, her şeye gücü yalnızca maddi çıkarları ile ters orantılı olarak uygulayabilir; sonuçlar özdeş ilişkilidir ve oranlar giderek titizdir. Fakat mucizeler yaratabilmek için insanlığın normal şartlarının dışında olmalıyız; ya bilgelik ile soyutlanmalı ya da çılgınlık ile yüceltilmeliyiz, ya tüm tutkuların daha üstün ya da onların dışında ecstasye ya da çılgınlık yoluyla. Bu, operatörün ilk ve en vazgeçilmez hazırlığıdır. Dolayısıyla, ihtiyatlı veya ölümcül bir yasa ile sihirbaz, her şeye gücü yalnızca maddi çıkarları ile ters orantılı olarak uygulayabilir; Bu, operatörün ilk ve en vazgeçilmez hazırlığıdır. Dolayısıyla, ihtiyatlı veya ölümcül bir yasa ile sihirbaz, her şeye gücü yalnızca maddi çıkarları ile ters orantılı olarak uygulayabilir; Bu, operatörün

simyacı o kadar fazla altın yapar, çünkü o, özelliğe daha istifa eder ve magnum opus'un sırlarını koruyan yoksulluğun daha fazla saygısını kazanır. Sadece kalbi tutkusuz olan usta, biliminin enstrümanlarını yapacaklarının sevgisini ve nefretini bertaraf edecektir. Genesis efsanesi sonsuza dek doğrudur ve Tanrı bilgi ağacına sadece meyvelerini sevmemeye yetecek kadar güçlü ve kendini inkar eden kişiler tarafından yaklaşılmasına izin verir: Bu nedenle bilimde tutkularınızı tatmin etmek, duraklamak için bir araç arayan bu ölümcül şekilde: delilik veya ölümden başka bir şey bulamazsınız. Şeytanın er ya da geç boğucu büyücüler tarafından bittiği kaba geleneğin anlamı budur. Magus geçilmez, ayık ve iffetli, ilgisiz, aşılmaz ve her türlü önyargı veya terör için erişilemez olmalıdır. Tüm çelişkilere ve tüm zorluklara karşı bedensel kusurlar ve kanıtlar içermemelidir. Büyülü operasyonların ilk ve en önemlisi, bu nadir ön seçime ulaşmaktır.

Ateşli ecstasy'nin mutlak üstünlükle aynı sonuçları üretebileceğini ve bu konu için doğru olduğunu, ancak büyü operasyonların yönü için doğru olmadığını söyledik. Tutku, Astral Işığı zorla projelendirir ve Evrensel Ajan üzerinde öngörülemeyen hareketleri etkiler, ancak ittiği tesisle durdurulamaz ve daha sonra kaderi, kendi atları tarafından sürüklenen Hippolytus'un veya Phalaris'in işkence aleti tarafından kurban edilmesine benzer. başkaları için icat etmişti. Hareketle gerçekleşen insan iradesi bir top topu gibidir ve hiçbir engel olmadan geri çekilir. Ya içinden geçer ya da içine gömülür; ama sabır ve azim ile ilerlerse, asla kaybolmaz: durmadan dönen ve sonunda demir giyen dalga gibidir.

İnsan atasözüne göre ikinci doğasına dönüşen alışkanlıkla değiştirilebilir. Azimli ve mezun atletizm sayesinde, beden gücü ve faaliyeti şaşırtıcı derecede geliştirilebilir. Ruhun gücü ile aynıdır. Kendiniz ve başkaları üzerinde hüküm sürer müsünüz? Nasıl yapacağınızı öğrenin. Nasıl yapmayı öğrenebiliriz? Bu büyü inisiyasyonun ilk sırrıydı ve temelde sakerdotal sanatın eski muhafızları kutsal alanın yaklaşımlarını birçok terör ve yanılsama ile çevrelemişlerdi. Kanıtlarını üretene kadar iradeyi kabul etmediler ve haklıydılar. Güç, edinimle haklıdır. Tembellik ve unutkanlık iradenin düşmanlarıdır ve bu nedenle tüm dinler gözlemlerini çoğaltmış ve ibadetlerini dakika ve zorlaştırmıştır. Bir fikir için kendimizi ne kadar inkar edersek, o fikir kapsamında edindiğimiz güç o kadar büyük olur. Anneler en çok ıstırap çeken ve en çok endişe eden çocuklara daha kısmi değil mi? Dinlerin gücü sadece onları uygulayanların esnek olmayan iradesinde yatmaktadır. Kitlenin Kutsal Kurbanına inanacak tek sadık bir kişi olduğu sürece, onu kutlamak için bir rahip olacaktır; ve her gün Breviary'yi okuyan bir rahip olduğu sürece, dünyada bir papa olacak. Görünüşe göre en önemsiz ve en yabancı olan gözlemler- Anneler en çok ıstırap çeken ve en çok endişe eden çocuklara daha kısmi değil mi? Dinlerin gücü sadece onları uygulayanların esnek olmayan iradesinde yatmaktadır. Kitlenin Kutsal Kurbanına inanacak tek sadık bir kişi olduğu sürece, onu kutlamak için bir rahip olacaktır; ve her gün Breviary'yi okuyan bir rahip olduğu sürece, dünyada bir papa olacak. Görünüşe göre en önemsiz ve en yabancı olan gözlemler- Anneler en çok ıstırap çeken ve en çok endişe eden çocuklara daha kısmi değil mi? Dinlerin gücü sadece onları uygulayanların esnek olmayan iradesinde yatmaktadır. Kitlenin Kutsal Kurbanına inanacak tek sadık bir kişi olduğu sürece, onu kutlamak için bir rahip olacaktır; ve her gün Breviary'yi okuyan bir rahip olduğu sürece, dünyada bir papa olacak.

Görünüşe göre en önemsiz ve en yabancı olan gözlemler-

kendini bu amaçlara rağmen eğitim ve iradenin uygulanmasıyla önerilen sonuca götürür. Eğer bir

köylü her sabah saat iki ya da üç saatte ayağa kalkarsa ve güneşin doğuşundan önce aynı bitki sapını toplamak için evden uzun bir mesafe katlarsa, sadece taşıyarak çok sayıda dahiyi gerçekleştirebilirdi. bu bitki insanı üzerine, çünkü onun iradesinin işareti olurdu ve erdemli olarak onun arzularının çıkarına olmasını istediği her şey olurdu. Bir şeyi başarmak için, bunu yapma ihtimalimize inanmalıyız ve bu inanç bir anda harekete geçmelidir. Bir çocuk “Yapamam” dediğinde annesi cevaplar: “Deneyin.” İnanç denemez bile; bitirme sertifikasıyla başlar ve sanki omnipotence ondan önce emrinde ve sonsuzluktaymış gibi sakince ilerler. Sizi Magi'nin biliminden ne arıyor? Arzunuzu formüle etmeye cesaret edin, sonra hemen çalışmaya başlayın ve aynı şekilde ve aynı amaç için hareket etmeyi bırakmayın. O geçmek için geleceksiniz ve sizin ve sizin için gerçekten de çoktan başladı. Sixtus V, sürülerini izlerken “Papa olmayı arzuluyorum” dedi. Sen bir dilencisin ve altın yapmak istiyorsun: işe koyul ve asla bırakma. Bilim adına Flamel ve Raymund Lully'nin tüm hazinelerine söz veriyorum. “İlk yapılacak şey nedir?” Gücüne inan, sonra harekete geç. “Ama nasıl davranıyor?” Aynı saatte her gün yükselin ve o erken; daybreak öncesi bir baharda ve her mevsim yıkanmak; asla kirli kıyafetler giymeyin: ihtiyacınız olduğunda kendiniz yıkayın; istemeden gelenleri daha iyi taşıyabileceğiniz gönüllü özelleştirmeler uygulayın:

“Ne! Bir baharda günlük banyo yaparak altın mı yapacağım? ” Bunu yapmak için çalışacaksın. “Bu bir alay konusu!” Hayır, bu bir sır. “Anlayamadığım bir sırları nasıl kullanabilirim?” İnan ve hareket et; daha sonra anlayacaksın. Bir gün biri bana şöyle dedi: “Ben ateşli bir Katolik olabilirdim, ama ben Voltaireanım. İnanç sahibi olmak için ne vermem! ” Şöyle yanıtladım: “Artık olmazdım” deyin; 'yapacağım' deyin ve size inanacağınıza söz veriyorum. Bana bir Voltairean olduğunuzu ve Cizvitlerin tüm inanç sunumlarının sizin için en iğrenç olduğunu söylüyorsunuz, ama aynı zamanda en güçlü ve en arzu edilen gibi görünüyor. Ignatius'un egzersizlerini cesaretin kırılmasına izin vermeden tekrar tekrar yapın ve bir Cizvit inancına sahip olacaksınız. Sonuç yanılmazdır,

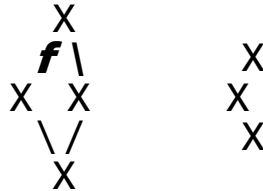
Boştaki bir adam asla sihirbaz olmaz. Sihir, tüm saatlerin ve tüm anların bir egzersizidir. Büyük işlerin operatörü kendisinin mutlak ustası olmalıdır; zevk, iştah ve uykunun tüm baskılarını nasıl bastıracağını bilmeli; başarıya ve saygınlığa karşı duyarsız olmalıdır. Hayatı, kendi organlarında aklına tabi tutacağı tüm Doğa tarafından sunulan ve tek bir düşünce tarafından yönlendirilen bir istek ve muhabirleri olan tüm evrensel güçlere sempati duymak zorundadır. Tüm fakülteler ve tüm duyular

iş; Hermes'in rahibindeki hiçbir şeyin boşta kalma hakkı yoktur; zeka işaretlerle formüle edilmeli ve

karakterler ya da pantacles ile özetlenmelidir; kelimelerle belirlenmeli ve kelimeleri işlerle yerine getirmelidir. Büyülü fikir gözler için ışığa, kulaklara uyum, koku hissi için parfümler, damak için tatlar, dokunma nesneleri için dönüştürülmelidir. Operatör, bir kelimeyle, tüm hayatı boyunca, onsuz dünyada gerçekleştirmek istediği şeyi fark etmelidir; o olmalı MIKNATIS istenen şeyi çekmek; ve yeterince manyetik olacağı zaman, şeyin kendisinden ve düşünmeden geleceğinden emin olun.

Magus'un bilimin sırlarıyla tanışması önemlidir, ancak onları sezgisel olarak ve resmi öğrenme olmadan tanıyabilir. Doğanın alışılmış tefekküründe yaşayan solitaires, sıklıkla uyumlarını ilahi eder ve doğal anlayışı okulların sofistikleri tarafından tahrif edilmiş olan doktorlardan daha basit bir şekilde mantıklıdır. Gerçek pratik sihirbazlar neredeyse her zaman ülkede bulunurlar ve genellikle engelsiz kişiler ve basit çobanlardır. Dahası, bazı fiziksel organizasyonlar gizli dünyanın vahiyleri için diğerlerinden daha iyi adapte edilir. Astral Işık'ta sezginin doğuştan gelen hassas ve sempatik doğaları vardır; bazı rahatsızlıklar ve bazı şikayetler sinir sistemi ve iradenin sonucundan bağımsız olarak tepki gösterir, daha az veya daha fazla mükemmellikte bir ilahi cihaza dönüştürebilir. Ancak bu fenomenler istisnai bir durumdur ve genellikle büyü gücü azim ve emekle edinilmeli ve edinilmelidir. Ayrıca ecstacy üreten ve manyetik uykuya doğru atılan bazı maddeler vardır; temel ışığın en canlı ve çok renkli yansımalarını hayal gücüne hizmet eden bazıları var; ancak bu tür şeylerin kullanımı tehlikelidir, çünkü bunlar aptallık ve zehirlenme eğilimindedir. Buna rağmen, dikkatle hesaplanan miktarlarda ve tamamen istisnai durumlarda kullanılırlar. Ayrıca ecstacy üreten ve manyetik uykuya doğru atılan bazı maddeler vardır; temel ışığın en canlı ve çok renkli yansımalarını hayal gücüne hizmet eden bazıları var; ancak bu tür şeylerin kullanımı tehlikelidir, çünkü bunlar aptallık ve zehirlenme eğilimindedir. Buna rağmen, dikkatle hesaplanan miktarlarda ve tamamen istisnai durumlarda kullanılırlar. Ayrıca ecstacy üreten ve manyetik uykuya doğru atılan bazı maddeler vardır; temel ışığın en canlı ve çok renkli yansımalarını hayal gücüne hizmet eden bazıları var; ancak bu tür şeylerin kullanımı tehlikelidir, çünkü bunlar aptallık ve zehirlenme eğilimindedir. Buna rağmen, dikkatle hesaplanan miktarlarda ve tamamen istisnai durumlarda kullanılırlar.

Zihnini tüm halüsinasyon ve korku tehlikesine karşı güçlendirdikten sonra kendini büyüleri eserlere ciddiye almaya karar veren kişi, kırk gün olmadan ve içinde kendini arındırmak zorundadır. Kırk sayısı kutsaldır ve figürü büyüdür. Arap rakamlarında sonsuz bir tür olan daireden ve 4, bu üçlüyü birlik olarak toplar. Aşağıdaki şekilde düzenlenmiş Roma rakamlarında, Hermes'in temel doktrininin ve Süleyman Mührü'nün karakterini temsil eder:



Magus'un saflaştırılması, kaba zevklerin feragat edilmesinden, ılıman ve vejetaryen bir diyetten,

sarhoş edici içeceklerden uzak durmaktan ve uyku saatlerini düzenlemekten oluşur. Bu hazırlık, yaşamın yenilenmesinin sembolik şölenlerinden önceki bir hapis ve denemeler dönemiyle her türlü ibadet biçiminde getirildi ve temsil edildi.

Daha önce de belirtildiği gibi, en titiz dış temizlik gözlemlenmelidir: en fakir kişi kaynak suyu bulabilir. Kullanılan tüm kıyafetler, mobilyalar ve kaplar, ister kendimiz ister başkaları tarafından dikkatlice yıkanmalıdır. Tüm kir ihmalin kanıtıdır ve ihmal Magic'te ölümcüldür. Atmosfer, art arda dört kardinal noktaya doğru dönerken, aynı zamanda dört Kutsal Sözü tekrarlayan defne, tuz, kafur, beyaz reçine ve kükürt suyundan oluşan bir parfüm ile yükselip emekli olarak arındırılmalıdır. Başardığımız işleri hiç kimseye ifşa etmemeliyiz, çünkü "Doktrin" de belirtildiği gibi, gizem bilimin tüm işlemlerinin kesin ve temel koşuludur. Araştırmacı, diğer meslekler ve diğer araştırmaların iddiasıyla yanıtlanmalı, endüstriyel amaçlı kimyasal deneyler, hijyenik reçeteler, bazı doğal sırların araştırılması vb. fakat Magic'in yasak adı asla telaffuz edilmemelidir.

Magus başlangıçta izole edilmeli ve yaklaşması zor olmalı, böylece gücünü yoğunlaştırabilir ve temas noktalarını seçebilir; ama başlangıçta sade ve erişilemez olduğu oranda, zincirini mıknaştıracağı ve fikir ve ışık akımında yerini seçtiği zaman popüler olacak ve aranacak. Zahmetli ve fakir bir varlık, pratik inisiyasyon için o kadar elverişlidir ki, dünyanın zenginliği ellerinde olsa bile, en büyük ustalar bunu tercih etmişlerdir. O zaman şeytan, bilimi küçümseyen, şüphelenen ve yoksun bırakan bilgisizlik ruhu, çünkü kalpten korktuğu için, dünyanın gelecekteki efendisini ona söyleyerek cezbetmeye gelir: "Eğer Tanrı'nın Oğlu iseniz, bu taşlar ekmek olurlar. "O zaman paralı askerler emeğini şaşkına çevirerek, amortismanı tabi tutarak ya da acımasızca sömürerek bilgi prensi küçük düşürmeye çalışıyorlar, ihtiyacı olduğunu düşündüğü ekmek dilimi on parçaya bölünür, böylece elini on kez uzatabilir . Ancak Magus saçmalıklara bile gülümsemez ve sakince çalışmasını sürdürür.

Mümkün olduğunca, iğrenç nesnelerin ve rahatsızlık verici kişilerin görüşünden kaçınmalı, saygı duymadığımız kişilerle yemek yemeyi reddetmeli ve en üniform ve çalışılan şekilde yaşamalıyız. Kendimizi en yüksek saygıyla tutmalıyız ve kronlarımızı fethetmek için var olmayı kabul eden hükümdarlar olduğumuzu düşünmeliyiz. Herkese karşı ılımlı ve düşünceli olmalıyız, ancak sosyal ilişkilerde asla kendimizin emilmesine izin vermemeli ve bazı inisiyatif edemeyeceğimiz çevrelerden çekilmeliyiz. Son olarak, ait olduğumuz kültürün ayinlerinin görevlerini yerine getirebilir ve uygulamalıyız. Şimdi, tüm ibadet biçimlerinden en büyüğü olanı,

en akıl almaz gizemleri en yüksek nedenlere dayandıran mucizevi, gölgelerine eşit ışıklara sahip olan, mucizeleri popülerleştiren ve Tanrı'yı tüm insanlığa imanla enkarne eden. Bu din her zaman dünyada var olmuştur ve birçok isim altında tek ve iktidardaki din olmuştur. Şu anda yeryüzündeki

uluslar arasında, evrensel bir kilisenin oluşumu için çok geçmeden birleşmek üzere görünen, görünüşte düşmanca üç form var. Yunan ortodoksluğu, Roma Katolikliği ve Buda dininin nihai bir başkalaşımından söz ediyorum.

Bu nedenle, bizim Sihrimizin goetic ve nekromantik türlere karşı olduğunu düşündüğümüz gibi düzleştirdik. Aynı zamanda, tüm fikirleri ve tüm ibadet biçimlerini gerçekten yok etmeli ve özümsememeli, ancak inisiyatif çemberini yeniden kurarak ve böylece kör kitlelere bilge ve net görmeyi sağlayarak onları yeniden üretmeli ve yönlendirmeli mutlak bir bilim ve dindir. liderler.

Yok edilecek hiçbir şeyin ve yeniden yapılacak her şeyin kaldığı bir dönemde yaşıyoruz. "Ne oldu? Geçmiş?" Kimse geçmişini yeniden yapamaz. "O halde ne yeniden inşa edelim? Tapınaklar ve tahtlar mı? " Eskileri yıktığından beri hangi amaçla? "Şunu da söyleyebilirsiniz: evim yaştan çıktı, başka bir tane inşa etmenin ne yararı var?" Ama inşa etmeyi düşündüğünüz ev, düşen ev gibi mi olacak? Hayır, biri eski ve diğeri yeni olacak. "Buna rağmen her zaman bir ev olacak." Başka ne bekleyebilirsin?

BÖLÜM II

BÜYÜLÜ EKİPMAN

DENGE iki gücün sonucudur. Eğer iki kuvvet kesinlikle ve her zaman eşitse, denge hareketsizlik ve dolayısıyla yaşamın olumsuzlanması olacaktır. Hareket, alternatif bir baskınlığın sonucudur. Bir dengenin yanlarından birine verilen itki mutlaka diğerinin hareketini belirler. Böylece, karşıtlıklar yazışma ve analojik bağlantı yoluyla tüm Doğa boyunca birbirlerine etki ederler. Tüm yaşam bir ilham ve solunumdan oluşur; Yaratılış, ışığa sınır olarak hizmet etmek için bir gölgeyi, bütünlüğe yer açacak bir boşluğun, aktif üretme ilkesinin gücünü sürdürmek ve gerçekleştirmek için pasif ve çarmıha gerilmiş bir ilkeyi varsayar. Tüm Doğa biseksüeldir ve ölüm ve yaşam görünümünü üreten hareket sürekli bir nesildir. Tanrı doldurmak için yaptığı boşluğu sever; bilim aydınlatdığı cehaleti sever; güç desteklediği zayıflığı sever; iyi, onu yücelten görünür kötülüğü sever; gündüz geceyi arzu eder ve durmadan dünyayı takip eder; sevgi bir anda susuzluktur ve kendini ortaya koyması gereken bir bolluktur. Veren alır ve alan verir; hareket sürekli bir değiş tokuş. Bu değişimin yasasını bilmek, bu kuvvetlerin alternatif veya eşzamanlı oranını tanımak, gerçek insan tanrısallığını oluşturan Büyük Büyülü Arcanum'un ilk prensiplerine sahip olmaktır. Bilimsel olarak, elektrik veya manyetik fenomenler yoluyla evrensel hareketin çeşitli tezahürlerini takdir edebiliriz. Her şeyden önce elektrikli aparatlar, belirli maddelerin maddi ve pozitif eğilimlerini ve pozitifliğini ortaya koymaktadır. Bakırın çinko ile evlenmesi, galvanik kazıktaki tüm metallerin etkisi, sürekli ve açık bir vahiydir. Fizikçilerin aramasına ve öğrenmesine izin verin; Kabalist bilimin keşiflerini hiç açıklamayacak!

İnsan vücudu, dünya gibi, ikili bir yasaya tabidir; çeker ve yayılır; bir androjen manyetizması tarafından manyetize edilir ve ruhun iki gücü, entelektüel ve hassas, ancak iki cinsiyetin fiziksel organizmalarındaki alternatif üstünlükleri ile orantılı olarak ters tepki verir. Mıknatıslayıcı sanatı tamamen bu yasanın bilgisi ve kullanımından oluşur. Eylemi kutuplaştırmak ve ajana biseksüel ve alternatif bir güç vermek, hala bilinmeyen bir yöntemdir ve manyetizma fenomenlerini irade yöneltmek için boşuna aranır. Manyetik ilham ve solunum belirtileri arasındaki karışıklığı önlemek için yüksek eğitilmiş karar ve iç mekan hareketlerinde büyük hassasiyet gerekir. Dahası, gizli anatomi ve üzerinde çalıştığımız kişilerin özel mizaçları ile mükemmel bir şekilde tanışmalıyız. Konulardaki kötü niyet ve kötü irade, manyetizma yönündeki en büyük engeldir. Her şeyden önce kadınlar - esasen ve her zaman aktrisler,

kendilerini etkilemeleri ve nevroitik melodramlarını oynarken ilk aldatılmaları için başkalarını etkilemekten zevk - manyetizmanın gerçek kara büyüdür. Öyleyse, yüce sıklarda başlatılmayan ve Kabala'nın ışıkları tarafından yardım edilmeyen mıknaıslayıcıların bu refrakter ve kaçak unsuru yönetmeleri imkansızdır. Kadının efendisi olmak için, bizi kandırıyor olduğunu varsaymasına izin vererek onu dikkatlice dağıtmalı ve aldatmalıyız. Başta manyetik hekimlere sunduğumuz bu tavsiye, yerini ve uygulamasını evlilik politiğinde bulabilir.

İnsan zevkinde iki nefesi üretebilir, biri ılık diğeri soğuk; ayrıca aktif veya pasif ışığı istediğı gibi yansıtabilir; fakat üzerinde alışılmış bir şekilde yaşayarak bu gücün bilincini edinmelidir. Aynı manuel hareket, sıvıyı çağırmaaya alışkın olduğumuz şeyi asimile edebilir ve dönüşümlü olarak verebilir ve mıknaıslayıcı, alternatif bir sıcaklık ve soğuk hissi ile veya her ikisinde de iki eliyle niyetinin sonucu konusunda uyarılır. öznenin aynı anda deneyimlemesi gereken, ama tam tersine, yani tamamen zıt bir alternatifle birlikte kullanılıyor.

Pentagram veya Mikrokozmosun İşareti, diğeri büyüülüz gizemlerin yanı sıra, insan ekstremitelerinin, insan vücudundaki Astral ışığın birbiriyle ve dolaşımıyla çift sempatisini temsil eder. Bu nedenle, bir adam Pentagram'ın yıldızında, Agrippa'nın Gizli Felsefesinde görülebileceğı gibi temsil edildiğinde, başın sağ ayakla eril sempatı ve sol ayakla kadınsı sempatıye karşılık geldiğı gözlenmelidir; sağ elin sol el ve sol ayakla aynı şekilde ve diğeri elin karşılıklı olarak karşılık gelmesi. Tüm organizmayı yönetmeye ve tüm üyeleri uygun analogi ve doğal sempatı zincirleriyle bağlamaya çalışırsak, manyetik geçişler yapılırken bu akılda tutulmalıdır.

Pentagram'ın Ruhların Konjürasyonunda kullanımı için benzer bilgi gereklidir, ve bu "Ritüel" in beşinci bölümünde açıklayacağımız gibi, kabaca Necromancy adı verilen Astral ışık'ta ortaya çıkan formların çağırıştırılmasında. Ancak burada, her eylemin bir reaksiyonu teşvik ettiğini ve başkalarını mıknaıslarken veya onları sihirli bir şekilde etkilediğimizde, kendimizle aramızda, onları bize tabi tutmak yerine, onlara maruz kalabilecek tersine ama benzer bir etki akımı kurarız. , nesneleri için sevgiye sempatı duyan operasyonlarda yeterince sık olduğu gibi. Bu nedenle, biz saldırırken solda ilham verirken sağda soluk verirken ilham vermemek için nöbetçi olmak çok önemlidir. "Ritüel" in ön bölümünde tasvir edilen büyüülü androjen Ancak burada, her eylemin bir reaksiyonu teşvik ettiğini ve başkalarını mıknaıslarken veya onları sihirli bir şekilde etkilediğimizde, kendimizle aramızda, onları bize tabi tutmak yerine, onlara maruz kalabilecek tersine ama benzer bir etki akımı kurarız. , nesneleri için sevgiye sempatı duyan operasyonlarda yeterince sık olduğu gibi. Bu nedenle, biz saldırırken solda ilham verirken sağda soluk verirken ilham vermemek için nöbetçi olmak çok önemlidir. "Ritüel" in ön bölümünde tasvir edilen büyüülü androjen Ancak burada, her eylemin bir reaksiyonu teşvik ettiğini ve başkalarını mıknaıslayarak veya onları sihirli bir şekilde etkilediğimizde, aramızda ve kendimiz arasında, onları bize tabi tutmak yerine, onlara maruz kalabilecek aksine ama benzer bir etki akımı oluşturduğumuzu gözlemlemek iyi bir şey , nesneleri için sevgiye sempatı duyan operasyonlarda yeterince sık olduğu gibi. Bu nedenle, biz saldırırken solda ilham verirken sağda soluk verirken ilham vermemek için nöbetçi olmak çok önemlidir. "Ritüel" in ön bölümünde tasvir edilen büyüülü androjen kendi aramızda, nesnelerimiz için sevgiye sempatı duyan operasyonlarda yeterince sık olduğu gibi, onları bize tabi tutmak yerine, onlara tabi olabilecek bir karşıt fakat benzer etki akımı kurarız. Bu nedenle, biz saldırırken solda ilham verirken sağda soluk verirken ilham vermemek için nöbetçi olmak çok önemlidir. "Ritüel" in ön bölümünde tasvir edilen büyüülü androjen kendi aramızda, nesnelerimiz için sevgiye sempatı duyan operasyonlarda yeterince sık olduğu gibi, onları bize tabi tutmak yerine, onlara tabi olabilecek bir karşıt fakat benzer bir etki akımı kurarız. Bu nedenle, biz saldırırken solda ilham verirken sağda soluk verirken ilham vermemek için nöbetçi olmak çok önemlidir. "Ritüel" in ön bölümünde tasvir edilen büyüülü androjen ÇÖZMEK sağda yazılı ve Coagula sol kolda, böylece bir ya inisiye, kendini bir zincirle sınırlandıran, ancak durmadan hareket etmesini sağlayan, ilahi

metresinin ve geçilemez modelinin işlemlerini ve eserlerini taklit eden Doğa maymunudur.

Aksine kuvvetlerin alternatif kullanımı, soğuktan sonra sıcaklık, şiddetten sonra yumuşaklık, öfke sonrası aşk, vb., Sürekli hareketin sırrı ve gücün kalıcılığıdır. Coquettes bunu içgüdüsel olarak bilir ve böylece hayranlarını umuttan korkuya, sevinçten umutsuzluğa geçirir. Her zaman aynı tarafta ve aynı şekilde çalışmak, dengenin bir havzasını fazla kilolu yapmaktır ve dengenin tamamen yok edilmesi hızlı bir sonuçtur. Sürekli okşamalar tokluk, iğrenme ve antipati gibi uzun vadede sürekli soğukluk ve şiddet yabancılaşır ve sevgiyi caydırır. Simyadaki değişken ve ateşli bir ateş İlk Maddeyi kalsine eder ve Hermetik Gemiye nadiren patlatır: kireç ve mineral gübresi ısı, alev ısı için düzenli aralıklarla değiştirilmelidir. Magic'te de: öfke ya da ciddiyet eserleri, fayda ve sevgi eserleri tarafından temperlenmelidir. Operatörün iradesi aynı gerilimde ve aynı çizgi boyunca yönlendirilirse, bir ahlaki iktidarsızlık türü ile birlikte büyük bir yorgunluk ortaya çıkacaktır.

Bu nedenle, Magus laboratuvarında, Athanors, Elixirs ve Pantacles arasında tamamen yaşamamalıdır. Ancak perçinleme, gizli güç olarak adlandırılan Circe'ye bir bakış olsa da, zaman zaman Ulysses'in kılıcı ile yüzleşebilmeli ve dudaklarımızı bir süre bize sunduğu kadehten çekebilmeliyiz. Büyülü bir operasyonu, eşit uzunlukta bir dinlenme ve benzer ancak aksine aksine bir oyalama takip etmelidir. Onu yönetmek ve fethetmek için sürekli Doğaya karşı çaba göstermek, akıl ve yaşamı riske atmaktır. Paracelsus bunu yapmaya cesaret etti, ancak mücadelenin kendisinde bile dengelenmiş güçler kullandı ve şarabın zekanın sarhoşluğuna karşı çıktı. Paracelsus da ilham ve mucizeler yarattı; yine de hayatı bu yutma faaliyetinden tükendi, daha doğrusu giysisi hızla kiraya verildi ve yıprandı. Ama Paracelsus gibi insanlar korkusuzca kullanır ve kötüye kullanırlar; aşağıda yaşlanmaktan daha fazla ölemeyeceklerini biliyorlar.

Hiçbir şey bizi sevinç karşısında üzüntü kadar etkili bir şekilde kullanamaz; üzüntüye hiçbir şey sevinçten daha yakın değildir. Bu nedenle, izinsiz operatör önerilen sonuçlarının tam tersini elde ederek şaşkına döner, çünkü eylemini nasıl geçeceğini veya değiştireceğini bilmiyor. Düşmanını büyülemeye çalışır ancak kendisi hastalanır ve sefil olur; kendini sevmesini istiyor ve onu alay eden kadınlar için tüketiliyor; altın üretmeye gayret eder ve tüm kaynaklarını tüketir; İşkencesi Tantalus'tur: su içmek için durduğunda su geri akar. Sembollerindeki ve büyü operasyonlarındaki kadim insanlar, duad'ın işaretlerini çoğalttılar, böylece denge yasası hatırlanabilirdi. Tahliyelerinde iki sunak inşa ettiler ve biri beyaz biri siyah olmak üzere iki kurbanı hareket ettirdiler; operatör, ister erkek ister kadın,

diğerinde değnek, bir ayağı kesildi ve diğeri bared. Dahası, büyü çalışmalar için bir veya üç kişi gerekliydi, çünkü ikili, dengeleyici bir motorun yokluğunda hareketsizlik veya ölüm anlamına gelir; ve bir erkek ve bir kadın törene katıldığında, operatör her zaman bakire, bir hermafrodit veya bir

çocuktı. Bu Ayinlerin dış merkezliliğinin keyfi olup olmadığı ve bir ucunun büyüğü çalışmadaki zorlukların sadece çoğalmasıyla iradenin kullanılması olup olmadığı sorulacak mı? Magic'te keyfi bir şey olmadığını söylüyorum, çünkü her şey, Hermes'in tek ve evrensel dogması, üç dünyadaki analogi tarafından yönetilir ve önceden belirlenir. Her işaret bir fikre ve bir fikrin özel biçimine karşılık gelir; her eylem bir düşünceye karşılık gelen bir irade ifade eder, ve bu düşünce ve iradenin benzerliklerini formüle eder. Bu nedenle Ayinler, bilimin kendisi tarafından önceden düzenlenmiştir. Üç katlı iktidarla tanışmayan, engelsiz bir kişi gizemli büyüüne maruz kalır; bilge onu anlar ve iradesinin aracı yapar. İş kesinlik ve inançla yerine getirildiğinde asla etkisiz değildir.

Tüm sihirli aletler çoğaltılmalıdır; iki kılıç, iki asa, iki bardak, iki chafing yemeği, iki pantacle ve iki lamba olmalı; iki giydirmeye, biri diğerinin üzerine giyilmeli ve kontrast renklere sahip olmalı, yine de Katolik rahiplerin izlediği bir kural; son olarak, en az iki metal giyilmelidir, aksi takdirde hiçbir kullanılmamalıdır. Defne, rue, pelin veya vervain tacı benzer şekilde çift olmalıdır; bunlardan biri çağrışımlarda kullanılırken, diğeri yanarken, yaptığı çatırtı ve ürettiği dumanın bukleleri bir augury olarak gözlenir. Böyle bir gözlem boşuna da değildir, çünkü büyüğü eserde tüm sanat araçları operatör tarafından mıknaştırılır; hava parfümleriyle doldurulur, kutsadığı ateş iradesine tabidir, Doğa güçleri onu duyuyor ve cevaplıyor gibi görünüyor: düşüncelerinin tüm değişikliklerini ve tamamlayıcılarını okur. Suyu çalkaladığını ve kendiliğinden köpürdüğünü, aniden yanan veya aniden çıkan yangını, çelenk yapraklarının hissedildiğini, büyüğü çubuğun kendiliğinden ve garip hareket ettiğini, bilinmeyen seslerin havada geçtiğini algılar. Öyle çağrışımlarda Julian, tahttan indirilen tanrıların sevilen hayaletlerini korudu ve onların aykırılık ve solgunluklarında dehşete düştü.

Hristiyanlığın tören büyüünü sonsuza dek bastırdığını ve eski dünyanın çağrışımlarını ve fedakârlıklarını yasakladığını biliyorum. Bu nedenle niyetimiz, yüzyıllar geçtikten sonra antik gizemlerini açığa vurarak varoluşları için yeni bir temel oluşturmak değildir. Gerçekler sırasına göre bile, deneylerimiz araştırmalar öğrenildi ve daha fazlası değil. Sebepleri takdir edebileceğimiz gerçeklerini doğruladık ve şimdiye kadar yok edilen Ayinleri geri yükleme mükafatımız olmadı. İsrail'in ortodoksisi, bu kadar rasyonel, çok ilahi ve çok bilinen bir din olan, Hristiyanlıktan Tören Büyüsü gizemlerini kınamamaktadır. Levi kabilesi açısından Transandantal Büyü egzersizi,

priesthood; ve aynı sebep her resmi kült tarafından Operative Magic'in yasaklanmasına neden oldu. Muhteşemlerin doğal temellerini göstermek ve isteyerek üretmek, her dinin münhasır mülkiyeti ve son argümanı olarak iddia edilen mucizelerden kanıtlar inandırıcı olan kaba akıl için imha etmektir. Yerleşik dinlere saygı, bilime de yer! Tanrı'ya şükürler olsun, soruşturma ve günler geçirdik; mutsuz öğrenim gören erkekler artık birkaç perişan fanatik ya da histerik kızın inancıyla öldürülmezler. Geri kalanı için, taahhütlerimizin imkansız bir propaganda ile değil, meraklı çalışmalarla ilgili olduğu açıkça anlaşılmalıdır. Kendimizi sihirbaz olarak adlandırmaya cesaret ettiği için bizi suçlayabilenlerin, örnekten korkacak hiçbir şeyleri yok,

BÖLÜM III

PANTACLES ÜÇGENİ

T HE Magic'te Cornelius Agrippa'nın efendisi olan Abbot Trithemius, *steganografi*, Çok doğal ve felsefi bir tarzdan sonra, Konjütasyonların ve Çağrışımların sırrı, muhtemelen bu nedenle, çok basit ve çok kolay. Bize bir ruh uyandırmanın o ruhun baskın düşüncesine girmek olduğunu söyler ve eğer kendimizi aynı çizgide ahlaki olarak daha yükseğe kaldırırsak, ruhu bizimle birlikte götüreceğiz ve bize hizmet edecektir. Bunun için, bir akımın ve zincirin izole edilmiş bir ruh-cum-jurare direncine karşı çıkmak, birlikte küfretmek, yani ortak bir inanç eylemi yapmaktır. Bu inancın gücü ve coşkusu ne kadar büyük olursa, konjugasyon o kadar etkilidir. Bu yüzden yeni doğan Hristiyanlık kehanetleri susturdu; sadece ilham kaynağı oldu, sadece zorladı. Daha sonra, St.Peter büyüdüğünde, yani dünya Papalığa karşı yasal bir davaya inandığı zaman, kehanetin ruhu kehanetlerin yerini almaya geldi. Savonarola, Flores'ten Joachim, John Huss ve diğerleri, insanların akıllarından etkilenir ve ağıt yakma ve tehditlerle, tüm kalplerin gizli kaygıları ve protestolarıyla yorumlanır.

Bir ruhu uyandırırken bireysel olarak hareket edebiliriz, ancak bir daire veya dernek adına konuşmalıyız: bu, çalışan Magus hakkında yazılmış ve dışarıda geçmemesi gereken geçmemesi gereken hiyeroglif dairenin önemi aynı anda tüm gücünden soyulmasını istiyor. Bu noktada hayati ve palmary sorusu, ruhların gerçek çağrışımının ve gerçek konjonktürünün mümkün olup olmadığı ve böyle bir olasılığın bilimsel olarak gösterilip gösterilemeyeceği ile ilgilenelim. Sorunun ilk kısmında, belirgin bir imkansızlık olmayan her şeyin geçici olarak kabul edilebileceği ve kabul edilmesi gerektiği elden yanıtlanabilir. İkinci bölüme gelince, hiyerarşinin ve evrensel analojinin Büyük Büyülü Dogması nedeniyle, gerçek çağrışımların kabalistik olasılığı kanıtlanabilir; samimiyetle gerçekleştirilen büyü operasyonlar sonucunda ortaya çıkan olağanüstü gerçeklikle ilgili olarak bu bir deneyim meselesidir. Daha önce anlatıldığı gibi, bunu kendi insanlarımıza kurduk ve bu "Ritüel" aracılığıyla okuyucularımızı deneyimlerimizi yenileme ve onaylama pozisyonuna yerleştireceğiz.

Doğada hiçbir şey yok olmaz; ne yaşarsa yaşasın, her zaman yeni biçimler altında; ama anterior formlar bile hafızamızda kaldıkları için yok edilmezler. Bir zamanlar tanıdığımız çocuğu hala hayalinde görmüyor muyuz, şimdi o yaşlı bir adam mı? Hafızamızdan çıkarıldığına inandığımız izler gerçekte lekelenmez, çünkü tesadüfi bir durum onları uyandırabilir ve hatırlayabilir. Ama onları ne şekilde görüyoruz? Daha önce de söylediğimiz gibi, onları sinir sisteminin mekanizması ile beynimize aktaran Astral Işık'tadır. Öte yandan, tüm formlar orantılı ve analojiktir

onları belirleyen düşünceye; onlar Magi'nin deyiimiyle bu fikrin doğal karakteri, imzasıdır ve fikir aktif olarak çağrılır çağrışım form gerçekleşir ve ortaya çıkar. Leipzig'in ünlü aydınlatması Schroepffer, tüm Almanya'yı çağrışımlarıyla dehşete düşürdü ve büyü deneylerdeki cesareti o kadar büyüktü ki itibarı dayanılmaz bir yük haline geldi.

Kendisinin, ürettiği muazzam halüsinasyon akımıyla taşınmasına izin verdi; diğer dünyanın vizyonları onu bundan tiksinti ve kendini öldürdü. Hikayesi, Tören Büyüsünden etkilenenler için bir uyarı olmalı. Doğa cezasızlıktan öfkeli değil ve hiç kimse bilinmeyen ve hesaplanamaz güçlerle güvenle oynayamaz.

İnanabilmeleri için görececek olanların boşuna merakını inkar etmemize neden olan ve bu düşüncedir ve biz de onlara tehdit eden seçkin bir İngiliz'e cevap verdiğimiz aynı kelimelerle cevap veriz. şüphecilik: "İnanmayı reddetme konusunda mükemmel bir hakka sahipsin: kendi açımızdan, bizi daha cesaretsiz ve daha az ikna etmeyecek." Bize tüm Ayinleri titizlikle ve cesurca yerine getirdiklerinden ve sonuç alınmadığından emin olanlara, muhtemelen kendilerini ödünç vermeyecek olan Doğa'nın bir uyarısı olduğu için ellerinde kalmaları önerilir. bu anormal işler için; ama eğer meraklarında kalırlarsa, sadece yeniden başlamak zorundalar. ve şüphecilikle bizi tehdit eden seçkin bir İngiliz'e cevap verdiğimiz aynı kelimelere cevap veriyoruz: "İnanmayı reddetme hakkınız var: kendi açımızdan, bizi daha cesaretsiz veya daha az ikna etmeyecek ." Bize tüm Ayinleri titizlikle ve cesurca yerine getirdiklerinden ve sonuç alınmadığından emin olanlara, muhtemelen kendilerini ödünç vermeyecek olan Doğa'nın bir uyarısı olduğu için ellerinde kalmaları önerilir. bu anormal işler için; ama eğer meraklarında kalırlarsa, sadece yeniden başlamak zorundalar. ve şüpheciliğiyle bizi tehdit eden seçkin bir İngiliz'e cevap verdiğimiz aynı kelimelere cevap veriyoruz: "İnanmayı reddetme hakkınız var: kendi açımızdan, bizi daha cesaret kırıcı veya daha az ikna etmeyecek ." Bize tüm Ayinleri titizlikle ve cesurca yerine getirdiklerinden ve sonuç alınmadığından emin olanlara, muhtemelen kendilerini ödünç vermeyecek olan Doğa'nın bir uyarısı olduğu için ellerinde kalmaları önerilir. bu anormal işler için; ama eğer meraklarında kalırlarsa, sadece yeniden başlamak zorundalar. "Tüm Ayinleri titizlikle ve cesurca yerine getirdiklerinden ve sonuç alınmadığından emin olanlara, muhtemelen kendilerini ödünç vermeyecek olan Doğa'nın bir

Sihirli doktrinin temeli olan üçlü, çağrışımlarda mutlaka gözlemlenmelidir; çünkü sembolik gerçekleşme ve etki sayısıdır. Mektup e? yaygın olarak nesnelerinin arzusunu yerine getiren kabalistik pantacles üzerinde izlenir. Aynı zamanda mistik Kabala'daki günah keçisinin işaretidir ve Saint-Martin, Dokunulmaz Tetragram'a yerleştirilen Kurtarıcı'nın Adını oluşturduğunu gözlemler. Orta Çağ mystagologlarının, gece boynuz meclislerinde, iki boynuzu arasında ışıklı bir meşale taşıyan sembolik bir keçi sergisiyle temsil ettikleri şey budur. Bu "Ritüel" in onbeşinci bölümünde, anatemaya mahkum olan ancak ışık işareti ile fidiye edilen bu canavar hayvanın alegorik biçimlerini ve garip kültürünü tanımlayacağız. Gnostik Agapae ve onurunu takip eden pagan priapik seks partileri, ustaların sergiden aldığı ahlaki sonucu yeterince ortaya koydu. Bütün bunlar açıklanacak,

Büyük çağrışımlar çemberinde genellikle bir üçgen izlendi ve üst noktanın yönlendirilmesi gereken taraf dikkatli bir gözlem meselesiydi. Ruhun gökten olması gerekiyorsa, operatör kendini en üste yerleştirdi ve fümigasyon sunağını dibe koydu; ama ruh uçuşundan geldiyse bu yöntem tersine çevrildi. Dahası, sihirbazlık Süleyman'ın Pantacle veya Mührü olarak bilinen altı köşeli yıldızı oluşturan iki geçmeli üçgenin kutsal sembolü alınına ve göğsüne takılmalıdır ve mezar

sağ elinde. Bu işaretlerden bağımsız olarak, kadim insanlar, çağrışımlarında, İbranice Kabalistlerinden "Doktrinimizde" ürettiğimiz İlahi İsimlerin mistik kombinasyonlarını kullandılar. Pagan teosofistlerinin sihirli üçgeni, olağanüstü erdemleri atfettikleri ve aşağıdaki gibi temsil ettikleri ünlü ABRACADABRA idi:

ABRACADABRA
 ABRACADABR
 ABRACADAB
 ABRACADA
 ABRACAD
 ABRACA
 ABRAC ABRA
 ABR AB A

Bu harf kombinasyonu Pentagram'ın anahtarıdır. İlk A beş kez tekrarlanır ve otuz kez çoğaltılır, böylece aşağıdaki iki şeklin elemanları ve sayıları verilir:

A Λ
 t r x x
 n'ş V

İzole edilmiş A, ilk prensibin birliğini, aksi takdirde entelektüel veya aktif ajanı temsil eder. B ile birleşmiş, duad'ın monad tarafından döllenmesini temsil eder. R üçlünün işaretidir, çünkü iki ilkenin birleşmesinden kaynaklanan emisyonu hiyeroglif olarak temsil eder. Numara 11 yani kelimenin harfleri, inisiyenin birliğini Pisagor'un inkarıyla birleştirir ve 66, tüm harflerin toplamı, kabalist olarak sayı oluşturur 12, Triadın karesi ve dolayısıyla dairenin mistik karesi. Geçerken, Kıyamet yazarının, Hristiyan Kabala'nın anahtarının, canavarın, yani putperestlik sayısını, 6 çift senaryosuna ABRACADABRA, hangi verir 18 Kabalistik olarak, Tarot'taki gece ve küfürün hiyeroglif işaretine atfedilen sayı - ay, kuleler, köpek, kurt ve yengeç ile birlikte - kabalistik anahtarı olan gizemli ve belirsiz bir sayı 9, the

başlatma sayısı. Bu konuda kutsal Kabalist açıkça şöyle diyor: “Kabalistik sayıların anahtarı” O anlayışlıdır ”-“ canavarın sayısını saymasına izin verin, çünkü bu bir insan sayısıdır ve sayısı altı yüz üçtür. puan ve altı. ” Aslında, Pisagor'un on yılı kendi başına çoğalır ve üçgen Pantacle'ın toplamına eklenir. ABRACADABRA: bu yüzden, İncil'in İlahi Dahisi'nin emmeye veya nakletmeye çalıştığı eski dünyadaki tüm Sihir, insan dehasının tüm programı toplamıdır.

Bu hiyeroglif harf ve rakam kombinasyonları, bu bakış açısıyla, Kabalah'ın pratik kısmına aittir. gematria

ve THEMURA. Bize keyfi veya ilgisiz görünen bu tür hesaplamalar, o zaman Doğu'nun felsefi sembolizmine aitti ve gizli bilimlerden kaynaklanan kutsal şeylerin öğretiminde en önemli öneme sahipti. İlkel fikirleri alegorilerle, harflerle alegorilerle ve rakamlarla harflerle birleştiren mutlak kabalistik alfabe daha sonra Süleyman'ın Anahtarları olarak adlandırıldı. Bu anahtarların kendi günümüze kadar korunmuş olduğunu, ancak tamamen yanlış yorumlandığını, antik alegorileri modern dünyada ilk kez öğrenilen arkeolog, Mahkeme tarafından dikkate alınan ve takdir edilen Tarot oyunundan başka bir şey olmadığını zaten belirtmiştik. de Gebelin.

Süleyman'ın çift üçgeni St.John tarafından dikkat çekici bir şekilde açıklanmaktadır. “Cennette kayıt veren üç tane var - Baba, Söz ve Kutsal Ruh”; ve “yeryüzünde tanıklık veren üç tane var - ruh, su ve kan.” Böylece, St.John, Kükürtlerine Eter adını atfeten Hermetik felsefenin ustaları, Felsefe Suyu'ndaki Merkürlerine ve Tuzlarına Ejderhanın Kanı veya Dünya Menstrüasyonu kalifikasyonunu kabul eder. Kan veya Tuz, Baba, Azotik veya Mercurial Su ile Söz'e karşı veya LOGOS, ve Eter, Kutsal Ruh'la. Fakat aşkın sembolizmin şeyleri sadece bilimin gerçek çocukları tarafından doğru bir şekilde anlaşılabilir.

Çeşitli tonlamalara sahip isimlerin üç katlı tekrarı, büyü törenlerde üçgen kombinasyonlarla birleştirildi. Sihirli Değnek, Paracelsus'un aşağıda temsil edilen trident ile değiştirildiği küçük bir mıknaatıslanmış çatalla sık sık üstlendi.



Bu trident, monaddaki triadın sentezini ifade eden, böylece kutsal tetratı tamamlayan bir pantacle. Kabalistik İbranilerin Yehova'nın ismine atfettiği tüm erdemleri ve ABRACADABRA, İskenderiye hiyerofanları tarafından kullanılır. Burada bunun bir pantacle ve sonuç olarak, sadece eski filozoflar için değil, aynı zamanda Orta Çağın ustaları için de büyük bir manyetik çember olan tüm doktrinin somut ve mutlak bir işareti olduğunu kabul edelim. Gizemlerini anlayarak kendi günümüzdeki orijinal değerinin restorasyonu, tüm mucizevi erdemini ve insan hastalıklarına karşı tüm gücünü geri getirmeyebilir mi?

Yaşlı büyücüler, geceyi üç kavşakın buluşma yerinde geçirdikleri zaman, üçlü Hektar onuruna üç kez bağıldılar. Bütün bu rakamlar, bunlara benzer eylemlerle, sayıların ve karakterlerin tüm bu eğilimleri, söylediğimiz gibi, iradesinin eğitimi için alışkanlıklarını sabitleyerek ve belirleyerek birçok araçtır. Dahası, insan ruhunun tüm güçlerini eylem içinde birleştirmeye ve hayal gücünün yaratıcı gücünü artırmaya hizmet ederler. Gerçekleşme eğitimindeki düşünce jimnastiğidir: ve dolayısıyla bu uygulamaların etkisi, Doğa gibi, mutlak güven ve inatçı azim ile yerine getirildiğinde yanılmazdır. Büyük Üstat bize imanının ağaçları denize naktebileceğini ve dağları kaldıracabileceğini söyler. Batıl inançlı ve duyarsız bir uygulama bile etkilidir çünkü iradenin gerçekleşmesidir. Bu nedenle, bir kiliseyi evde okuduğumuzu söylemek için ziyaret edersek bir dua daha güçlüdür ve bir amaç için ünlü bir mabet için başka bir deyişle, mıknaş tarafından güçlü bir şekilde mıknaşlanan bir meleğe gidersek mucizeler yaratır. Çok sayıda - çıplak ayaklı iki veya üç yüz ligden geçerek ve sadaka istemek. Erkekler, bir şapeldeki sihirli üçgeni yakmak için bir kuruş konik taşıyabileceği sabah bir kuruş sütü inkar eden basit kadına gülüyor; ama gülerler cahil ve basit kadın istifa ve cesaret alımları için çok fazla para ödemiyor. Büyük zihinler gururla geçer, omuzlarını silkir; dünyayı sarsan bir din ile batıl inançlara karşı yükselirler; ve ne olur? Büyük zihinlerin kuleleri yıkılır ve kalıntıları, her zaman hükmetmeleri şartıyla, saltanatlarının sonsuza kadar sona erdiği her yerde duyduğunu duymaktan memnun olan penny konik sağlayıcılarına ve alıcılarına geri döner.

Büyük dinlerin hiçbir zaman birden fazla ciddi rakibi olmamıştır ve bu rakip Sihirdir. Büyü, Rönesans adı verilen devrimi meydana getiren gizli dernekleri üretti; ama tam anlamıyla İbranice Herkül'ün alegorik tarihini fark etmek, duyarsız tutkular tarafından kör edilen insan zihninin kıyameti olmuştur: tapınağın sütunlarını atarak, harabelerin altına gömülmüştür. Günümüzün Masonik çağrışımları, sembollerinin yüksek anlamından Sepher'in tavşanlarından daha az cahil değildir. Yetzirah ve Zohar, kabalistik septenaryenin sağdan sola ve soldan sağa enine ilerlemesi ile üç derecenin artan ölçeğiyle ilgili. G'nin pusulası bir ve Süleyman'ın karesi, çelik bir üçgen tarafından

gerçekleştirilen akıllı olmayan Jakobenliğin brüt ve maddi seviyesi haline geldi: bu hem cennet hem de yeryüzü için elde edilir. Aydınlatılmış Cazotte'un şiddetli bir ölüm öngördüğü başlatılan divulgerlar, kendi günümüzde Adem'in günahını aştı; Beslenmeleri için nasıl kullanacaklarını bilmedikleri Bilgi Ağacının meyvelerini derhal topladılar, onları yeryüzünün canavarlarına ve sürüngenlerine attılar. Batıl inanç hükümdarlığı da başlamış ve gerçek dinin üç derece hiyerarşisinin ebedi temelleri ve bu hiyerarşinin üç dünyada körü körüne veya ihtiyatlı bir şekilde uyguladığı üçlü gücün yeniden oluşturulacağı döneme kadar devam etmelidir.

BÖLÜM IV

DÖRT YARGISI

Dört temel form, evrensel hareketin merkezi ateşten ayrıldığı yaratılmış ruhları kabaca ayırır ve ayırt eder. Ruh her yerde canlanır ve maddeyi hayat tarafından çarpar; her şey canlandırılmıştır; düşünce ve ruh her yerdedir. Farklı formlar üreten düşünceye sahip olarak formların ustası oluruz ve onların amacımıza hizmet etmesini sağlarız. Astral Işık, sürekli varlıkların neslinde ayrıldığı bu tür ruhlarla doyurulur. Bu ruhlar, daha güçlü iradeler tarafından yönetilebilen ve kullanılabilen kusurlu iradelere sahiptir; o zaman güçlü görünmez zincirler oluşur ve büyük ilkel duygular için fırsat yaratabilir veya belirleyebilir. Magic ceza yargılamalarında ve son zamanlarda M.Eudes de Mirville tarafından oluşturulan fenomenlerin başka bir nedeni yoktur. Temel ruhlar çocuklar gibidir: gerçekten yüksek akıl ve büyük bir ciddiyetle kontrol edilmedikçe, onlar hakkında sorun yaşayanlara işkence ediyorlar. Bu tür ruhları gizli unsurlar adı altında belirleriz ve sık sık tuhaf veya rahatsız edici rüyalarımıza vesile olan, ilahi çubuğun hareketlerini ve duvarlara veya mobilyalara sıçrayanları üreten; ama bizimkinden başka bir düşünce ortaya koyamıyorlar ve düşünmediğimiz zaman, bizimle tüm rüyaların tutarsızlığıyla konuşuyorlar. İyi ve kötüyü kayıtsız olarak yeniden üretirler, çünkü özgür iradeleri yoktur ve dolayısıyla sorumsuzdurlar; kendilerini kendinden geçmiş ve somnambulistlere eksik ve kaçak biçimlerde sergilerler. Bu, St. Anthony'nin kabuslarını ve büyük olasılıkla Swedenborg'un vizyonlarını açıklıyor. Bu tür yaratıklar ne lanet ne de suçludur; meraklı ve masumlar. Onları hayvanlar veya çocuklar gibi kullanabilir veya kötüye kullanabiliriz. Bu nedenle, onları kullanan Magus korkunç bir sorumluluk üstlenir, çünkü onların başarmasına neden olduğu tüm kötülüğü yok etmelidir ve cezasının kapsamı, arabuluculuğu tarafından kullanmış olabileceği güçle orantılı olacaktır. .

Temel ruhları yönetmek ve böylece gizli unsurların kralı olmak için, önce eski inisiyatiflerin dört çilesinden geçmiş olmalıyız; ve bu tür inisiyatiflerin artık var olmadığını görünce, kendimizi cesur bir şekilde ateşe maruz bırakmak, bir ağacın veya bir tahta gövdesiyle uçuşumu geçmek, bir fırtına sırasında dik bir dağı ölçeklendirmek, yüzmek gibi benzer deneyimlere sahip olmalıyız. tehlikeli bir girdap veya katarakt. Suda çekingen olan bir adam asla Undines üzerinde hüküm sürmez; ateşten korkan semenderlere asla emredemez; sersemlikten sorumlu olduğumuz sürece Sylphs'i huzur içinde bırakmalı ve rahatsız edici Gnomlardan yasaklamalıyız; çünkü aşağı ruhlar yalnızca kendi öğelerinde üstesinden gelen bir güce itaat edeceklerdir. Bu itiraz edilemez fakülte egzersiz ve cüretle elde edildiğinde,

Bu, tüm büyümlü operasyonların vazgeçilmez ilkidir. Hava dört kardinal noktaya doğru nefes alıp şunları söyleyerek atılır:

Tannı'nın Ruhu sulara geçti ve insanın yaşamının nefesi karşısında nefes aldı. Işığımın içinde ve ışığında, liderim Michael ve hizmetçim Sabtabiel ol. Nefesim bir kelime olsun, bu hava yaratığının ruhlarını yöneteceğim; Güneşin dikenlerini kalbimin İradesi, aklımın düşüncesi ve sağ gözün elması ile kapatacağım. Bu yüzden seni Pentagrammaton tarafından ve Tetragrammaton adında, sıkı İrade ve gerçek iman olan, seni yaratırım. Amin. Sela: Fiat. Öyle olsun.

Sylphs Duası, bir kartal tüyüyle havada işaretlerini takip ettikten sonra okunmalıdır.

Sylphs Duası

Işığın Ruhu, Bilgeliğin Ruhu, Nefesi her şeyin biçimini verir ve alır; Her varlığın hayatı kimden önce; dönüşen bir gölge ve vefat eden bir buhar; Bulutlara ve dostlara yükselen rüzgarın kanatlarına uçuyorsunuz; En nefes kesen ve sınırsız büyüklükleri olan insanlarsınız; Siz çekip sizden Thee'dan Thee'ye gelen her şey geri döner; sonsuz istikrar sonsuz hareket, sonsuza dek kutsanmış olun! Seni övüyoruz, yaratılmış ışığın, gölgelerin, yansımaların ve görüntülerin geçici imparatorluğunda Seni kutsuyoruz; ve senin değişmez ve geçilemez ihtişamını bırakmadan arzu ediyoruz. Senin zekanın ışını ve sevginin sıcaklığı bize inlesin: uçucu olan sabit olacak, gölge beden olacak, havanın ruhu bir ruh alacak ve rüya düşünülecektir. Fırtınadan önce artık süpürülmeyeceğiz, ancak sabahın kanatlı steed'lerini dizginleyecek ve akşam rüzgârlarının gidişine rehberlik edeceğiz, senin varlığına kaçabileceğimizi. Ey Ruhların Ruhu, Ruhların Sonsuz Ruhu, Ey Kaçınılmaz Yaşam Nefesi, Ey Yaratıcı İç Çekme, Dostların nefes alıp tüm varlıkların yaşamını çeken Ağız; Thine ebedi konuşmasının ebb ve akışında; hareketin ve gerçeğin ilahi okyanusu! Amin. Ey dostların nefes aldığı ve tüm varlıkların hayatını çektiği ağız; Thine ebedi konuşmasının ebb ve akışında; hareketin ve gerçeğin ilahi okyanusu! Amin. Ey dostların nefes aldığı ve tüm varlıkların hayatını çektiği ağız; Thine ebedi konuşmasının ebb ve akışında; hareketin ve gerçeğin ilahi okyanusu! Amin.

Su, ellerin uygulanması, nefes alması ve konuşması ile kovulur; kutsanmış tuz ve tütsü tavaasında kalan külün bir kısmı da onunla karışıyor. Aspergillus, bakirenin bırakılmasından alınan ve henüz meyvesi olmayan bir ağaçtan bir fındık ağacı sapı ile sağlanan, vervain, deniz salyangozu, adaçayı, nane, kül ve fesleğen dallarından oluşur. Yedi ruhun karakterleri, sihirli gövdeyle birlikte mezarlanmalıdır. Tuz ve kül ayrı ayrı kutsanmalıdır, şöyle diyor:

Tuz Üzerinde

Bilgelik bu tuzda kalabilir ve zihinlerimizi ve bedenlerimizi Hochmael ve Ruach-Hochmael sayesinde tüm yolsuzluklardan koruyabilir! Hyle'nin hayaletleri buradan yola çıksın; ilahi bir tuz, yeryüzünün tuzu ve yeryüzünün tuzu olabileceğini; harman öküzünü besleyebilir ve uçan boğa boynuzlarıyla umudumuzu güçlendirebilir! Amin.

Kül Üzerinde

Bu kül canlı suların yerine geçsin; verimli bir dünya olsun; Hayat Ağacı'nı Netsah, Hod ve Jesod olan Üç İsimle, başlangıçta ve sonunda Azoth'un ruhunda yayılan Alpha ve Omega ile ortaya koyabilir! Amin.

Su, Tuz ve Külün Karıştırılması

Sonsuz bilgeliğin tuzunda, yenilenme suyunda ve yeni dünyanın ortaya çıktığı külte, Eloim, Gabriel, Raphael ve Uriel tarafından çağlar ve aeonslar tarafından gerçekleştirilen her şey! Amin.

Suyun Şeytan Çıkışı

Suların ortasında bir silah olsun ve suları sulardan ayırsın; yukarıdaki şeyler, bir şeylerin harikalarının performansı için, aşağıda geçen şeylere benzer ve aşağıdaki şeyler yukarıdaki şeylere benzer. Güneş babadır, ayın annesi, rüzgar onu karnında taşımıştır. Yeryüzünden cennete yükselir ve yine gökten yere iner. Seni, suyun yaratıklarını, eserlerinde yaşayan Tanrı'nın bir aynası, bir yaşam fountu ve günahların abdest edilmesi için insanlara yüceltebileceğinizi iddialyım.

Undines Duası

Cennetin ve dostların taşkınlarının anahtarlarına sahip olan Dehşet Deniz Kralı, yer altı mağaralarında yeraltı dünyasının sularını sınırlar; Tufan kralı ve ilkbahar selleri; Nehirlerin ve çeşmelerin kaynaklarını açığa çıkaran; Bitkinin özü olmak için nemin kim olduğunu nezaret ediyorsun: Sana tapıyoruz ve çağırıyoruz! Bizimle konuşun, dengesiz ve dengesiz yaratıkları, denizin büyük tümörlerinde ve biz senden önce titremeliyiz; Berrak suların mırıltısında da bize konuş, ben senin aşkını özleyeceğim! O Hayatta tüm nehirleri akan, Thee'de sürekli yeniden doğmak! Ey sonsuz mükemmellik okyanusu! Seni derinlikte yansıtan yükseklik, seni yüksekliğe kadar vuran derinlik, bizi zeka ve sevgi ile gerçek hayata götürür! Günahların remisyonu için sana bir gün su, kan ve gözyaşı sunmaya layık olabileceğimiz için bizi feda ederek ölümsüzlüğe götür! Amin.

Ateş, tuz, tütsü, beyaz reçine, kafur ve kükürt serpilerek ekzorbe edilir; üç kez ateş dehalarının üç ismini telaffuz ederek: M ICHAEEL, güneşin kralı ve şimşek; S Amael, yanardağların kralı; ve bir NAEL, Astral Işığın prensi; ve son olarak,

Semenderlerin Duası

Ölümsüz, ebedi, etkisiz ve yaratılmamış her şeyin babası, durmadan dönen dünyaların sürekli savaş arabasına dayanan sanat; Gücünüzün tahtının yüceltiği, korkunç gözlerinizin, her şeyi ve kutsal ve güzel kulaklarınızı duyulan her şeye ayırt edin, çağlar başlamadan önce sevdiğiniz Thou Thy çocuklarınızı dinleyin. Senin altın için, senin büyük, senin ebedi heybet dünyanın ve yıldızların cenneti üzerinde parlıyor! Sanat yüceltin

onları, ey ışıltılı ateş! Orada parlıyorsun, orada Kendinle kendi ihtişamında Kendinle iletişim kuruyorsun ve tükenmez ışık akımları, kendini her şeyi besleyen Thine Infinite Spirit'in beslenmesi için sizin özünüzden dökülüyor ve tükenmez maddenin hazinesini her zaman hazır onu adapte eden ve formları en başa çıkaran nesil baştan beri etkilendiniz! Bu Ruhtan tahtınızı kuşatan ve mahkemenizi oluşturan en kutsal üç kral da kökenlerini alır, ey evrensel Baba! Ey tek ve mübarek ölümlülerin ve ölümsüzlerin babası! Özellikle senin sonsuz düşünceye ve senin sevimli

özüne harika bir şekilde benzeyen güçler yarattın; Onları Dünyaya İrade ilan eden meleklerden daha yükseğe kurdun; en sonunda, Bizi ilk imparatorluğumuz içinde üçüncü olarak yarattın. Orada durmak bilmeyen egzersizi Sana övmek ve iyi zevklere tapmaktır; Orada Bizlere sahip olma arzumuzda sürekli yanarız. Ey baba! Ey anne, tüm annelerin en hassasları! Ey takdire şayan analık ve saf sevgi arketipi! Ey oğlum, oğulların çiçeği! Ey her türlü form, ruh, ruh, uyum ve her şeyin sayısı! Amin.

Toprak, suyun güne kaçmasıyla, nefes alarak ve ateşle, her gün için uygun parfümlerle ve

Cücelerin Duası

Görünmez olan Kral, yeryüzünü bir destek olarak ele geçiren, onları uçurmaca ile doldurmak için uçurumu açmıştır; Kimin adı dünyadaki tonozları sallar, yedi metalin kaya damarlarından akmasına neden olan, yedi ışığın hükümdarı, yeraltı emekçilerin ödüllendiricisi, bizi arzu edilen havaya ve ihtişam alanına götürür . İzleriz ve aralıksız çalışırız, ararız ve Kutsal Şehrin on iki taşıyla, gizli tılsımlar tarafından, dünyanın merkezinden geçen yük taşı direği ile umarız! Kurtarıcı, Kurtarıcı, Kurtarıcı, acı çeken, kalbimizi genişleten, zihnimizi söküp yükselten, tüm varlığımızı genişletenlere acıdık! Ey kararlılık ve hareket! Ey gündüz giyinmiş! Ey karanlık görkemle örtülü! Ey Üstat Emekçilerinizin ücretlerini asla geri çekmeyen! Ey gümüş beyazlığı! Ey altın ihtişam! Ey yaşayan ve melodik elmasların tacı! Safir bir yüzük gibi parmağınızdaki cenneti takan sizsiniz, Yeryüzünde gizlenen, taş krallıkta, yıldızların muhteşem tohumu, yaşayan, hükümdarlık, bizi servetlerin ebedi dağıtıcısı olun! Amin.

Gnomların özel krallığının kuzeyde, güneydeki semenderlerin, doğuda Sylph'lerin ve batıda Undines'in krallığı olduğu akılda tutulmalıdır.

Bu varlıklar insanın dört mizacını etkiler; yani Cüceler melankoli etkiler, Salamandır sanguine, Balgamı Sindirir ve Sylphs bilious. Onların işaretleri şunlardır: Kılıçla komuta edilen Cüceler için Boğa hiyeroglifleri; çatalaştırılmış çubuk veya büyü trident ile komuta edilen Semenderler için Aslan'ın; kutsal pantacles tarafından yönetilen Sylphs için Kartal'ın; nihayet, boşaltma kupası tarafından yönetilen Undines için Su Taşıyıcısı. Onların

ilgili egemenler Gnomlar için Gob, Semenderler için Djinn, Sylphs için Paralda ve Undines için Nicksa'dır.

Bir temel ruh bu dünyanın sakinlerine işkence ettiğinde ya da en azından canını sıktağında, hava, su, ateş ve toprak tarafından çağrılmalıdır; nefes alarak, serpilerek, parfümlerin yakılması; ve Süleyman Yıldızını ve Kutsal Pentagramı izleyerek. Bu rakamlar mükemmel bir şekilde doğru olmalı ve kutsanmış ateşin kömürü ile veya çeşitli renklere batırılmış, tozlu yük taşı ile karıştırılmış bir kamışla çizilmelidir. Sonra, Süleyman'ın Pantacle'ı bir elinde tutarak ve art arda kılıç, çubuk ve kupayı alarak, Dörtlünün Konjürasyonu, aşağıdaki şekilde yüksek sesle söylenmelidir:

Caput mortuum, Rab sana yaşayan ve adak yılanının emrini veriyor! Cherub, Lord Adam Jotchabah tarafından sana emrediyor! Gezici Kartal, Rab Boğa'nın kanatlarından sana emreder! Yılan, Lord Tetragrammaton sana melek ve aslan tarafından emredilir! Michael, Gabriel, Raphael ve Anael! Eloim'in ruhuyla Akış Nemi. Dünya, Adam Jotchabah tarafından kurulacak. Yayılma, Silahlanma, Jahubehu, Zebaoth. Yargı, Michael erdeminde ateşle yerine getirin. Kör gözlerin meleği, bu kutsal suyla itaat edin ya da vefat edin! Çalış, Kanatlı Boğa, ya da dünyaya geri dön, seni bu kılıçla delmemeliyim! Zincirli Kartal, işaretime itaat et ya da bu nefes almadan önce uç! Yılanlı, ayaklarımda sürün veya kutsal ateş tarafından işkence gör ve içinde yaktığım parfümlerden önce yol ver! Su, suya dönüş; ateş yanığı; hava, sirküle; Dünya, Sabah Yıldızı olan Pentagram sayesinde ve Işık Haçının ortasında yazılmış olan Tetragram adıyla dünyaya geri dönün! Amin.

Hıristiyanlar tarafından kabul edilen Haç İşareti sadece onlara ait değildir. Bu aynı zamanda kabalistiktir ve unsurların karşıtlarını ve tetradik dengesini temsil eder. "Doktrinimizde" belirttiğimiz Rab'bin Duası'nın gizli versiyonuyla, aslında iki şekilde görüldüğünü ya da en azından biri tamamen rahipler ve inisiyasyonlar için ayrılmış iki farklı formülle karakterize edildiğini görüyoruz. diğeri neofitlere ve küfürlere bulaştı. Örneğin, inisiye eline alına yükseldiğini söyledi, "Senin için", daha sonra "is" i ekledi ve elini göğsüne, "krallığa", sonra sol omuza, "adalete" indirirken devam etti. , "Sonra sağ omuza," ve merhamet "- sonra ellerini sıkarak," nesil çağlarında "diye ekledi. *Tibi sunt Maikuth et Geburah et Cheoned aeonas başına* - Gnostisizm'in küfürlerinin resmi ve militan kiliseye tamamen kaybettiği, kesinlikle ve görkemli bir şekilde kabalistik haç işareti. Bu tarzdan sonra yapılan bu İşaret, Dördün Konjürasyonundan önce ve sona ermelidir.

Temel ruhların üstesinden gelmek ve boyun eğdirmek için karakteristik kusurlarına asla boyun eğmemeliyiz. Böylece, sığ ve kaprisli bir zihin asla Sylphleri yönetemez; kararsız, soğuk ve kararsız bir doğa asla Undines'e hakim olmayacak; tutku semenderleri rahatsız eder; ve hırslı açgözlülük kölelerini

Cüceler. Ama Sylphs gibi hızlı ve aktif olmalıyız; Undines gibi görüntülere hoş ve özenli; Semender gibi enerjik ve güçlü; zahmetli ve sabırlı, Gnomlar gibi: bir kelimeyle, zayıflıklarının üstesinden gelmeden, güçlerinde onları aşmalıyız. Bu eğilimde iyi bir şekilde kurulduktan sonra, tüm dünya bilge operatörün hizmetinde olacaktır. Fırtınadan geçecek ve yağmur başını nemlendirmeyecek; rüzgar giysilerinin bir katını bile hareket ettirmeyecek; ateşten geçecek ve yakılmayacak; suyun üzerinde yürüyecek ve yer kabuğunda elmasları görecektir. Bu vaatler hiperbolik görünebilir, ancak eğer sadece adaçayı bu tür şeyleri maddi olarak yerine getirmezse ve aslında, çok daha fazla ve takdire şayan başkalarını başarır. Aynı zamanda, unsurları irademizle belirli bir noktaya yönlendirebilmemiz ve etkilerini gerçekten değiştirebilmemiz veya engelleyebilmemiz şüphesizdir. Örneğin, kendinden geçmiş bir durumda olan kişilerin şu an için ağırlıklarını kaybettikleri tespit edilirse, suyun üzerinde yürümek neden imkansız olmalıdır? Saint Medard'ın konvülsiyoncuları ne

ateş ne de çelik hissetti ve en şiddetli darbeler ve inanılmaz işkenceler için bir rahatlama olarak yalvardı. Bazı somnambulistlerin olağanüstü tırmanışları ve mucizevi dengesi, bu gizli Doğa güçlerinin bir vahyidir. Ama kimsenin şahit olduğu harikaları itiraf etme cesareti olmadığı bir yüzyılda yaşıyoruz ve kimse şöyle dedi: “Kendimi tarif ettiğim şeyleri yaptım ya da icra ettim” diye cevaplandırılacaktı: “Sen saptırıyorsun pahasına kendiniz ya da başka bir şekilde hastasınız.

Dört temel forma karşılık gelen metaller hava için altın ve gümüş, su için cıva, ateş için demir ve bakır, toprak için kurşun. Tılsımlar, belirttikleri güçlere ve onlardan elde etmek için tasarladıkları etkilere göre bunlardan oluşur. Sırasıyla aeromancy, hydromancy, pyromancy ve geomancy olarak bilinen dört temel formu kehanet, hepsi iradesine ve iradesine bağlı olarak çeşitli şekillerde yapılır.

berrak veya operatörün hayal gücü. Aslında, dört unsur sadece ikinci görüşe yardımcı olan araçlardır. Şimdi, ikinci görüş Astral Işığının görme fakültesidir ve ilk ya da mantıklı ve sıradan görüş kadar doğaldır, ancak sadece duyuların soyutlanmasıyla çalışabilir. Somnambulistler ve kendinden geçmişler doğal olarak ikinci görüşten hoşlanırlar, ancak soyutlama daha eksiksiz olduğunda bu görüş daha berraktır. Soyutlama astral zehirlenme, yani sinir sistemini tamamen doyuran aşırı ışık ve dolayısıyla aptallıkla üretilir.

Sanguine mizaçları Aeromancy, pyromancy'ye, hidromanlığa flegmatik ve geomancy melankolik olarak atılır. Aeromanlık, tekgensellik veya rüyalarla kehanet ile doğrulanır; pyromancy, manyetizma ile desteklenir; kristallomansi ile hidromancy; ve cartomancy ile coğrafi konum. Bunlar yöntemlerin aktarımı ve tamamlayıcısıdır. Ancak kehanet

ameliyat, tehlikeli, ya da en az işe yaramaz, çünkü bulaşık deterjanı, sonuç olarak özgürlüğü engeller ve sinir sistemini yorar.

BÖLÜM V

PARLAYAN PENTAGRAM

W E Kutsal ve Gizemli Pentagramın açıklamasına ve kutsanmasına devam edin. Bu noktada, cahil ve batıl inançlar kitabı kapatsın; karanlıktan başka bir şey görmeyecekler veya skandallanacaklar. Gnostik okullarda Blazing Star olarak adlandırılan Pentagram, entelektüel her şeye gücü ve otokrasinin işaretidir. Magi'nin Yıldızı; Sözü yapılan etin işaretidir; ve noktalarının yönüne göre, bu mutlak büyümlü sembol düzeni veya karışıklığı, Ormuz ve St. John'un İlahi Kuzu'yu veya Mendes'in suçlu geçisini temsil eder. İnisiyasyon veya küfürdür; Lucifer veya Vesper, sabah veya akşam yıldızı. Mary ya da Lilith, zafer ya da ölüm, gündüz ya da gece. Yükselende iki noktadan oluşan Pentagram, Şeytan'ı Şabat'ın geçisi olarak temsil eder; bir nokta yükselişte olduğunda, Kurtarıcı'nın işaretidir. Pentagram, dört uzuv ve başı temsil eden tek bir noktaya sahip insan vücudunun figürüdür. Bir insan figürü aşağıya doğru doğal olarak entelektüel yıkım, düzensizlik veya delilik olan bir şeytani temsil eder. Şimdi, eğer Sihir bir gerçeklikse, eğer gizli bilim gerçekten de üç dünyanın gerçek kanunu ise, bu mutlak işaret, tarih olarak eski ve daha eski olan bu işaret, maddi zarflarından arınmış ruhlar üzerinde hesaplanamaz bir etkiye sahip olmalı ve uygular.

Pentagram'ın işaretine Mikrokozmosun İşareti denir ve Zohar kitabının Kabalistlerinin Microprosopus olarak adlandırdığı şeyi temsil eder. Pentagram'ın tam olarak anlaşılması iki dünyanın anahtarıdır. Mutlak felsefe ve doğa bilimi. Pentagram'ın işareti yedi metalden oluşmalı veya en azından beyaz mermer üzerine saf altınla izlenmelidir. Ayrıca, bütünlük ve ışığın sembolü olan kusursuz bir kuzu derisi üzerinde vermilyon ile çizilebilir. Mermer bakire olmalı, yani asla başka bir amaçla kullanılmamalı; kuzu derisi güneşin himayesi altında hazırlanmalıdır. Kuzu, Paschal zamanında yeni bir bıçakla öldürülmüş olmalı ve deri büyümlü operasyonlarla kutsanmış tuzla tuzlanmalıdır.

Pentagram dört elementle kutsanmıştır; büyümlü figür beş kez nefes alır; kutsal su serpilir; biraz beyaz reçine ve ambergris eklenebilen tütsü, mür, aloes, kükürt ve kafur olmak üzere beş parfümün dumanı ile kurutulur. Beş nefese, Gabriel, Raphael, Anael, Samael ve Oraphiel olan beş geni için atfedilen isimlerin söylenmesi eşlik ediyor. Daha sonra Pentagram arka arkaya, astronomi haçının kuzey, güney, doğu, batı ve merkezine yerleştirilir, aynı zamanda birbiri ardına Kutsal ünsüzleri telaffuz edilir.

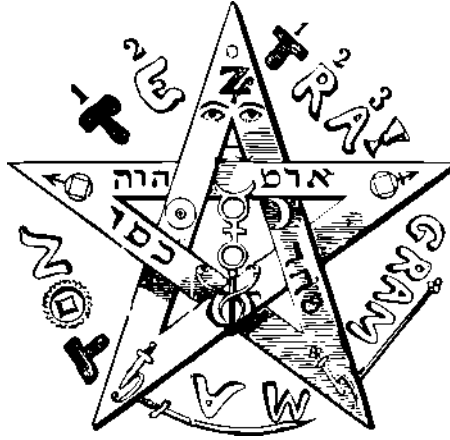
Tetragram ve sonra bir alt tonda mübarek harfler bir ^{LEPH} ve gizemli T ^{AU}, Kabalistik adıyla birleşmiş bir z OTH.

Pentagram, parfüm sunağı üzerine ve çağrışımların uçayak altına yerleştirilmelidir. Operatör ayrıca iki çapraz ve üst üste binmiş üçgenden oluşan Macrocosm'un işaretini de giymelidir. Bir ışık ruhu uyandırıldığında, yıldızın başı - yani noktalarından biri - çağrışımların uçayakına ve iki aşağılık parfümlerin sunağına doğru yönlendirilmelidir. Karanlığın ruhu durumunda, zıt seyir izlenir, ancak daha sonra operatör, çubuğun ucunu veya kılıcın noktasını Pentagramın başına ayarlamaya dikkat etmelidir. İşaretlerin irade sözünün aktif sesi olduğunu söyledik. Şimdi, irade sözcüğü tam olarak verilmelidir, böylece eyleme dönüştürülebilir; ve boş bir konuşmayı veya şüpheyi temsil eden tek bir ihmal, tüm süreci tahrif eder ve felç eder, böylece boşuna harcanan tüm kuvvetleri operatöre geri döndürür. Bu nedenle kesinlikle büyü türenlerden kaçınmalı veya titizlikle yapmalı ve hepsini tam olarak yerine getirmeliyiz.

Elektrikli makine tarafından cam üzerine parlak çizgilerle kazınmış olan Pentagram, ruhlar üzerinde de büyük bir etki yapar ve hayaletleri korkutur. Yaşlı büyücüler, kötü ruhların girmesini ve iyi ruhların ayrılmasını önlemek için Pentagram'ın işaretini kapılarına kadar izlediler. Bu kısıtlama yıldızın noktalarının yönünden geldi. Dış taraftaki iki nokta kötülüğü uzaklaştırdı; iç taraftaki iki nokta onları hapsetti; sadece iç tarafta iyi ruhlar esir tutuldu. Hermes'in bir dogmasına ve bilimin analogik çıkarımlarına dayanan tüm bu büyü tü teoriler, ruhsallara sahip olduklarını beyan eden kendinden geçmiş vizyonları ve kataleptiklerin paroksizmleri tarafından her zaman doğrulandı. Masonların Parlayan Yıldızın ortasına yerleştirdiği G, G, ^{NOSIS} ve G, ^{ENERATION}, eski Kabala'nın iki kutsal sözü. Ayrıca G, ^{RAND} bir ^{ROHTECT}, çünkü her iki taraftaki Pentagram bir A'yı temsil eder. Noktalarından ikisi yükselen ve biri aşağıda olacak şekilde yerleştirilerek, hiyerarşik Mendil Keçisi'nin boynuzlarını, kulaklarını ve sakalını, cehennem çağrışımlarının işareti.

Magi'nin alegorik Yıldızı, gizemli Pentagram'dan başka bir şey değildir; ve Blaze Star'ın mikrokozmetik Tanrı'nın beşiğine getirdiği Zoroaster'ın oğulları olan bu üç kral, Hristiyan doktrininin kabalistik ve büyü tü başlangıçlarının tam bir göstirisidir. Bu krallardan biri beyaz, diğeri siyah ve üçüncü kahverengidir. Beyaz kral altın, ışık ve yaşam sembolü sunar; kara kral mür, ölüm ve karanlığın imgesini sunar; kahverengi kral tütsü kurban, iki ilke uzlaşmacı doktrin amblemi. Daha sonra başka bir yolla kendi topraklarına geri dönüyorlar, yeni bir kültüsün insanı tek bir dine ileten, kutsal üçlü ve radyan Pentagram olan tek ebedi katoliklik olduğunu gösteren yeni bir yol olduğunu göstermek için. St.John, içinde

Kıyamet, aynı yıldızın gökten dünyaya düştüğünü görüyor. Daha sonra pelin veya pelin denir ve denizin tüm suları acılaşır - fanatizmi ve tartışmaların keskinliklerini üreten dogmanın somutlaşmasının çarpıcı bir görüntüsü. Sonra Hristiyanlığın kendisine İşaya'nın sözleri uygulanabilir: "Nasıl başbakanınızda bu kadar muhteşem olan cennetten, parlak yıldızdan düştünüz!" Ancak Pentagram, erkekler tarafından desteklenen, Hakikat Sözü'nün sağ elinde hiç keşfedilmemiş yanıklar ve ilham verici ses, Lucifer'in Yıldızına yapılan ciddi bir tazminat sözü olan Sabah Yıldızına sahip olmanın üstesinden geldiğini garanti eder.



Görüldüğü gibi, tüm Sihir Gizemleri, Gnosis'in tüm sembolleri, tüm okültizmin figürleri, tüm kehanet anahtarları kehanetin işareti, Paracelsus'un tüm işaretlerin en büyük ve en güçlü olduğunu iddia ettiği Pentagram İşaretinde özetlenmiştir. Bu nedenle, her Magus'un bu işaretin tüm hiyerarşilerin ruhları üzerindeki gerçek etkisine inandığına şaşırarak mısınız? Haç işareti, Mikrokozmos Yıldızı'ndan önce titremeye başladı. Aksine, başarısız iradenin bilincinde olduğunda, Magus gözlerini bu sembole çevirir, sağ elinde tutar ve gerçekten bir kral olması şartıyla, yıldız tarafından beşiğe yönlendirilmeye layık olması şartıyla, entelektüel her şeye gücü yeten bir silahla hissedilir. ilahi gerçekleşme; şartıyla K nows, D ARES, W Kötülükler ve K eeps S İLENT; beş köşeli yıldız, kupa, asa ve kılıcın kullanımlarına aşina olması şartıyla; son olarak, ruhunun cesur bakışının Pentagram'ımızın yükselen noktasının açık olduğu iki göze karşılık gelmesi şartıyla.

BÖLÜM VI

ORTA VE ORTA

T wo Gösterdiğimiz gibi, büyülü gücün kazanılması için gerekli olan şeyler - iradenin kulluktan kurtuluşu ve tahakküm sanatındaki öğretimi. Egemen irade sembollerimizde yılanın kafasını ezen Kadın ve ejderhayı mızrak ve topukla sınırlayan ve sınırlayan parlak melek tarafından temsil edilir. Bu yerde, büyük büyü ajanın - ışığın çift akımı, dünyanın yaşayan ve astral ateşi - kaçış olmadan, antik teogonilerde yılan, keçi veya köpeğin başı olan yılan tarafından temsil edildiğini kanıtlamak zorunda kalalım. Bu, Genesis'in eski yılanı olan caduceus'un çift yılanıdır, ancak aynı zamanda, Tau, yani üreten lingam hakkında ikiz olan Musa'nın yüz­süz yılanıdır. Üstelik Şabat'ın Keçisi ve Tapınakçıların Baphometidir; Gnostiklerin Hyle'si; Abraxas'ın güneş horozunun bacaklarını oluşturan yılanın çift kuyruğu. İyi, M.Eudes de Mirville'in şeytanıdır ve gerçekten ruhların dünya zincirlerinden kurtulursa üstesinden gelmesi gereken kör kuvvettir; çünkü iradeleri onları bu ölümcül çekimden ayıramazsa, onları üreten güç tarafından akımda emilecek ve merkezi ve ebedi ateşe geri döneceklerdir. Bu yüzden tüm büyü çalışma, eski yılanın kıvrımlarından kurtuluşumuzdan, daha sonra başının üzerine ayak bastığımız ve istediğimiz yere götürdüğümüzden oluşur. "Yeryüzünün tüm krallıklarını sana vereceğim, eğer düşecek ve bana tapacaksan," dedi bu yılan evanjelik mitoslarında. İnisiye cevap vermelidir: "Sana diz çökmeyeceğim, ama ayaklarıma çömeleceksin; bana hiçbir şey vermeyecek

Kişisel bir şeytan olmadığını söyledik. Adından da anlaşılacağı gibi yanlış yönlendirilmiş bir kuvvettir. Sapık bir irade zinciri tarafından oluşturulan bir odic veya manyetik akım, İncil'in lejyon adını verdiği bu kötü ruhu oluşturur ve bu da domuzun denize çökmesine neden olur - kör tarafından alt içgüdülerin varlıkları üzerinde kullanılan cazibe başka bir alegorisi hata ve kötü irade ile çalıştırılabilecek kuvvetler. Bu sembol, büyücü Circe tarafından domuz haline dönüştürülen Ulysses yoldaşlarıyla karşılaştırılabilir. Ulysses'in kendini korumak ve ortaklarını teslim etmek için yaptıklarına dikkat edin: büyücü kupasını reddetti ve ona kılıçla komuta etti. Circe, tüm zevkleri ve cazibeleriyle Doğa'dır: zevk almak için onu aşmalıyız. Homer'in şiirleri için Homeric masalın önemi budur,

Bu nedenle doğal ortam, sürekli boyun eğdirmeye dayanmamız gereken sürekli aktif ve baştan çıkarıcı atıl iradelerdir. Sevdalı, obur, tutkulu veya atıl sihirbazlar imkansız canavarlıklardır. Magus düşünüyor

ve vasiyetnameler; arzuyla hiçbir şeyi sevmez; tutkuyla hiçbir şeyi reddetmez. İkinci kelime pasif bir durumu gösterir ve Magus

her zaman aktiftir, her zaman muzafferdir. Bu farkındalığın kazanılması, aşkın bilimlerin temelidir: bu yüzden Magus kendi yaratımını gerçekleştirdiğinde, en azından endişe nedeni ve aracı olarak Büyük iş yerine getirilir. İnsan Temsilciliği'nin büyük aracısı veya doğal aracısı, kurtuluş iradesi olan ekstra doğal bir aracı tarafından kurtarılamaz veya yönetilemez. Arşimet, dünyayı yükseltmek için dünya dışında bir dayanak noktası öne sürdü. Magus'un dayanağı entelektüel kübik taş, Felsefi Taş bir z OTH - yani, mutlak aklın ve evrensel uyumların, kütüphanelerin sempatisi doktrini.

En bereketli yazarlarımızdan biri ve fikirlerine en az sabit kalanlardan biri olan M. Eugene Sue, tuhaf hale getirmeye çalıştığı, romancının iradesine karşı ilginç hale gelen bir bireysellik üzerinde büyük bir romantizm destanı kurdu. , ona bolca sabır, cesaret, zeka ve deha hediye ediyor. Zayıf, ılıman, tutkusuz, tüm dünyayı yetenekli kombinasyonlarının ağına dolanmış bir tür Sixtus V'nin huzurundayız. Bu adam, düşmanlarının tutkularını irade ile heyecanlandırır, birbirleriyle yok eder, her zaman bakış açısına ulaşır ve bu gürültü olmadan, gösterişsiz ve dokunulmadan. Amacı, kitabın yazarının tehlikeli ve kötü huylu olduğuna inandığı bir toplumun dünyasını serbest bırakmak ve ona ulaşmak için hiçbir maliyet çok büyük değildir. Rodin kötü durumda, kötü giyinmiş, insanlığın reddi gibi beslenmiş, ama işine dayanmıştı. Niyeti ile tutarlı bir şekilde, yazar onu sefil, pis, iğrenç, dokunuşa itici ve manzaraya korkunç olarak tasvir eder. Ama bu dış görünüşü, işletmeyi gizlemenin bir aracıdır ve bu yüzden onu daha emin bir şekilde elde etmek, yüce cesaretin kanıtı pozitif değil midir? Rodin papa olduğunda, hasta ve kirli olacağını düşünüyor musun? Dolayısıyla M. Eugene Sue bu noktayı kaçırdı; onun amacı batıl inanç ve fanatizmi bertaraf etmekti, ama saldırdığı şey zeka, güç, deha, insanın en büyük erdemleri. Cizvitler arasında çok daha fazla Rodin olsaydı, bir tane bile olsa, şanlı savunucularının parlak ve maladroit özel savunmasına rağmen karşı tarafın başarısı için fazla bir şey vermezdim. insanlığın reddi gibi beslendi, ama hiç işine bağlı değildi. Niyeti ile tutarlı bir şekilde, yazar onu sefil, pis, iğrenç, dokunuşa itici ve manzaraya korkunç olarak tasvir eder. Ama bu dış görünüşü, işletmeyi gizlemenin bir aracıdır ve bu yüzden onu daha emin bir şekilde elde etmek, yüce cesaretin kanıtı pozitif değil midir? Rodin papa olduğunda, hasta ve kirli olacağını düşünüyor musun? Dolayısıyla M. Eugene Sue bu noktayı kaçırdı; onun amacı batıl inanç ve fanatizmi bertaraf etmekti, ama saldırdığı şey zeka, güç, deha, insanın en büyük erdemleri. Cizvitler arasında çok daha fazla Rodin olsaydı, bir tane bile olsa, şanlı savunucularının parlak ve maladroit özel savunmasına rağmen karşı tarafın başarısı için fazla bir şey vermezdim. insanlığın reddi gibi beslendi, ama hiç işine bağlı değildi. Niyeti ile tutarlı bir şekilde, yazar onu sefil, pis, iğrenç, dokunuşa itici ve manzaraya korkunç olarak tasvir eder. Ama bu dış görünüşü, işletmeyi gizlemenin bir aracıdır ve bu yüzden onu daha emin bir şekilde elde etmek, yüce cesaretin kanıtı pozitif değil midir? Rodin papa olduğunda, hasta ve kirli olacağını düşünüyor musun? Dolayısıyla M. Eugene Sue bu noktayı kaçırdı; onun amacı batıl inanç ve fanatizmi bertaraf etmekti, ama saldırdığı şey zeka, güç, deha, insi

İyi olacak, uzun sürecek, her zaman olacak, ama hiçbir şeyden sonra asla şehvet etmemek, gücün sırrı budur ve bu Tasso'nun Rinaldo'yu teslim etmek ve Armida'nın büyülerini yok eder. En çekici perilerine ve en korkunç vahşi hayvanlara eşit derecede dayanırlar. Arzusuz ve korkusuz kalırlar ve böylece amaçlarına ulaşırlar. Bundan gerçek bir sihirbazın aşktan daha fazla korku uyandırdığı ortaya çıkıyor mu? Bunu inkar etmiyorum ve yaşamın cazibe merkezlerinin ne kadar tatlı olduğunu çok iyi anlarken, Anacreon'un zarif dehasına ve sevginin şiirinin tüm genç çiçeklenmesine tam adalet yaparken, aşkınsal bilimler sadece

merak meselesi ve asla büyüü tripoda yaklaşma: büyük bilim eserleri duyuy-keyif için ölümlüdür.

İçgüdüler zincirinden kaçan adam her şeyden önce her şeyi hayvanların itaatıyla fark edecektir. Daniel'in aslanlardaki tarihi masal değildir ve bebek Hristiyanlığına zulüm sırasında bir kereden fazla, bu fenomen tüm Roma halkının varlığında tekrarladı. Bir erkeğin nadiren korkmadığı bir hayvandan korkacak bir şey vardır. Aslan katili Jules Gerard'ın mermileri büyüü ve zeki. Sadece bir kez gerçek bir tehlike yarattı; çekingen bir arkadaşın ona eşlik etmesine izin verdi ve bu küstah kişiye önceden kayıp olarak baktığında, kendisi için değil, yoldaşı için de korkuyordu. Birçok kişi böyle bir çözüme ulaşmanın zor ve hatta imkansız olduğunu söyleyecektir, irade ve enerjideki karakter gücü doğal armağanlardır. Buna itiraz etmiyorum, ama alışkanlığın doğayı yeniden şekillendirebileceğine de dikkat çekerim; irade eğitim ile mükemmelleştirilebilir ve aksi belirtildiği gibi, tüm dini gibi tüm büyüü törenlerin başka bir amacı yoktur, bu nedenle irarı azim ve zorla test etmek, uygulamak ve alışkanlık haline getirmek için başka bir amacı yoktur. Egzersizler ne kadar zor ve zahmetli olursa, şimdi görecektir kadar ilerlediğimizden, etkileri o kadar büyük olur.

Manyetizma fenomenlerini yönlendirmek şimdiye kadar imkansızsa, bunun nedeni, başlatılmış ve gerçekten özgürleştirilmiş bir operatörün henüz ortaya çıkmamış olmasıdır. Kim böyle olduğunu övünebilir? Yapacak yeni fetihlerimiz hiç olmadı mı? Aynı zamanda, Doğanın, olacağına ikna olacak kadar güçlü bir kişinin işaretine ve sözüne uyacağı kesindir. Doğanın itaat edeceğini söylüyorum; Kendisine inanacağını veya olasılıklarının sırasını bozacağını söylemiyorum. Sinir hastalıklarının kelime, nefes veya temasla iyileşmesi; bazı durumlarda diriliş; katilleri silahsızlandırmaya ve karıştırmaya yetecek kötü iradenin direnişi; kaçınması önemli olanların görüşünü karıştırarak kendini görünmez kılan fakülte bile - tüm bunlar Astral Işığı yansıtanın veya geri çekmenin doğal bir etkisidir. Böylece Valentius, Kudüs tapınağındaki ani bir delilik tarafından boğulmuş, meleklerin çarptığı ve çığnendığına inandığı gibi, Cesarea tapınağına girerken göz kamaştırdı ve dehşete kapıldı. Böylece, Amiral de Coligny, suikastçılarına saygı duydu ve sadece onun üzerine yüz üstü duran bir deli tarafından sevk edildi. Joan of Arc'ı her zaman muzaffer kılan şey, inancının büyüü ve cesaretinin mucizesi idi; ona saldıranların kollarını felç etti ve İngilizler onu bir cadı ya da büyücü olarak görmek konusunda çok samimi olabilirdi. Gerçekte, bilinçsizce büyücü bir kadındı, kendisi de evrensel ve her zaman aynı yasalarla yönetilen gizli bir gücü atarken, doğaüstü olarak davrandığına inanıyordu.

Magus-mıknatıslayıcı, doğal ortamın ve sonuç olarak ruhumuzun bizimle iletişim kurduğu astral bedenın komutanlığına sahip olmalıdır. organlar. Maddi bedene "Uyku!" Demelidir. ve yıldız bedenine, "Rüya!" Bunun üzerine, haşhaş

görüşlerinde olduğu gibi, görünür şeylerin yönü de değişir. Cagliostro'nun bu güce sahip olduğu düşünülüyor ve fümigasyonlar ve parfümler yoluyla etkisini artırdı; ama gerçek manyetik yetenek, aşağı yukarı sağlığın mantığı ve yıkıcısı için zararsız olan bu yardımcılarını aşmalıdır? M.Ragon, Gizli Duvarcılık üzerine öğrendiği çalışmada, somnambulizmin yüceltilmesi için hesaplanan bir dizi ilacın reçetesini verir. Hiçbir şekilde hor görülmesi gereken bir bilgi değildir, ancak ihtiyatlı büyücüler uygulamasından kaçınmalıdır.

Astral Işık bakışta, sesle ve elin başparmağı ve avuç içi ile yansıtılır. Müzik, sesin güçlü bir yardımcısıdır ve bu nedenle büyü kelimesi gelir. Hiçbir müzik aleti insan sesinden daha büyüleyici değildir, ancak bir keman veya mızıkânın uzak notaları gücünü artırabilir. Boyun eğdirmesi önerilen hasta bu şekilde hazırlanır; ve çekiciliğiyle sarılmış olduğu gibi, yarı-apıl olduğunda, eller ona doğru uzatılmalıdır; uyku ya da görmesi emredilmeli ve kendisine rağmen itaat edecek. Direnirse, bir başının gözleri ve diğeri göğsünün arasına yerleştirilen sabit bir bakış, ona tek ve hızlı bir temasla hafifçe dokunması gerekir; nefes yavaşça çekilmeli ve tekrar hafifçe ve sıcak bir şekilde nefes almalı ve düşük bir sesle tekrarlanmalıdır, "Uyku!

BÖLÜM VII

Talismanlerin Eylül

CEREMONIES, kıyafetler, parfümler, karakterler ve figürler, belirttiğimiz gibi, iradenin eğitimine hayal gücünü uygulamak için gerekli olan büyü eserlerin başarısı, hiçbir şekilde fantastik veya keyfi olmayan tüm Ayınlerin sadık gözlemine bağlıdır. Bize antik çağlardan aktarılmışlar ve analogik gerçekleşmenin ve fikirlerle formları birbirine bağlayan yazışmaların temel yasaları tarafından kalıcı olarak elde edilmişlerdir. Yıllarca en otantik Grimoire'lere ve büyü Ritüellere danışarak ve karşılaştırırken geçirdik, emeksiz değil, evrensel ve ilkel Sihir Törenini yeniden kurmayı başardık. Bu konuda gördüğümüz tek ciddi kitaplar el yazmasıdır, konvansiyonun yardımıyla deşifre ettiğimiz geleneksel karakterlerle yazılmıştır. *matbaacılık* Trithemius Başkalarının önemi tamamen onları süsleyen hiyeroglif ve sembollerden, mistik bir metnin batıl inançları altında gizlenen görüntülerin gerçeğinden oluşur. Örneğin, *enchiridion* Asla gerçek figürleriyle basılmamış olan Papa III. Leo'nun ve eski bir el yazmasından sonra kendi kullanımımız için yeniden inşa ettik. Adı altında bilinen ritüeller *Süleyman Klavikulları* çok sayıda. Birçoğu basılırken, diğerleri büyük bir özenle kopyalanmış el yazmalarında kalır. İmparatorluk Kütüphanesinde son derece ince ve zarif bir şekilde yazılmış bir örnek korunur; çoğu Tycho Brahe ve Duchentau'nun Büyü Takvimlerinde çoğaltılmış Pantacles ve karakterlerle zenginleştirilmiştir. Son olarak, sahtekar gizemler ve dürüst olmayan yayıncıların empoze olan basılı Klavikullar ve Grimoires vardır. Eskiden Küçük Albert adı altında öylesine kötü şöhretli ve öfkeli olan kitap esas olarak ikinci kategoriye aittir: bazı tılsım figürleri ve Paracelsus'tan ödünç alınan bazı hesaplamalar sadece ciddi kısımlarıdır.

Gerçekleşme ve Ritüel konusunda, Paracelsus heybetli büyü bir otoritedir. Kimse kendisinden daha büyük işler başaramadı ve bu nedenle törenlerin erdemini gizliyor ve sadece gizli felsefesinde irade her şeye gücü olan manyetik maddenin varlığını öğretiyor; aynı zamanda karakterlerin tüm bilimini iki burçta, makrokozmos ve mikrokozmos yıldızlarda toplar. Üstadlar için yeterliydi ve kaba başlamak önemliydi. Bu nedenle Paracelsus Ritüeli öğretmedi, pratik yaptı ve uygulaması bir dizi mucizeydi.

Triad ve tetrad'ın büyü öneminden bahsettik. Kombinasyonları, evrensel sentezi temsil eden ve kutsal septeneri içeren büyük dini ve kabalistik sayıyı oluşturur. Kadimlerin inancına göre dünya, Trithemius'un dediği gibi yedi ikincil nedenden - secundii - yönetilir ve bunlar Musa tarafından çoğul isim Eloim, tanrılar. Bu kuvvetler, birbirine benzer ve aksine, zıtlıklarıyla denge üretir ve

kürelerin hareketini yönetir. İbraniler onlara Michael, Gabriel, Raphael, Anael, Samael, Zadkiel ve Oraphiel isimlerini vererek yedi büyük başmelek dediler. Christian Gnostics, son dört Uriel, Barachiel, Sealtiel ve Jehudiel'i seçti. Diğer uluslar bu ruhlarla yedi baş gezegenin hükümetini attetti ve onlara baş tanrıların adlarını verdi. Herkes göreceli etkilerine inanıyordu; astronomi, antik cenneti aralarına böldü ve haftanın yedi gününü birbirini takip eden kurallarına ayırdı. Büyülü haftanın çeşitli Törenleri ve gezegenlerin septeri kültünün nedeni budur. Daha önce bu anlamda gezegenlerin sadece işaretler olduğunu gözlemlemiştik; evrensel imanın attettiği etkiye sahiptirler çünkü cennetin kürelerinden daha gerçekte insan zihninin yıldızlarıdır. Antique Magic'in her zaman sabit olarak gördüğü güneş, sadece kaba bir gezegen olabilir; bu yüzden Pazar günleri neden bilmeden, eski günler arasındaki güneşin gününü bilmediğimiz hafta dinlenme gününü temsil eder.

Yedi büyü gezegen, spektrumun yedi rengine ve müzik oktavının yedi notalarına karşılık gelir; onlar da yedi erdemi temsil ederler ve aksine Hristiyan etiğinin yedi ahlaksızlığını temsil ederler. Yedi ayın bu büyük evrensel septenere eşittir. Su elementini kutsanan vaftiz Ay'a benzemektedir; müstehcen Penance, Mars'ın meleği Samael'in himayesinde; Dilin armağanını anlama ve gerçek inananla iletişim kuran teyit, Merkür meleği Raphael'in himayesi altındadır; Eucharist, Tanrı'nın insanı Jüpiter'in imparatorluğu için kutsal olarak gerçekleştirmesinin yerine geçer; Evlilik, Venüs'ün temizleyici dehası melek Anael tarafından kutsanmıştır; Extreme Unction, Satürn'ün tırpanının altına düşmek üzere olan hastaların güvenli muhafızlarıdır; ve Işığın rahipliğini kutlayan Emirler, daha çok Güneş'in karakterleri tarafından daha belirgindir. Hemen hemen tüm bu analogiler, birbirini izleyen dini biçimlerin evrensel sembolizmde çoğaltılmış tek bir dogmanın kutsallığını ve devamlılığını tanımak yerine, tüm dinlerin yanlış olduğu sonucuna varmış olan öğrenilen Dupuis tarafından gözlemlenmiştir. İnsanın dehasına Doğanın harmonileri tarafından iletilen kalıcı vahyi anlayamadı ve bu konuşan imgeler zincirinde ve sonsuz gerçeklerde sadece bir hata kataloğuna sahipti. birbirini izleyen dini biçimlerin evrensel sembolizmde yeniden üretilmiştir. İnsanın dehasına Doğanın harmonileri tarafından iletilen kalıcı vahyi anlayamadı ve bu konuşan imgeler zincirinde ve sonsuz gerçeklerde sadece bir hata kataloğuna sahipti. birbirini izleyen dini biçimlerin evrensel sembolizmde yeniden üretilmiştir. İnsanın dehasına Doğanın harmonileri tarafından iletilen kalıcı vahyi anlayamadı ve bu konuşan imgeler zincirinde ve sonsuz gerçeklerde sadece bir hata kataloğuna sahipti.

Büyülü eserler de sayıca yedi: (1) Güneş'in himayesi altında ışık ve zenginlik eserleri; (2) Ay'ın çağırısı altında kehanet ve gizem eserleri; (3) Merkür'ün koruması altındaki beceri, bilim ve konuşma çalışmaları; (4) Mars'a kutsanan gazap ve iffet işleri; (5) Venüs tarafından tercih edilen aşk eserleri; (6) Jüpiter'in etkisi altında hırs ve entrika çalışmaları; (7) Satürn'ün himayesinde malediyet ve ölüm eserleri. Teolojik sembolizmde Güneş, Hakikat Sözü'nü temsil eder; ay, din

kendisi; Merkür, gizemlerin yorumu ve bilimi; Mars, adalet; Venüs, merhamet ve sevgi; Jüpiter, yükselen ve görkemli Kurtarıcı; Satürn, Baba Tanrı veya Musa Yehova. İnsan vücudunda, Güneş kalbe, Ay beyne, Jüpiter sağa, Satürn sola, Mars sol ayağa, Venüs sağa, Üretken organlara

Merkür, androjene benzer figür bazen bu gezegene atfedilir. İnsan yüzünde Güneş alını, sağ Jüpiter'i ve sol gözü Satürn'ü yönetir; Ay, ikisi de alaları Mars ve Venüs tarafından yönetilen burnun kökü arasında ikisini yönetir; son olarak, Merkür'ün etkisi ağız ve çene üzerinde uygulanır. Kadim insanlar arasında bu kavramlar gizli fizyognomi bilimini oluşturdu, daha sonra Lavater tarafından kusurlu bir şekilde iyileşti.

Işık işlerini üstlenmeyi amaçlayan Magus, bir Pazar günü, gece yarısından sekize sabah veya öğleden sonra üçten akşam on'a kadar çalışmalıdır. Taç ve altın bileziklerle mor bir kıyafet giymelidir. Parfüm sunağı ve kutsal ateşin üçayakları defne, kediotu ve ayçiçeği çelenkleri ile çevrelenmelidir; parfümler tarçın, güçlü tütsü, safran ve kırmızı sandal; halka, bir krizolit veya yakut ile altın olmalıdır; Halı aslan derileri, serçe-şahin tüylerinin hayranları olmalıdır. Pazartesi günü bornoz beyaz, gümüş işlemeli ve üçlü inci, kristal ve selenit yakalı; taç Agrippa'nın Gizli Felsefesi'nde verildiği gibi Gabriel'in İbranice monogramını oluşturan gümüş karakterlerle süslenmiş sarı ipekle kaplanmalıdır; parfümler beyaz sandal, kafur, kehribar, aloes ve toz haline getirilmiş salatalık tohumu; çelenkler pelin, ayçiçeği ve sarı ranun-kültürlerdir. Siyah renkte halılar, giysiler ve nesnelerden kaçınılmalıdır; ve kişinin üzerine gümüş dışında metal giyilmemelidir. İntikam operasyonları için bir gün Salı günü, yeleğin rengi, kemer ve çelik bilezikler ile alev, pas veya kan olmalıdır. Taç altınla bağlı olmalıdır; değnek kullanılmamalıdır, sadece büyüdü hançer ve kılıç kullanılmalıdır; Çelenkler, pırıltılı taş için bir ametist ile, çelik halka, pelin ve rue olmalıdır. Aşkın bilime elverişli bir gün olan Çarşamba günü, kıyafet yeşil olmalı veya çeşitli renklerle vurulmalıdır; cıva içeren içi boş cam boncuklardaki inci kolye; parfümler benzoin, topuz ve storaks; çiçekler, nergis, zambak, bitki-cıva, fumitory ve mercanköşk; mücevher akik olmalı. Perşembe günü, büyük dini ve siyasi operasyonların olduğu bir gün, giysi kırmızı olmalı ve alnında Jüpiter'in ruhunun karakteri ve üç kelime ile pirinç bir tablet giyilmelidir: G, IARAR, B ETHOR, S AMGABIEL; parfümler tütsü, ambergris, melisa, cennet tanesi, macis ve safran; halka bir zümrüt veya safir ile zenginleştirilmelidir; çelenkler ve taçlar meşe, kavak, g ve nar yaprakları olmalıdır. Cuma günü, aşk operasyonları günü, kıyafet gök mavisi, yeşil ve gülün asma, cilalı bakır süs eşyaları, kron

Değerli taşlar tılsımlar ve tılsımlar için de kullanılabilir; ancak bu doğadaki tüm nesneler, metaller veya taşlar, gezegenin ruhuna benzer bir renkteki ipeksi torbalarda, ilgili günün parfümleri ile parfümlendirilmeli ve tüm saf olmayan bakışlardan ve temaslardan korunmalıdır. Bu nedenle, Güneş'in Pantacles ve tılsımları deforme olmuş veya şekilsiz kişiler veya ahlaksız kadınlar tarafından görülmemeli veya dokunulmamalıdır; Ay'ın adamları, ahlaksız erkeklerin ve menstruasyon yapan kadınların görünüşleri ve elleri ile doludur; Merkürlerin maaşlı rahipler tarafından görülmesi veya dokunulması halinde erdemlerini kaybederler; Mars'takiler korkaklardan gizlenmelidir; Venüs'ün ahlaksızlık yemini eden ahlaksız erkeklerden ve erkeklerden; imparatorlardan Jüpiter'in; bakire ve çocuklardan Satürn'ünki, görünüşlerinin veya dokunuşlarının asla saf olamayacağı değil,

Şeref haçları ve diğer akraba dekorasyonları, kişisel değeri ve liyakati artıran gerçek tılsımlardır; ciddi yatırımlarla kutsanıyorlar ve kamuoyu onlara müthiş bir güç verebilir. İşaretlerin fikirler üzerindeki ve fikirlerin işaretler üzerindeki karşılıklı etkisine yeterince dikkat edilmemiştir; Örneğin, modern zamanların devrimci çalışmalarının, St. Louis Haç Şeref Yıldızı'nın Napolyon ikamesi ile bütünüyle sembolik olarak sürdürüldüğü daha az doğru değildir. Labarum yerine Pentagram; ışık sembolünün yeniden oluşturulmasıdır; bu Adonhiram'ın Masonik dirilişi. Napolyon'un yıldızına inandığını ve bunun ne demek istediğini açıklamaya ikna edilmiş olabileceğini söylüyorlar, onun dehası olduğunu kanıtlayacaktır; bu yüzden Pentagram'ı işareti olarak benimsemede haklıydı, çünkü bu akıllı inisiyatifle edinilen insan egemenliğinin sembolüdür. Devrimin kudretli askeri çok az şey biliyordu, ama neredeyse her şeyi böldü; modern zamanların en içgüdüsel ve pratik büyücüsü de öyle; dünya hala onun mucizeleriyle dolu ve ülke halkı onun asla öldüğüne inanmayacak.

Kutsal imgeler ya da saygıdeğer kişiler tarafından dokunan kutsal ve hoşgörülü nesneler; Filistin'den çelenkler; Paschal mumunun balmumu ve yıllık kutsal chrism kalıntılarından oluşan Agnus Dei; skapulalar ve madalyalar hepsi gerçek tılsımlardır. Böyle bir madalya kendi günümüzde popüler hale geldi ve dinden yoksun olanlar bile onu çocuklarının boyunlarından uzaklaştırıyor. Dahası, figürleri o kadar mükemmel kabalistik ki, gerçekten muhteşem bir çift Pantacle. Bir tarafta büyük inisiyatif, Zohar'ın göksel annesi, Mısır İsis'i, Platonistlerin Venüs-Uranyası, Hristiyanlığın Meryem'i dünyaya yayıldı ve bir ayağını büyülü yılanın başına koydu. Uzadır

iki eli, başının tepe olduğu bir üçgen oluşturacak şekilde; elleri açık ve ışıltılıdır, böylece tüm ışınları yeryüzüne doğru yönelen çift bir üçgen oluşturur ve açıkça zekanın emek tarafından kurtuluşunu temsil eder. Diğer tarafta çift T AU iki sütun arasındaki kareyi temsil eden kabalistik ve masonik M tarafından, çift Cteis veya üçlü Phallus ile Lingam, geçişli ve tekrarlı yerleştirme ile desteklenir. J AKIN ve B OAZ. Aşağıda, aynı seviyede, on iki Pentagram ile çevrelenen iki sevgi dolu ve acı çeken kalp yerleştirilmiştir. Herkes size bu madalyayı giyenlerin buna böyle bir önem atmadığını söyleyecektir,

ancak bu hesapta sadece daha kesinlikle büyülü, ikili bir duyuma ve sonuç olarak çift bir erdeme sahip. Bu tılsımın vahiylerinin kazındığı otorite üzerindeki kendinden geçmiş, onu bir kez daha fikirlerin ve işaretlerin samimi bir şekilde birleştiğini gösteren ve Universal Magic sembolizmine yeni bir yaptırım veren Astral Işık'ta mükemmel bir şekilde mevcuttu.

Tılsımların ve Pantacles'ın yürütülmesi ve kutsanması üzerine ne kadar önemli ve ciddiyet getirilirse, belirlediğimiz ilkelerin kanıtları üzerinde durdukları kadar elde ettikleri erdem. Bu kutsama, belirttiğimiz günlerde, ayrıntılı olarak verdiğimiz aparatla yapılmalıdır. Tılsımlar, karanlık ruhlarını C ONJURATION Ö F

T HE F BİZİM. Sonra, Pantacle'ı alıp birkaç damla sihirli su ile serpiştirin:

Eloim adına ve canlı suların ruhuyla, bana bir ışık işareti ve bir iradenin kutsallığı olsun.

Parfümlerin dumanına sunmak:

Ateş yılanlarını yok eden yüzsüz yılan tarafından, sen ol vb.

Pantacle veya tılsım üzerine yedi kez nefes almak:

Sesin ateşi ve ruhu ile, sen ol, vb.

Son olarak, üzerine saflaştırılmış toprak veya tuz parçacıklarını üçlü olarak yerleştirin:

Yeryüzünün tuzunda ve sonsuz yaşam sayesinde siz olun.

Sonra, yedi parfümün Konjürasyonunu aşağıdaki gibi okuyun ve dönüşümlü olarak yedi parfümün bir pastilini kutsal ateşe dökün:

Michael adına Yehova sana emredebilir ve seni, yani Chavaioth'u sürdürebilir! Gabriel adına, Adonai sana emredebilir ve seni sürdürebilir, Belial! Raphael adına, Elchim'den önce, Sachabiel!

Samael Zebaoth tarafından, ve Eloim Gibor adına, seni yakala Adrameleck! Zachariel ve

Sachiel-Meleck tarafından, Elvah, Samgabiel'e itaat edin!

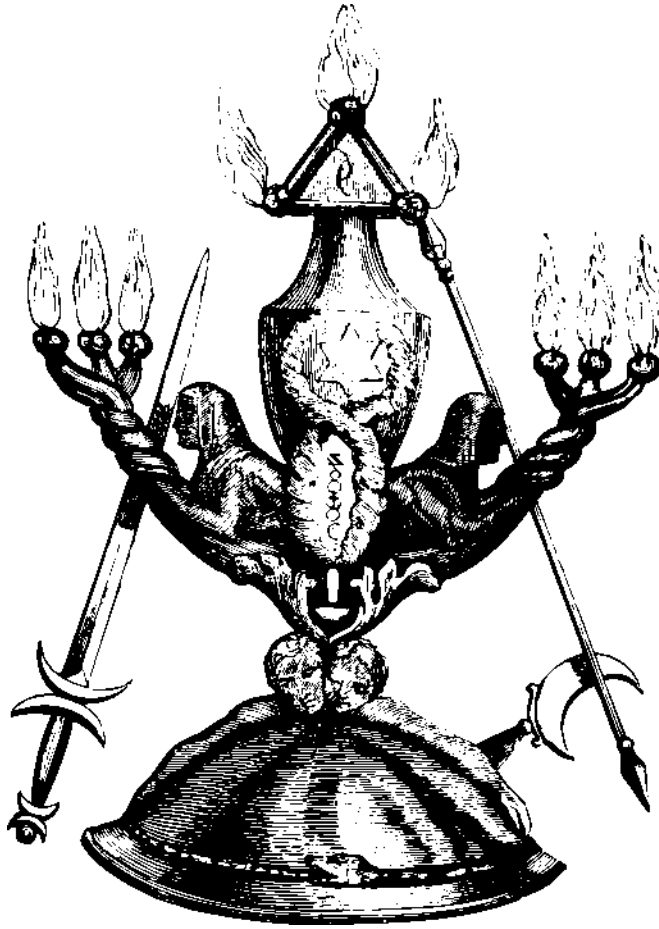
Şaddai'nin ilahi ve insan adı ve sağ elimde tuttuğum Pentagram İşareti ile; Anael meleği adına,

Jotchavah olan Adem ve Heva'nın gücü ile başa, Lilith! Huzur içinde dinlenelim Nahemah!

Kutsal Eloim ve genii Cassiel, Sehaltiel, Aphiel ve Zarahiel'in isimleriyle, Orifiel'in komutasında, bizden ayrılıyor Moloch!
Çocuklarımızı yutmaya davet ediyoruz.

En önemli büyümlü aletler asa, kılıç, lamba, kadeh, sunak ve tripodtur. Transandantal ve İlahi Büyü operasyonlarında, lamba, asa ve kadeh kullanılır; Kara Büyü çalışmalarında, değnek yerine kılıç ve lamba, Kardan'ın mumuyla değiştirilir. Bu farkı Kara Büyü'e ayrılan bölümde açıklayacağız. Şimdi enstrümanların tanımına ve kutlanmasına gelelim. Basit ilahi çubukla, nekromancerların çatalı veya Paracelsus'un tridenti ile karıştırılmaması gereken büyümlü değnek, gerçek ve mutlak büyümlü değnek, tek bir darbeye kesilmiş mükemmel düz bir badem veya fındık dalı olmalıdır. büyümlü budama bıçağı veya altın orak, güneşin doğmasından önce, ağacın çiçek açmaya hazır olduğu anda. Bölünmeden veya kırmadan tüm uzunluğu boyunca delinmelidir ve uzun bir mıknatıslanmış demir iğnesi tüm uzunluğunu işgal etmelidir. Ekstremitelerin birine üçgen şeklinde kesilmiş bir çok yüzlü prizma ve diğerine benzer bir siyah reçine figürü takılmalıdır. Biri bakır ve biri çinko olmak üzere iki halka değnek ortasına yerleştirilmelidir; daha sonra reçinede yıldız ve halka merkeze kadar prizma ucunda gümüşleştirilmesi gerekir; daha sonra ipek ile kaplanmalıdır, ekstremiteler dahil değildir. Bakır halkada bu karakterler kazınmalıdır: bir bakır ve bir çinko, asanın ortasına yerleştirilmelidir; daha sonra reçinede yıldız ve halka merkeze kadar prizma ucunda gümüşleştirilmesi gerekir; daha sonra ipek ile kaplanmalıdır, ekstremiteler dahil değildir. Bakır halkada bu karakterler kazınmalıdır: bir bakır ve bir çinko, asanın ortasına yerleştirilmelidir; daha sonra reçinede yıldız ve halka merkeze kadar prizma ucunda gümüşleştirilmesi gerekir; daha sonra ipek ile kaplanmalıdır, ekstremiteler dahil değildir. Bakır halkada bu karakterler kazınmalıdır: xeofxyvsenwv ve çinko halkasında: xase? wsax. Asanın kutsanması, yeni ayda başlayan yedi gün sürmeli ve büyük arcana'ya sahip olan ve kendisine kutsanmış bir asa sahip olan bir inisiyatifle yapılmalıdır. Bu, aşkın bilimin örtülü kökeninden beri hiç durmayan büyümlü sırrın aktarımıdır. Değnek ve diğer enstrümanlar, ama her şeyden önce, değnek özenle gizlenmelidir ve Magus'un küfür tarafından görülmesine veya dokunulmasına izin vermemelidir. Aksi takdirde tüm erdemlerini kaybedeceklerdir. Asayı iletme şekli, vahiyine asla izin verilmeyen bilim arkanalarından biridir. Sihirli değnek uzunluğu, operatör kolunun uzunluğunu geçmemelidir; sihirbaz yalnız olmadıkça asla kullanmamalı ve hatta ihtiyaç duymadan dokunmamalıdır.

operasyonun doğasına göre kamusal olarak çubuk çubuk ya da fildişi veya abanoz yapılmış bazı alegorik asa. Her zaman iktidar için çalışan Kardinal Richelieu, tüm hayatı boyunca asa bulaşmasını, onu bulamadan aradı. Kabalisti Gaffarel ona sadece kılıç ve tılsımlar verebilirdi. Bu muhtemelen, kardinalin zayıflıklarından bir şey bilen Urban Grandier'e olan nefretinin gizli sebebiydi. Laubardement'in son işkencesinden birkaç saat önce mutsuz rahiple gizli ve uzun süren konuşmaları ve ölümüne giderken bir arkadaşının ve ikincisinin sırdaşının sözleri - "Sen yetenekli bir adamsın, mösyö: kendini yok etme" - bize düşünce için hatırı sayılır miktarda yiyecek verin.



Sihirli değnek *verendum* Magus'un; herhangi bir açık ve kesin şekilde bile bahsedilmemelidir; Mutlak takdir ve güven koşulları dışında hiç kimse mülkiyeti ile övünmemeli ve kutsama asla iletilmemelidir.

Kılıç daha az gizlidir ve aşağıdaki şekilde yapılır: Saf çelikten olmalıdır, haç şeklindeki bakır

kabzası, üç pommele sahiptir, *enchiridion* Aslan III'te ya da kendi şeklimizde olduğu gibi çift hilal bekçisiyle. Altın bir plaka ile kaplanması gereken koruyucunun orta düğümünde, Macrocosm İşareti bir tarafa ve Microcosm'un diğer tarafına yazılmalıdır. Agrippa'da bulunan Michael'ın İbranice tuğrası, kulp üzerine kazınmalıdır; bıçağın bir tarafında şu karakterler olmalıdır: xjaj? va? xnxv? pvsv'h, diğeri Konstantin Labarumu monogramı, ardından kelimeler: *Vince hoc, Deo duce, komünist jerro*. Bu rakamların özgünlüğü ve doğruluğu için,

Enchiridion. Kılıcın kutsamaları Pazar günü, Güneş'in saatlerinde, Michael'ın çağrısı altında gerçekleşmelidir. Kılıcın bıçağı bir defne ve selvi ateşine yerleştirilmelidir; kurutulmalı ve kutsal ateşin külleri ile cilalanmalıdır, bir köstebek veya yılanın kanıyla nemlendirilmelidir, aşağıdaki kelimeler söylenir:

Michael'ın kılıcı olarak bana kalsın; Eloim Sabaoth sayesinde karanlık ruhları ve yeryüzündeki sürüngenler senden kaçabilir!

Daha sonra Güneş'in parfümleri ile fümigasyona tabi tutulur ve yedinci günde yakılması gereken vervain dalları ile birlikte ipekle sarılır.

Sihirli lamba dört metalden oluşmalıdır - altın, gümüş, pirinç ve demir; Kaide demir, pirinç aynası, gümüş rezervuarı, altın tepesindeki üçgen olmalıdır. Her bir kolun yağ için üçlü bir borusu olacak şekilde, birbirine bağlanmış üç metalden oluşan üçlü bir tüpten oluşan iki dal sağlanmalıdır; toplamda dokuz fitil, üstte üç fitil ve her dalda üç fitil olmalıdır. Hermes Mührü, Khunrath'ın iki başlı androjeni olması gereken kaide üzerine kazınmalıdır. Kendi kuyruğunu yiyen bir yılan alt kısmı kuşatmalıdır. Süleyman'ın işareti rezervuara yazılmalıdır. Bu lambaya, biri yedi genii temsil eden, diğeri daha büyük boyutlu ve çoğaltılmış, şeffaflık ile süslenmiş iki küre takılmalıdır, dört bölmede çeşitli renkli sular içermelidir. Tüm alet ahşap bir sütuna yerleştirilmeli, kendi ekseninde dönmeli ve gerektiğinde bir ışık ışınının kaçmasına izin verilmeli ve çağrılar sırasında sunak dumanına düşmelidir. Bu lamba, yavaş hayal gücünün sezgisel çalışmasına ve aynaları ile çarpıldığında aniden büyüyecek ve operatör kabinini bir geniş salon görünür ruhlarla dolu.

Parfümlerin sarhoşluğu ve çağrılarının yüceltilmesi bu fanteziyi gerçek bir rüyaya dönüştürecek; önceden bilinen kişiler tanınacak-

immünize; hayaletler konuşacak; ve sıra dışı ve beklenmedik bir şey, direğin içindeki ışığın kapanmasını ve fümigasyonların artmasını izleyecektir.

BÖLÜM VIII

ÖNEMLİ UYARI

T he bilimin operasyonları, birkaç kez belirttiğimiz gibi, tehlikeden yoksun değildir. Yüce, mutlak ve yanılmaz bir sebep temelinde sağlam bir şekilde kurulmayanlar için delilikle sonuçlanabilirler. Korkunç ve tedavi edilemez hastalıklara aşırı sinirsel heyecan neden olabilir. Swoonlar ve ölümün kendisi, serebral tıkanıklığın bir sonucu olarak, haksız yere etkilendiğinde ve dehşete düştüğünde hayal gücünden kaynaklanabilir. Sinirsel kişileri ve doğal olarak yüceltmeye, kadınlara, gençlere ve mükemmel özdenetim ve korku komutasında alışkanlığı olmayan herkese yeterince caydırılamayız. Aynı şekilde, Magic'i bir eğlence yapmak veya bazılarının yaptığı gibi bir akşam eğlencesinin bir parçası yapmaktan daha tehlikeli bir şey olamaz. Bu koşullar altında yapılan manyetik deneyler bile sadece denekleri tüketebilir, fikirleri yanıltmak ve bilimi yenmek. Yaşam ve ölüm gizemleri cezasızlıkla spor yapılamaz ve ciddiye alınması gereken şeylere sadece ciddi değil aynı zamanda en büyük rezervle de muamele edilmelidir. Asla başkalarını fenomenlerle ikna etme arzusuna boyun eğmeyin. En şaşırtıcı olan, daha önce ikna olmamış olanlara hiçbir şey kanıtlamazdı. Her zaman sıradan uzmanlıklara atfedilebilirler ve az ya da çok Robert Houdin veya Hamilton takipçileri arasında yer alan Magus. Bilimlere inanmak için bir emir olarak dâhileri istemek, kişinin kendini bilimin değersiz veya aciz olduğunu göstermektir. Asla başkalarını fenomenlerle ikna etme arzusuna boyun eğmeyin. En şaşırtıcı olan, daha önce ikna olmamış olanlara hiçbir şey kanıtlamazdı. Her zaman sıradan uzmanlıklara atfedilebilirler ve az ya da çok Robert Houdin veya Hamilton takipçileri arasında yer alan Magus. Bilimlere inanmak için bir emir olarak dâhileri istemek, kişinin kendini bilimin değersiz veya aciz olduğunu göstermektir. Asla başkalarını fenomenlerle ikna etme arzusuna boyun eğmeyin. En şaşırtıcı olan, daha önce ikna olmamış olanlara hiçbir şey kanıtlamazdı. Her zaman sıradan uzmanlıklara atfedilebilirler ve az ya da çok Robert Houdin veya Hamilton takipçileri arasında yer alan Magus. Bilimlere inanmak için bir emir olarak dâhileri istemek, kişinin kendini bilimin değersiz veya aciz olduğunu göstermektir. S ANCTA S ANCTIS. Tarot Anahtarlarının on ikinci figürünü düşünün, Prometheus'un büyük sembolünü hatırlayın ve sessiz olun. Çalışmalarını açıklayan tüm Magi şiddetle öldü ve birçoğu Cardan, Schroepffer, Cagliostro ve diğerleri gibi intihara sürüklendi. Magus emeklilikte yaşamalı ve zorlukla yaklaşılmalıdır. İşte inisiyenin pelerini tamamen saran bir keşiş gibi görüldüğü Tarot'un dokuzuncu Anahtarının ithalatı. Buna rağmen, böyle bir emeklilik tecrit edilmemelidir; ekler ve dostluklar gereklidir; ancak özenle seçilmeli ve her ne pahasına olursa olsun korunmalıdır. Magus'un sihirbazdan başka bir avokasyonu da olmalı. Büyü bir ticaret değildir.

Kendimizi Tören Büyüsüne adanmak için endişeli endişelerden arınmış olmalıyız; bilimin tüm enstrümanlarını temin edebilmeli ve gerektiğinde bunları yapabilmeliyiz; ayrıca, hiç şaşırma veya rahatsız olma tehlikesi olmayacak erişilemez bir laboratuvara sahip olmalıyız. O zaman ve bu vazgeçilmez bir durumdur, güçleri nasıl dengeleyeceğimizi ve kendi girişimimizin gayretini nasıl kısıtlayacağımızı bilmeliyiz. Bu, Hermes'in sekizinci Anahtarının anlamıdır, burada bir kadın bir yandan dik bir kılıç ve diğer yandan bir denge ile iki Sütun arasına oturur. Kuvvetleri dengelemek için eşzamanlı olarak muhafaza edilmeli ve dönüşümlü olarak hareket etmelerine neden olmalıdır: dengenin kullanımı bu çift eylemi temsil eder. Aynı sır,

Pisagor ve Hezekiel'in Pantacles'ında çifte haç: bölümde görünen plakaya bakın 18 haçların birbirini dengelediği ve gezegensel işaretlerin sürekli karşıt olduğu "Doktrin" de. Böylece Venüs, Mars'ın eserlerinin dengesidir; Merkür, Güneş ve Ay'ın operasyonlarını yönetir ve yerine getirir. Satürn, Jüpiter'i dengeler. Prometheus, yani bilim dehası, eski tanrılar arasındaki bu karşıtlık sayesinde Olympus'a girmeyi ve gökten ateş çıkarmayı başardı. Daha açık konuşmak gerekli mi? Ne kadar hafif ve sakın olursanız, öfkeniz o kadar etkili olur; ne kadar enerjik olursanız, hoşgörünüz o kadar değerli olur; ne kadar becerikli olursanız, zekanızdan ve hatta erdemlerinizden daha iyi kâr edersiniz; ne kadar kayıtsız olursanız, kendinizi o kadar kolay seversiniz. Bu ahlaki düzende bir deneyim meselesidir, ve kelimenin tam anlamıyla hareket alanında gerçekleşir. İnsan tutkusu, yönsüz hareket ettiklerinde, dizginlenmemiş arzularının kör bir şekilde karşıtlarını üretir. Aşırı sevgi antipatiyi uyandırır; kör nefret karşı koyar ve kendini temizler; kibir, kürtaj ve en acımasız aşağılamalara yol açar. Böylece, Büyük Üstat şöyle dediğinde pozitif büyülü bilimin gizemini ortaya çıkardı: "Düşmanlarını affet, senden nefret edenlere iyi davran; öyleyse başlarına ateş kömürleri koyacaksınız." Belki de bu tür bir af, ikiye bölünmüş gibi görünebilir ve rafine intikam için güçlü bir benzerlik taşıyabilir. Fakat Magus'un egemen olduğunu ve egemenliğin asla intikam almadığını hatırlamalıyız, çünkü cezalandırma hakkı vardır; bu hakkın kullanılmasında görevini yerine getirir ve adalet olarak imkansızdır. Gözlenmesine izin verin, geri kalanı için, hiç kimse anlamımı yanlış yorumlayamaz, kötülüğün şiddete karşı iyi ve muhalefetin hafifletilmesi meselesidir. Eğer erdem egzersizi mengene için bir kırbaçlama ise, hiç kimsenin ikincisinin bağışlanmaması ya da utanç ve acılarına acıması gerekir.

Kendisini bilim çalışmalarına adanmış adam ılımlı günlük egzersiz yapmalı, uzun süreli nöbetlerden kaçınmalı ve sağlıklı ve düzenli bir yaşam kuralına uymalıdır. Çürüme olayından, durgun su mahallesinden ve sindirilemez veya saf olmayan yiyeceklerden kaçınmalıdır. Her şeyden önce, maddi bakımlar arasında veya sanatsal, endüstriyel veya ticari sıradan çalışmalarda büyülü meşguliyetlerden günlük rahatlama istemelidir. İyi görmenin yolu her zaman bakmak değildir; ve tüm hayatını bir nesneye harcayan kişi, ona ulaşmadan sona erer. Başka bir önlem eşit olarak gözlemlenmelidir ve bu asla hasta olduğunda deney yapmaz.

Dediğimiz gibi törenler, bir alışkanlık alışkanlığı yaratmak için yapay yöntemler olup, alışkanlık doğrulandığında gereksiz hale gelir. Bu anlamda Paracelsus, Gizli Felsefesindeki tören çalışmasını yasaklıyor ve kendisini sadece mükemmel yeteneklere hitap ediyor. Ancak, edinilmiş güçlerde elde ettiğimiz deneyimle orantılı olarak ve dışsal iradenin kullanılmasında alışkanlık kazandığı için, prosedür tamamen dağıtılmadan önce aşamalı olarak basitleştirilmelidir.

BÖLÜM IX

GİRİŞİMLER TÖRENİ

THE bilim sessizlikle korunur ve inisiyasyonla sürdürülür. Sessizlik yasası bu nedenle, başlatılmamış çokluk dışında, mutlak ve dokunulmaz değildir. Bu bilgi ancak konuşma yoluyla aktarılabilir. Bu nedenle bilgiler ara sıra konuşmalıdır. Evet, açıklamak için konuşmamalı, başkalarını keşfetmeye yönlendirmelidirler. *Noiiire, fac venire*, zamanının tüm bilimlerinin ustası olan Rabelais'in cihazı Sihirle tanışamayan aygıttı. Sonuç olarak, burada inisiyasyonun gizemlerini açığa vurmaliyiz. Dediğimiz gibi insanın kaderi, kendini yaratmak ya da yaratmaktır; hem zaman hem de sonsuzluk için eserlerinin oğlu olacak ve o olacak. Tüm erkekler listelere çağrılır, ancak seçimin - yani başarılı olanların - sayısı her zaman azdır. Başka bir deyişle, ulaşmak isteyen erkekler çokluklarla numaralandırılır, ancak seçilenler azdır. Şimdi, dünya hükümeti insanlığın çiçeğine aittir ve herhangi bir kombinasyon veya gasp onların sahiplenmesini engellediğinde, politik veya sosyal bir felaket ortaya çıkar. Kendilerinin efendisi olan erkekler kolayca başkalarının efendisi olurlar; fakat eğer disiplin ve evrensel hiyerarşi yasalarını göz ardı ederlerse birbirlerini engellemeleri mümkündür. Ortak bir disiplinin öznesi olabilmek için, bir fikir ve arzu topluluğu olmalıdır ve böyle bir komünite, zekanın ve aklın temellerine dayanan ortak bir din dışında elde edilemez. Bu din her zaman dünyada var olmuştur ve sadece bunlara tek, yanılmaz, hatasız ve gerçekte katolik (yani evrensel) denilebilir. Diğerlerinin ard arda perdeler ve gölgeler olduğu bu din, varlıkla, akla göre gerçeği, kanıla akla ve sağduyu gösteren dindir. Gerçekler tarafından hipotezlerin makul temelini kanıtlayan ve hipotezler üzerinde gerçeklerden bağımsız olarak akıl yürütmeyi yasaklayan şeydir. Evrensel analogilerin doktrine dayanan, ancak bilim şeylerini asla inançlarla karıştırmayın. İki ve birinin üçten fazla veya daha az olduğu asla iman olamaz; fizikte içerilen kabı aşabilir; katı bir cismin, bu haliyle, akışkan ya da gaz halinde bir cisim gibi hareket edebileceğini; örneğin, bir insan vücudu çözülmeden veya açılmadan kapalı bir kapıdan geçebilir. Böyle bir şeye inandığını söylemek çocuk ya da aptal gibi konuşmaktır; ancak biz kanıtı inkar edene kadar bilinmeyi tanımlamak ve hipotezden hipoteze karşı çıkmak daha az duyarsız değildir. bu haliyle, akışkan ya da gaz halindeki bir gövde gibi hareket edebilmektedir; örneğin, bir insan vücudu çözülmeden veya açılmadan kapalı bir kapıdan geçebilir. Böyle bir şeye inandığını söylemek çocuk ya da aptal gibi konuşmaktır; ancak biz kanıtı inkar edene kadar bilinmeyi tanımlamak ve hipotezden hipoteze karşı çıkmak daha az duyarsız değildir. bu haliyle, akışkan ya da gaz halindeki bir gövde gibi hareket edebilmektedir; örneğin, bir insan vücudu çözülmeden veya açılmadan kapalı bir kapıdan geçebilir. Böyle bir şeye inandığını söylemek çocuk ya da aptal gibi konuşmaktır; ancak biz kanıtı inkar edene kadar bilinmeyi tanımlamak ve hipotezden hipoteze karşı çıkmak daha az duyarsız değildir. Önselçökelti varsayımlarının onaylanması için. Bilge insan bildiklerini teyit eder ve bilmediği şeye sadece hipotezin makul ve bilinen gerekleriyle orantılı olarak inanır.

Fakat bu makul din çokluk için uygun değildir; masallar, gizemler, fiziksel umutlara sahip kesin umutlar ve terörler bunlar için gereklidir. Bu nedenle dünyada rahiplik kuruldu. Şimdi, rahip-

davlumbaz başlatılmasıyla işe alınır. Dini formlar, ister Gizemlere ihanetle, ister ihmal ve unutuluşla, kutsal alanda inisiyasyon sona erdiğinde yok olur. Gnostik açıklamalar, örneğin, Hristiyan Kilisesini, aşkın aşkın teolojinin tüm sınırlarını içeren Kabalah'ın yüksek haklarından yabancılaştırdı. Böylece körlerin, körlerin liderleri haline gelmesi, büyük belirsizlikler, büyük lapsler ve acınası skandallar izledi. Daha sonra, anahtarları Yaratılıştan Kıyamet'e kadar kabalist olan kutsal kitaplar, Hristiyanlar için o kadar az anlaşılır hale geldi ki, ihtiyatlı papazlar, inananlar arasında özgür olmayanlar tarafından okunmasını yasaklamak için gerekli olduğuna karar verdiler. Kelimenin tam anlamıyla alınan ve maddi olarak anlaşılan, bu tür kitaplar sadece akıl almazlığın ve skandalların akıl almaz bir doku olabiliyor, Voltaire okulunun gösterdiği gibi ama çok iyi. Tüm kadim dogmalar, parlak teoriler ve şiirsel efsaneler için de aynı şey geçerlidir. Eski Yunanistan'ın Jüpiter'in aşk maceralarına inandığını veya Mısır'ın sinsocephalus ve serçe-şahinlere tapıldığını

söylemek, Hristiyanların bir Tanrı'dan oluşan üçlü bir Tanrı'ya taptıklarını göstererek gösterilebilecek kadar cehalet ve kötü bir inanç sergilemektir. yaşlı adam, idam suçlu ve güvercin. Sembollerin cehaleti daima değişmezdir. Bu nedenle, duyurusu biraz saçmalık, hatta tekillik içerdiğinde, elbette aynı şeyi kabul etmekten daha az istemeyen bir şey olarak, her şeyden önce bilmediğimiz şeye karşı nöbetimizde olmalıyız. tartışma ve inceleme. Tüm kadim dogmalar, parlak teoriler ve şişirsel efsaneler için de aynı şey geçerlidir. Eski Yunanistan'ın Jüpiter'in aşk maceralarına inandığını veya Mısır'ın sinocephalus ve serçe-şahinlere taptığını söylemek, Hristiyanların bir Tanrı'dan oluşan üçlü bir Tanrı'ya taptıklarını göstererek gösterilebilecek kadar cehalet ve kötü bir inanç sergilemektir. yaşlı adam, idam suçlu ve güvercin. Sembollerin cehaleti daima değişmezdir. Bu nedenle, duyurusu biraz saçmalık, hatta tekillik içerdiğinde, elbette aynı şeyi kabul etmekten daha az istemeyen bir şey olarak, her şeyden önce bilmediğimiz şeye karşı nöbetimizde olmalıyız. tartışma ve inceleme. Tüm kadim dogmalar, parlak teoriler ve şişirsel efsaneler için de aynı şey geçerlidir. Eski Yunanistan'ın Jüpiter'in aşk maceralarına inandığını veya Mısır'ın sinocephalus ve serçe-şahinlere taptığını söylemek, Hristiyanların bir Tanrı'dan oluşan üçlü bir Tanrı'ya taptıklarını göstererek gösterilebilecek kadar cehalet ve kötü bir inanç sergilemektir. yaşlı adam, idam suçlu ve güvercin. Sembollerin cehaleti daima değişmezdir. Bu nedenle, duyurusu biraz saçmalık, hatta tekillik içerdiğinde, elbette aynı şeyi kabul etmekten daha az istemeyen bir şey olarak, her şeyden önce bilmediğimiz şeye karşı nöbetimizde olmalıyız. tartışma ve inceleme. Tüm kadim dogmalar, parlak teoriler ve şişirsel efsaneler için de aynı şey geçerlidir. Eski Yunanistan'ın Jüpiter'in aşk maceralarına inandığını veya Mısır'ın sinocephalus ve serçe-şahinlere taptığını söylemek, Hristiyanların bir Tanrı'dan oluşan üçlü bir Tanrı'ya taptıklarını göstererek gösterilebilecek kadar cehalet ve kötü bir inanç sergilemektir.

Kendimizi memnun edebilecek veya yok edebilecek herhangi bir şeyden önce, bir gerçek vardır - yani bir sebep - vardır ve bu nedenle eylemlerimiz arzularımız tarafından değil, içimizde o zekayı yaratacak olursak, düzenlenmesi gerekir ölümsüzlük ve onun yasası olan adalet. Gerçekten insan olan bir adam, sadece makul ve adil bir şekilde yapması gerekeni yapabilir; böylece sırf akıl ve korkuları susturur, sadece akıl yürütür. Şimdi, böyle bir adam doğal bir kral ve hatalı çokluklar için gönüllü bir rahip. Bu nedenle, eski inisiyatiflerin sonu, kayıtsız bir şekilde Sacerdotal Sanatı ve Kraliyet Sanatı olarak adlandırıldı. Antik büyüdü dernekler rahipler ve krallar için seminerlerdi ve kabul sadece gerçek kutsal ve kraliyet eserleri ile elde edilebilirdi, yani, Doğanın tüm zayıflıklarını aşarak. Burada, Mısır İnisiyatifi ile ilgili her yerde bulunan, devam eden, ancak azalan güçle, Orta Çağın Gizli Toplamlarında tekrarlanmayacağız. Hristiyan radikalizmi, kelimelerin yanlış anlaşılması üzerine kuruldu: "Bir baban, bir üstadın ve hepiniz kardeşsiniz" kutsal hiyerarşiye korkunç bir darbe indirdi. O zamandan beri, sakerdotal haysiyetler entrika ya da şans meselesi haline geldi; enerjik sıradanlık, tevazu nedeniyle yanlış anlaşılabilir mütevazı üstünlüğü desteklemeyi başardı. Yine de ve buna rağmen, inisiyasyon dini yaşamın vazgeçilmez bir yasadır, içgüdüsel olarak büyü bir toplum, kendiliğinden gücün azalmasıyla oluşur ve kendi başına tüm gücüne hızla konsantre olur. Burada, Mısır İnisiyatifi ile ilgili her yerde bulunan, devam eden, ancak azalan güçle, Orta Çağın Gizli Toplamlarında tekrarlanmayacağız. Hristiyan radikalizmi, kelimelerin yanlış anlaşılması üzerine kuruldu: "Bir baban, bir üstadın ve hepiniz kardeşsiniz" kutsal hiyerarşiye korkunç bir darbe indirdi. O zamandan beri, sakerdotal haysiyetler entrika ya da şans meselesi haline geldi; enerjik sıradanlık, tevazu nedeniyle yanlış anlaşılabilir mütevazı üstünlüğü desteklemeyi başardı. Yine de ve buna rağmen, inisiyasyon dini yaşamın vazgeçilmez bir yasadır, içgüdüsel olarak büyü bir toplum, kendiliğinden gücün azalmasıyla oluşur ve kendi başına tüm gücüne hızla konsantre olur. Burada, Mısır İnisiyatifi ile ilgili her yerde bulunan, devam eden, ancak azalan güçle, Orta Çağın Gizli Toplamlarında tekrarlanmayacağız. Hristiyan radikalizmi, kelimelerin yanlış anlaşılması üzerine kuruldu: "Bir baban, bir üstadın ve hepiniz kardeşsiniz" kutsal hiyerarşiye korkunç bir darbe indirdi. O zamandan beri, sakerdotal haysiyetler entrika ya da şans meselesi haline geldi; enerjik sıradanlık, tevazu nedeniyle yanlış anlaşılabilir mütevazı üstünlüğü desteklemeyi başardı.

Aslında, eski inisiyatiflerde aday ne yaptı? Yaşamını ve özgürlüğünü Thebes veya Memphis tapınaklarının efendilerine tamamen terk etti; numaralandırılmamış terörlere kararlı bir şekilde ilerledi; bu da kendisine karşı kasıtlı bir öfke olduğunu hayal etmesine yol açmış olabilir; o bilinmeyen tahterevalli tarafından yağsız uçurumlar üzerinde asılı cenaze ateşleri, kara ve azgın su yüzdü yükseldi. . . . Bu terimin tüm gücüyle kör itaat değil miydi? Özgürlüğü elde edebilmemiz için bir süreliğine özgürlüğü feshetmenin en mutlak özgürlük uygulaması değil midir? Şimdi, bu tam olarak yapılması gereken şeydir ve her zaman, S ANCTUM

R, EGNUM büyüklü her şeye gücü var. Pisagor'un öğrencileri kendilerini yıllarca sessiz sessizliğe mahkûm ettiler; Epicurus'un sekterleri bile hazın egemenliğini yalnızca itiraz ve hesaplanmış tempe edinerek kavradılar. Yaşam ilerleyecek olursak delil vermemiz gereken bir savaştır; güç kendi kendine teslim olmaz; ele geçirilmelidir.

Bu nedenle, yarışma ve çile ile inisiyasyon, Magic'in pratik bilimine ulaşmak için vazgeçilmezdir. Dört temel formun nasıl bir şekilde yenilebileceğini ve burada tekrarlamayacağını belirttik; kadim inisiyasyonların törenlerini araştırarak okuyucularımızdan, Blazing Star, Adonhramite Masonry ve diğer en değerli masonik eserlerin yazarı Baron Tschoudy'nin eserlerine atıfta bulunuyoruz.

Bununla birlikte, tek bir yansıması, yani ortasında kurmakta olduğumuz entelektüel ve sosyal kaosun, inisiyasyonun ihmalinden, sıkıntılarından ve gizemlerinden kaynaklandığı konusunda ısrar etmeliyiz. İncili popüler popülasyonlar tarafından tutkusu biliminden daha büyük olan erkekler, erkeklerin ilkel ve mutlak eşitliğine inanmaya başladılar. Ünlü bir halüsinasyon, etkili ve talihsiz Rousseau, tarzının tüm büyüü ile, toplumun tek başına insanları mahrum bıraktığı paradoksu ile yayıldı - sanki emekteki rekabet ve emülasyonun işçileri boşta bıraktığını söylemiş gibi. Doğanın temel yasası, çaba ile başlatılması, gönüllü ve yorucu ilerleme, ölümcül olarak yanlış yorumlanmıştır. Duvarcılık, Katolikliği mürtedleri olarak çöle düşmüştür. Sonuç ne oldu? Entelektüel ve sembolik seviye için bir dökme demir seviyesinin değiştirilmesi. Aşağıdakilere eşitlik vaaz etmek, nasıl yükseleceğini söylemeden, bu bizi kendimizi alçaltmaya mahkum etmez mi? Ve biz de Carmagnola, Sansculottes ve Marat saltanatlarına kapıldık. Sarsıcı ve dikkati dağılmış toplumu yeniden kurmak için, hiyerarşi ve inisiyasyon yeniden kurulmalıdır. Görev zor, ancak tüm akıllı dünya bunu üstlenmenin gerekli olduğunu düşünüyor. Başarılı olmadan önce başka bir tufandan geçmeli miyiz? Ciddiyetle güvenmiyoruz ve bu kitap, belki de en büyüğü ama sonuncumuz değil bu bizi kendimizi alçaltmaya mahkum değil mi? Ve biz de Carmagnola, Sansculottes ve Marat saltanatlarına kapıldık. Sarsıcı ve dikkati dağılmış toplumu yeniden kurmak için, hiyerarşi ve inisiyasyon yeniden kurulmalıdır. Görev zor, ancak tüm akıllı dünya bunu üstlenmenin gerekli olduğunu düşünüyor. Başarılı olmadan önce başka bir tufandan geçmeli miyiz? Ciddiyetle güvenmiyoruz ve bu kitap, belki de en büyüğü ama sonuncumuz değil bu bizi kendimizi alçaltmaya mahkum değil mi? Ve biz de Carmagnola, Sansculottes ve Marat saltanatlarına kapıldık. Sarsıcı ve dikkati dağılmış toplumu yeniden kurmak için, hiyerarşi ve inisiyasyon yeniden kurulmalıdır. Görev zor, ancak tüm akıllı dünya bunu üstlenmenin gerekli olduğunu düşünüyor. Başarılı olmadan önce başka bir tufandan geçmeli miyiz? Ciddiyetle güvenmiyoruz ve bu kitap, belki de en büyüğü ama sonuncumuz değil bağımsızlıklar, ayrışma ve ölümün tam ortasında yaşamın yeniden oluşturulması için henüz hayatta olan herkese hitap ediyor.

BÖLÜM X

MESLEKİ ANAHTAR

LET Şimdi Pantacles sorununu inceliyoruz, çünkü tüm büyüldü erdem oradadır, çünkü gücün sırrı yönlendiren zekadır. Pisagor ve Hezekiel'in Pantacles sembolünü ve yorumunu verdik, böylece bunlara tekrarlama ihtiyacımız yok; daha sonraki bir bölümde İbranice ibadetinin tüm enstrümanlarının Pantacles olduğunu ve Mukaddes Kitabın ilk ve son sözünün Musa tarafından altın ve pirinçten tabernacle ve tüm aksesuarları üzerinde tasvir edildiğini kanıtlayacağız. Ancak her Magus kendi Pantacle'ını yapabilir ve buna sahip olmalıdır, çünkü doğru bir şekilde anlaşıldığı gibi, bir Pantacle aklın mükemmel bir özetidir. Bu nedenle Tycho Brahe ve Duchentau'nun Büyüldü Takvimlerinde, Adem, İş, Yeremya, İşıya ve her biri sırayla olan diğer tüm büyük peygamberlerin

Tek bir işaretle ifade edilen eksiksiz ve mükemmel bir sentez olan Pantacle, tüm entelektüel gücü bir bakışta, bir hatırlamada, bir dokunuşta odaklamaya hizmet eder. Bu, tabiri caizse, iradenin etkin bir şekilde yansıtılması için bir başlangıç noktasıdır. Nigro-mancerler ve goetic sihirbazlar, devasa Pantacles'larını taklit ettikleri kurbanların derisinde izlediler. Kurban törenleri, çocuğu derme şekli, daha sonra cildi tuzlama, kurutma ve ağartma şekli, bir dizi Klavikula ve Grimoires'de verilir. Bazı İbranice Kabalistler, İncil'de yüksek yerlerden ya da yeryüzündeki mağaralarda feda edenlere karşı telaffuz edilen anatemi unutarak benzer kökenlere düştüler. Törenle yapılan tüm kan dökülmeleri iğrenç ve imkansızdır ve Adonhiram'ın ölümünden beri gerçek Adepts Derneği'nin kan dehşeti vardır - *Ecclesia bir sanguine nefret eder*.

Doğu'da benimsenen Pantacles'ın başlatıcı sembolizmi, tüm eski ve modern mitolojilerin anahtarıdır. Hiyeroglif alfabesinin bilgisinden başka, Vedaların, Zend-Avesta'nın ve İncil'in belirsizlikleri arasında bir kişi kaybolacaktı. İyi ve kötüyü ortaya çıkaran ağaç, biri altın toprağı - yani ışık - - sulayan ve diğeri Etiyopya ya da karanlığın krallığından akan dört ırmağın kaynağı; kadını baştan çıkaran manyetik yılan ve adamı baştan çıkaran kadın, böylece çekim yasasını bilinir kılar; daha sonra, sembolik koruyucuların ateşli kılıcı ile Edenic kutsal alanının kapısına yerleştirilen Cherub veya Sfenks; daha sonra emek ile yenilenme ve inisiyasyonlar ve çile kanunları olan üzüntü ile yayılma; Cain ve Abel'in bölünmesi, Anteros ve Eros'un çatışmasıyla aynı sembol olan; gem Osiris'in sandığı gibi tufan sularına dayanıyordu; geri dönmeyen siyah kuzgun ve karşıt beyaz güvercin, antagonizm ve denge dogmasının yeni bir ortamı - tam anlamıyla alınan ve gerçek tarihler olarak kabul edilen Genesis'in tüm bu muhteşem kabalistik alegorileri, daha fazla alay ve küçümsemeyi hak ediyor. Voltaire üzerlerine yığıldığından,

hala gerçek bir doktrin ve inisiyatif evrenselliğini sürdüren coşkuyla dolu ve sevgisi olan inisiyenin nous'u, dünyanın tüm kutsal alanlarında aynıdır.

Musa'nın beş kitabı, Hezekiel Kehaneti ve St.John Kıyameti tüm İncil yapısının üç kabalistik anahtarıdır. Hezekiel'in sfenksleri, Mısır Tetrad'ın dört katlı bir üremesi olan kutsal alan ve geminin sfenksleri ile aynıdır; birbirlerine dönen tekerlekler Pisagor'un uyumlu küreleridir; planı kesin kabalistik önlemlere göre verilen yeni tapınak, ilkel duvar işçilerinin tipidir. Kıyamet'teki St.John aynı görüntüleri ve aynı sayıları yeniden üretir ve Yeni Kudüs'te Eden dünyasını ideal olarak yeniden inşa eder; ancak dört nehrin kaynağında Solar Lamb gizemli ağacın yerini alıyor. Toil ve kanla başlatma gerçekleştirildi, ve daha fazla tapınak yok çünkü gerçeğin ışığı evrensel olarak yayılıyor ve dünya Adalet Tapınağı haline geldi. Kutsal Yazılar'ın bu görkemli nihai vizyonu, Kilisenin daha iyi bir hayata kavuşması için iyi bir sebeple bahsettiği bu ilahi Ütopya, tüm antik kemer-heretiklerin ve birçok modern idealistin tuzağı olmuştur. Tüm erkeklerin eşzamanlı kurtuluşu ve mutlak eşitliği, ilerlemenin ve dolayısıyla yaşamın tutuklanmasını içerir; herkesin eşit olduğu bir dünyada artık bebekler ve yaşlılar olamazdı; bu nedenle doğum ve ölüm kabul edilemedi. Bu, Yeni Kudüs'ün bu dünyadan, iyi ya da kötü, özgürlük, nesil ya da ölüm hakkında bilgi sahibi olmadığı İlkel Cennet'ten daha fazla olmadığını göstermek için yeterlidir.

Dupuis ve Volney, tüm sembollerin bu göreceli kimliğini keşfetmek için büyük bilgilerine ulaştılar ve her dinin inkârına ulaştılar. Aynı yolla taban tabana zıt bir olumlama elde ediyoruz; medeni dünyada hiçbir zaman yanlış dinlerin bulunmadığını takdirle kabul ediyoruz; Logoların Yüce Aklının ihtişamı olan İlahi Işığın, dünyaya gelen her insanı aydınlatan Sözün, Zoroaster'ın çocuklarına Aziz Peter'ın sadık koyunlarından daha fazla istek duymadığını; daimi olanın, evrensel vahiin görünür bir Doğada yazıldığını, akılda açıklandığını ve inancın bilge analogileriyle tamamlandığını; nihayet, tek bir Tanrı, bir sebep ve bir evren olduğu gibi, bir doktrin ve bir meşru inanca sahip olan tek bir din vardır; B eing ben s B eing, vxv '? wc' vxv '.

Görünüşe göre St.John Apocalypse tarafından sunulan tuhaf rakamlar, tüm oryantal mitolojilerinki gibi hiyerogliflerdir ve bir dizi Pantacles'tan oluşabilir. Başlatıcı beyaz giyinmiş, yedi altın arasında duruyor

Şamdanlar ve elinde yedi yıldız tutmak, Hermes'in eşsiz doktrini ve ışığın evrensel analogilerini temsil eder. Güneşle giyinmiş ve on iki yıldızla taçlandırılmış Kadın göksel Isis veya Gnosis'tir; maddi hayatın yılını çocuğunu yutmaya çalışır, ancak kartalın kanatlarını kendi kendine alır ve çölün içine uçar - resmi dinin materyalizmine karşı peygamberlik ruhunun bir itirazı. Güneş yüzü, yağmur bulutu için bir gökkuşağı ve giydirmeye için bir bulut, bacakları için ateş direkleri olan ve bir ayağını yeryüzüne, diğerini denizde tutan güçlü melek gerçekten bir kabalisttir. P^{ANTHEA}. Ayakları dengeyi temsil eder. B^{Riah}, veya formların dünyası; bacakları Masonik Tapınağın iki Sütunu, J^{AKIN} ve B^{OAZ}; vücudu, bulutlarla örtülü, bir kitap tutan bir elin,

Y^{ETZIRAH}, veya başlatıcı sıkıntılar; ışıltılı septenary ile taçlanan güneş başı, bir TZILUTH, veya mükemmel vahiy; ve sadece İbranice Kabalistlerinin, Hristiyanlığın En Yüksek Gizemlerini İsrail'deki tüm ustaların gizli ama değişmez doktrini ile bu kadar yakın ve ayrılmaz bir şekilde bağlayan bu sembolizmi tanımadığı ve açıklamadığı hayretimizi ifade edebiliriz. Yedi başlı canavar, St.John sembolizminde, parlak septenaryenin maddi ve antagonistik olumsuzlamasıdır; Babil fahişesi Güneş ile giydirilmiş Kadına aynı şekilde karşılık gelir; dört atlı, dört alegorik canlıya benzer; yedi melek, yedi trompeti, yedi kupası ve yedi kılıcıyla, kötülüklere karşı iyilikle mücadelenin mutlak konuşma, dinsel birlik ve güç ile karakterize edilmesini karakterize eder. Böylece gizli kitabın yedi mührü art arda açılır, ve evrensel inisiyasyon tamamlanır. Aşkın Kabala'nın bu kitabında başka bir şey arayan yorumcular zamanlarını ve sadece kendilerini gülünç kılmak için sıkıntılarını yitirdiler. Melek Apollyon'da Napolyon'u keşfetmek için, savaşı gibi silahlı çekirgelerde cennet, Voltaire veya Rousseau'dan düşen yıldızdaki Luther sadece yüksek bir fantezi. Ünlü kişilerin isimlerine yapılan tüm şiddet, ölümcül sayıya sayısal olarak eşit hale getirmek için de aynıdır. sadece yüksek bir fantezidir. Ünlü kişilerin isimlerine yapılan tüm şiddet, ölümcül sayıya sayısal olarak eşit hale getirmek için de aynıdır. sadece yüksek bir fantezidir. Ünlü kişilerin isimlerine yapılan tüm şiddet, ölümcül sayıya sayısal olarak eşit hale getirmek için de aynıdır. 666, yeterince açıkladık. Bossuet ve Newton gibi erkeklerin kendilerini bu tür kimeralarla eğlendirdiğini düşündüğümüzde, insanlığın dehasında rüşvet vermesi gerektiği kadar akut olmadığını anlayabiliriz.

BÖLÜM XI

ÜÇLÜ ZİNCİR

THE Pratik Sihirdeki Büyük İş, iradenin eğitimi ve Magus'un kişisel yaratılışından sonra manyetik zincirin oluşmasıdır ve bu sır gerçekten rahiplik ve kraliyet ailesidir. Manyetik zinciri oluşturmak, belirli bir aktif tezahür çemberine inanç üreten ve çok sayıda irade çeken bir fikir akımı oluşturmaktır. İyi biçimlendirilmiş bir zincir, her şeyi emen ve emen bir girdap gibidir. Zincir üç şekilde kurulabilir - işaretler, konuşma ve temas yoluyla. Birincisi, bir gücün temsili olarak bazı işaretlerin benimsenmesi için fikir uyandırmaktır. Böylece, tüm Hristiyanlar Haç Burcu, Masonlar güneşin altındaki kare ile, Magi, beş parmağı uzatarak, vb. Çağımızın ilk yüzyıllarında, Haç İşareti'nin görülmesi ve yaratılması, Hristiyanlığı promenerler getirmek için yeterliydi. Mucizevi madalya olarak adlandırılan şey, aynı manyetik yasa ile çok sayıda dönüşümü gerçekleştirmek için kendi günlerimizde devam ediyor. Genç İsraili Alphonse de Ratisbonne'un vizyonu ve aydınlatması bu türden en dikkat çekici gerçektir. Hayal gücü sadece içimizde değil, akışkan projeksiyonlarımız aracılığıyla biz olmadan yaratıcıdır ve şüphesiz Konstantin Labarumu ve Migne Haçı fenomenleri başka hiçbir nedene atfedilmemelidir. Genç İsraili Alphonse de Ratisbonne'un vizyonu ve aydınlatması bu türden en dikkat çekici gerçektir. Hayal gücü sadece içimizde değil, akışkan projeksiyonlarımız aracılığıyla biz olmadan yaratıcıdır ve şüphesiz Konstantin Labarumu ve Migne Haçı fenomenleri başka hiçbir nedene atfedilmemelidir. Genç İsraili Alphonse de Ratisbonne'un vizyonu ve aydınlatması bu türden en dikkat çekici gerçektir. Hayal gücü sadece içimizde değil, akışkan projeksiyonlarımız aracılığıyla biz olmadan yaratıcıdır ve şüphesiz Konstantin Labarumu ve Migne Haçı fenomenleri başka hiçbir nedene atfedilmemelidir.

Sihirli konuşma zinciri, kadim insanlar arasında Hermes'in ağzından yayınlanan altın zincirleriyle karakterize edildi. Hiçbir şey konuşma gücünün elektriğine eşit değildir. Konuşma, en kaba biçimde oluşturulmuş kitlelerde en yüksek zekayı yaratır. Gerçek işitme için çok uzak olanlar bile sempati ile anlarlar ve kalabalıkla birlikte taşınırlar. Pavlus Pavlus, Avrupa'yı "Tanrı isterse!" Çığılığı ile sarstı. İmparator'un tek bir kelimesi ordusunu heyecanlandırdı ve Fransa'yı yenilmez hale getirdi. Proudhon ünlü paradoksuyla sosyalizmi yok etti: "Mülkiyet soygundur." Mevcut bir deyiş, hüküm süren bir iktidarı yıkmak için bazen yeterlidir. Voltaire bunu iyi biliyordu - dünyayı alaylarla sallayan kişi. Dolayısıyla, ne papa ne de kral, ne parlamento, ne de Bastille'den korkan bir cinastan korkuyordu.

Sihirli zinciri kurmanın üçüncü yöntemi temas etmektir. Sık karşılaşan kişiler arasında, akımın başkanı yakında ortaya çıkar ve en güçlü irade diğerlerini emmek için yavaş değildir. Elin doğrudan ve olumlu bir şekilde ele alınması, eğilimlerin uyumunu tamamlar ve bu nedenle bir sempati ve yakınlık işaretidir. Doğa tarafından içgüdüsel olarak yönlendirilen çocuklar, temelde veya mermi oynayarak sihirli zinciri oluştururlar: sonra bolluk yayılır, sonra kahkahalar

halkalar. Dairesel tablolar, toplantılar için diğer şekillerden daha elverişlidir. Orta Çağ'daki gizemli ustalık meclislerini sonuçlandıran Şabat'ın büyük dairesele dansı sihirli bir zincirdi: aynı niyet ve aynı eylemlere katıldı. Arka arkaya durup, dairenin dışındaki yüzü, temsilleri hala eski tapınakların heykellerinde bulunan bu antik kutsal dansların taklitinde birleştirilerek oluşturuldu. Vaşak, panter ve hatta evcil kedinin elektrikli kürkleri, antik bacchanalia'nın taklitiyle giysilere dikildi. Böylece Şabat yanıltmacalarının her birinin kuşaktan asılı bir kedi giydiği ve bu kılığında dans ettikleri geleneği gelir.

Eğme ve konuşma masaları olgusu, dairesele zincir vasıtasıyla tesadüfi akışkan iletişim sergileridir. Gizem, koşuşlardan sonra bir araya geldi ve hatta eğitilmiş ve zeki insanlar kendilerini aldatmak için yeniliklere o kadar aşık oldu ve kendi saçmalıklarının iki katı oldu. Tabloların kehanetleri, şans eseri çıkarılan az çok gönüllü olarak önerilen cevapları: rüyalarda tuttuğumuz veya duyduğumuz konuşmalara benziyorlardı. Diğer ve yabancı olgular, ortak çalışmadaki hayal gücünün dışsallaştırılmış ürünleri olabilir. Bununla birlikte, hiçbir şekilde bu ruhsal olaylara, kartlarla veya rüyalarla kehanette bulunma olaylarında olduğu gibi, temel ruhların olası müdahalesini inkar etmiyoruz; ancak hiçbir şekilde kanıtlandığına inanmıyoruz ve bu nedenle hiçbir şekilde kabul etmek zorunda değiliz.

İnsan hayal gücünün en olağanüstü güçlerinden biri, iradenin arzularının, hatta endişelerinin ve korkularının yerine getirilmesidir. Bir atasözü, korktuğumuz veya arzu ettiğimiz her şeye kolayca inanıyoruz; ve bu doğrudur, çünkü arzu ve korku hayal gücü için etkileri hesaplanamayan bir gerçekleştirme gücü verir. Örneğin, kişinin kendini sınırlendirdiği bir hastalık yüzünden nasıl saldırılır? Bu noktada Paracelsus'un görüşlerine değindik ve doktriner bölümümüzde tecrübe ile doğrulanan bazı gizli yasaları oluşturduk; ancak manyetik akımlarda ve zincirin arabuluculuğunda, gerçekleştirmeler daha tuhaftır, çünkü en azından zincir akıllı, sempatik ve güçlü bir lider tarafından oluşturulmadığında neredeyse her zaman beklenmedik bir şekilde. Aslında, tamamen kör ve tesadüfi kombinasyonların sonucudur. Batıl misafirlerin kendilerini masada on üç bulduklarında kaba korkusu ve bazı talihsizliklerin çoğu batıl inanç gibi büyüü bilimin bir kalıntısı gibi aralarındaki en genç ve en zayıfları tehdit ettikleri inancı. Doğanın evrensel analogilerinde tam ve döngüsel bir sayı olan oniki parmak, her zamanki gibi uğursuz ve gereksiz bir sayı olarak kabul edilen on üçüncüyü çeker ve emer. Bir değirmenin öğütme taşı on iki sayı ile temsil edilirse, on üç öğütülecek olan taneninkini oluşturur. Nazik düşüncelere göre, kadim insanlar şanslı ve şanssız sayılar arasındaki farkları belirlediler, bu da iyi veya kötü günlerin günlerini gözlemledi. Her şeyden önemlisi Batıl misafirlerin kendilerini masada on üç bulduklarında kaba korkusu ve bazı talihsizliklerin çoğu batıl inanç gibi büyüü bilimin bir kalıntısı gibi aralarındaki en genç ve en zayıfları tehdit ettikleri inancı. Doğanın evrensel analogilerinde tam ve döngüsel bir sayı olan oniki parmak, her zamanki gibi uğursuz ve gereksiz bir sayı olarak kabul edilen on üçüncüyü çeker ve emer. Bir değirmenin öğütme taşı on iki sayı ile temsil edilirse, on üç öğütülecek olan taneninkini oluşturur. Nazik düşüncelere göre, kadim insanlar şanslı ve şanssız sayılar arasındaki farkları belirlediler, bu da iyi veya kötü günlerin günlerini gözlemledi. Her şeyden önemlisi Batıl misafirlerin kendilerini masada on üç bulduklarında kaba korkusu ve bazı talihsizliklerin çoğu batıl inanç gibi büyüü bilimin bir kalıntısı gibi aralarındaki en genç ve en zayıfları tehdit ettikleri inancı. Doğanın evrensel analogilerinde tam ve döngüsel bir sayı olan oniki parmak, her zamanki gibi uğursuz ve gereksiz bir sayı olarak kabul edilen on

üçüncüyü çeker ve emer. Bir değirmenin öğütme taşı on iki sayı ile temsil edilirse, on üç öğütülecek olan taneninkini oluşturur. Nazik düşüncelere göre, kar hayal gücü yaratıcıdır, böylece hem günler hem de sayılar nadiren etkilerine inananlar için uygun

değildir. Sonuç olarak, Hristiyanlık ilahi bilimleri yasaklamakta haklıydı, çünkü özgürlüğe daha fazla kapsam ve imparatorluk verdiği kör şansların sayısını azalttı.

Baskı, konuşmanın uzamasıyla sihirli zincirin oluşumu için takdire şayan bir araçtır. Hiçbir kitap kaybolmaz; bir gerçek olarak, yazılar her zaman tam olarak nereye gitmeleri gerektiği gibi gider ve düşüncenin özlemleri konuşmayı çeker. Büyülü inisiyatifimiz sırasında bunu yüzlerce kez kanıtladık; en nadir kitaplar vazgeçilmez olur olmaz kendilerine teklif vermediler. Böylece, öğrenilmiş birçok insanın birbirini izleyen bazı felaketler tarafından yutulduğu düşünülen evrensel bilimin bozulmamış olduğunu gördük; bu yüzden Hermes veya Enoch ile başlayan ve sadece dünyayla sona erecek olan büyük büyülü zincire girdik. Böylece Apollonius, Plotinus, Synesius, Paracelsus, Cardanus, Cornelius Agrippa ve daha az ya da daha fazla bilinen ruhları ile karşılaşabildik ve yüz yüze gelebildik, ancak hafifçe isimlendirilmelerini mümkün kılacak kadar dindar bir şekilde kutlandı. Başkalarının bizden sonra alacağı büyük çalışmalarına devam ediyoruz. Ama bunu tamamlamak için kime verilecek?

BÖLÜM XII

BÜYÜK İŞ

T ö her zaman zengin olmak, her zaman genç olmak ve asla ölmek: böyle, her zaman simyacıların rüyası oldu. Kurşun, cıva ve diğer metalleri altına dönüştürmek, Evrensel Tıp ve Yaşam İksiri'ne sahip olmak - bu arzuyu gerçekleştirmek ve bu rüyayı gerçekleştirmek için çözülmesi gereken sorun budur. Tüm büyüğü gizemler gibi, Büyük Eserin sırlarının da üçlü bir anlamı vardır: bunlar dini, felsefi ve doğaldır. Dindeki felsefi altın Mutlak ve Yüce Sebep'tir; felsefede bu doğrudur; görünür doğada güneştir: yeraltı ve mineral dünyasında en saf ve en mükemmel altındır. Bu nedenle, Büyük İşten sonraki arayışa Mutlak Araması denir ve bu işin kendisine güneşin çalışması denir. Tüm bilim ustaları, Evrensel Tıp ve Felsefe Taşı'nın genel analogilerini iki üstün derecede bulana kadar maddi sonuçlar elde etmenin imkansız olduğunu kabul eder. O zaman, işgücü basit, hafif ve ucuzdur: aksi takdirde, körük üfleyicinin yaşamını ve servetini hiçbir amaçla tüketmez.

Evrensel Tıp, ruh için yüce sebep ve mutlak adalettir; zihin için, bu matematiksel ve pratik bir gerçektir; vücut için, altın ve ışığın bir kombinasyonu olan özdür. Üstün dünyada, Büyük İş'in ilk konusu coşku ve faaliyettir; ara dünyada zeka ve endüstri; aşağı dünyada, emektir; bilimde, dönüşümlü olarak uçucu hale gelen ve sabitlenen, kükürt, Merkür ve Tuz'dur.

bir Zoth bilgelerin. Sülfür temel ateş formuna, Merkür havaya ve suya, Tuz toprağa karşılık gelir. Simyadaki Büyük İş ile ilgili yazan tüm ustalar sembolik ve mecazi ifadeler kullanmışlar ve bunu yapmakta haklıydılar, sadece küfürü kendileri için tehlikeli olabilecek operasyonlardan caydırmak için değil, kendilerini ifşa ederek ustalıklara karşı anlaşılır kılmak Hermes'in tek ve egemen dogması tarafından yönetilen analogilerin tüm dünyası. Bunun için altın ve gümüş Güneş ve Ay veya Kral ve Kraliçe'dir; Kükürt Uçan Kartal; Merkür kanatlı ve sakallı Hermafrodittir, bir küpün üzerine oturtulur ve alevlerle taçlandırılır; madde veya Tuz Kanatlı Ejderhadır; erimiş haldeki metaller çeşitli renkteki aslanlardır; Sonunda, bütün çalışma Pelikan ve Anka Kuşu tarafından sembolize edilir. Hermetik sanat, bu nedenle, aynı zamanda, bir din, bir felsefe ve bir doğa bilimi. Din olarak kabul edilen şey, eski Magi ve her çağın inisiyatifidir; bir felsefe olarak, prensipleri İskenderiye okulunda ve Pisagor teorilerinde bulunabilir; bilim olarak ilkeleri Paracelsus, Nicholas Flamel ve Raymund Lully'den aranmalıdır. Bilim sadece felsefeyi ve dini kabul eden ve anlayanlar için geçerlidir, süreçleri ise

sadece egemen iradeye ulaşmış ve böylece temel dünyanın hükümdarı olmuş ustalar için başarılıdır, çünkü güneş çalışmasının Büyük Temsilcisi "Zümrüt Tablosunun" Hermetik Sembolünde tanımlanan kuvvettir: evrensel büyü gücüdür ; magmatik manevi motordur; bu çalışmada benimsediğimiz ifadeye göre, İbranilerin OD'si ve Astral Işık'tır. Tüm Hermetik filozofların sadece en gizemli çekinceler altında konuştukları gizli, yaşayan ve felsefi ateş vardır; sırrı korudukları, sadece Hermes caduceus'un amblemi altında temsil eden evrensel sperm var. İşte büyük Hermetik Arcanum ve bunu ilk kez açık ve mistik figürlerden yoksun olarak açıklıyoruz: üstatların ölü madde olarak adlandırdığı Doğa'da bulunan bedenlerdir; canlı maddeler, operatörün bilim ve iradesi tarafından asimile edilen ve mıknaştırılan maddelerdir. Bu nedenle Büyük İş kimyasal işlemde başka bir şey değildir. Tanrı Sözü'nün Kendisinin gücüne başlatılan insan Kelimesinin gerçek bir yaratımıdır.

**: "nıcn
Ton *ipit6n* STÖH mm
Emn aman Kın '2 *bn*
rmısm czman ikui
bsb pim ona -m bu
anansan n^maan
:nrnsm rr6mn**

Keşfimizin gerçekliğinin ve gerçekliğinin kanıtı olarak yazdığımız bu İbranice metin, Nicholas Flamel'in efendisi olan hahamlık Yahudi İbrahim'den türetilmiştir ve Kabala'nın kutsal kitabı Sepher Yetzirah hakkındaki gizli yorumunda bulunur. . Bu yorum son derece nadirdir, ancak zincirimizin sempatik güçleri bizi yıldan beri korunan bir kopyanın keşfine götürdü. 1643 Rouen Protestan kilisesinde. İlk sayfasında yazılmıştır: *Ex dono*, sonra okunaksız bir isim, ardından *Deimagini*.

Büyük Eserler'de altının yaratılması dönüşüm ve çarpma ile gerçekleşir. Raymund Lully, altın yapmak için altın ve civaya sahip olmamızı, gümüş yapmak için gümüş ve civaya sahip olmamız gerektiğini belirtiyor. Sonra şunları ekliyor: "Merkür'e göre, o kadar rafine ve arındırılmış olan mineral ruhunu altın tohumunu yaldırladığını ve gümüş tohumunu gümüşleştirdiğini anlıyorum." Kuşkusuz burada konuşuyor Ö d, veya Astral Işık. Tuz ve Sülfür, işte sadece Merkür'ün hazırlanması için kullanılabilir: Manyetik Maddenin asimile edilmesi ve entegre edilmiş gibi olması gerekir. Paracelsus, Raymund Lully ve Nicholas Flamel bu gizemi mükemmel bir şekilde anladılar. Basil Valentine ve Trevisan, eksik olabilecek bir şekilde,

başka bir yorum. Ancak bu konuda bulduğumuz en ilginç şeyler, Henry Khunrath'ın kitabındaki mistik figürler ve büyü lü efsaneler tarafından belirtiliyor. *Amphitheatrum Sapientae Aeternae*. Khunrath en çok öğrenilen Gnostik okulları temsil eder ve sürdürür ve sembolojide Synesius mistisizmiyle bağlantı kurar. Hristiyanlığı ifadelerde ve işaretlerde etkiler, ancak Mesih'in bir BRAXAS, İmparator Julian tarafından kutlanan egemen güneşin insanlığındaki enkarnasyon olan Astronomik Haç'a yayılan Aydınlık Pentagram; Musa'ya göre, dünyanın doğuşunda suların kucağında kuluçka yapan ve çalışan Ruach - Elohim'in aydınlık ve canlı tezahürü; insan-güneş, ışık hükümdarı, yüce büyücü, yılanın efendisi ve fatihi ve evangelistlerin dört katlı efsanesinde Khunrath, Büyük İşin alegorik anahtarını bulur. Büyü lü kitabının Pantacles'larından biri, yirmi uygulanamaz kapının bulunduğu bir duvarla çevrili bir kalenin ortasında inşa edilen Felsefi Taşı temsil eder. Yalnız biri Büyük İşin mabedini yürütür. Taşın üstünde kanatlı bir ejderhaya yerleştirilmiş bir üçgen var ve Taş üzerinde İsa'nın adı mezar, tüm Doğanın sembolik görüntüsü olarak nitelendirilir. "Sadece O'nun kendisi," diye ekliyor: "insanlar, hayvanlar, sebzeler ve mineraller için Evrensel Tıbbi elde edersiniz." Üçgenin egemen olduğu Kanatlı Ejderha, Khunrath Mesih'i, yani Işık ve Yaşamın Egemen Zekasını temsil eder. Bu Pentagram'ın sırrıdır; Geleneksel Sihirin en yüksek dogmatik ve pratik gizemi. Bu nedenle, büyük ve sürekli iletişim kurulamayacak şekilde, sadece bir adım vardır. Geleneksel Sihirin en yüksek dogmatik ve pratik gizemi. Bu nedenle, büyük ve sürekli iletişim kurulamayacak şekilde, sadece bir adım vardır. Geleneksel Sihirin en yüksek dogmatik ve pratik gizemi. Bu nedenle, büyük ve sürekli iletişim kurulamayacak şekilde, sadece bir adım vardır.

Flamel'e ilk bilgi arzusunu dile getiren Yahudi İbrahim'in kabalistik figürleri, Tarot'un yirmi iki Anahtarından başka bir şey değildir, Fesleğen Sevgililer'in on iki Anahtarında taklit edilen ve devam ettirilir, Güneş ve ay yeniden ortaya çıkar İmparator ve İmparatoriçe figürleri; Merkür Hokkabazdır; Büyük Hieropt, özün ustalığı veya soyutlayıcısıdır; Ölüm, Yargı, Sevgi, Ejderha ya da Şeytan, Pavurya ya da Lame Elder ve son olarak kalan tüm semboller neredeyse aynı sırayla baş nitelikleri ile bulunacaktır. Aksi gibi nadiren olabilirdi, çünkü Tarot ilkel kitap ve gizli bilimlerin temel taşıdır: Hermetik olmalı, çünkü kabalistik, büyü lü ve teosofik. Bu yüzden, on ikide ve yirmi saniyelik Anahtarlarını bir araya getirerek buluyoruz, Büyük Eserin çözümünün ve gizemlerinin hiyeroglif vahiyidir. Onikinci Anahtar, İbranice mektubunu oluşturan üç ağa ç veya direktten oluş an bir dibinden bir ayağı asılı duran bir adamı temsil eder. m; adamın kolları ve başı bir üçgen oluşturur ve tüm hiyero-glifik şekli, bir haçla çevrili ters bir üçgen, tüm üstatlar tarafından bilinen ve Büyük Eserin başarısını temsil eden simya sembolüdür. Yirmi bir sayı taşıyan yirmi ikinci Anahtar, çünkü ondan önceki aptal hiçbir rakam taşımaz,

Kabalah'ın dört canavarı tarafından dört köşede desteklenen, hafifçe örtülü ve çiçekli bir daire içinde uzanan genç bir kadın tanrısallığını temsil eder. İtalyan Tarot'ta bu tanrısallığın her iki elinde bir çubuk vardır; Besançon Tarot'ta iki asa bir yandan diğeri uyluğunun üzerine yerleştirilir, her ikisi de aynı derecede dikkat çekici manyetik eylem sembolleri, polarizasyonunda dönüşümlü olarak veya eşzamanlı olarak muhalefet ve iletim ile.

Hermes'in Büyük İş'i bu nedenle temelde büyümlü bir işlemdir ve en önemlisi bilim ve irade mutlakını varsayar. Her şeyde altın rengi, ışık rengi altın ve ışık vardır. Işığı asimile eden akıllı irade, bu şekilde önemli formdaki işlemleri yönlendirir ve kimyayı yalnızca ikincil bir araç olarak kullanır. İnsan iradesinin ve zekanın, kısmen emeğine bağlı olarak Doğa'nın operasyonları üzerindeki etkisi, aksi takdirde o kadar gerçektir ki, tüm ciddi simyacılar bilgi ve inançlarıyla orantılı olarak başarılı olmuşlardır ve düşüncelerini, metallerin füzyonu, tuzlanması ve yeniden birleştirilmesi. Muazzam bir bilgelik ve iyi deha, ama saf filozof ve şüpheci olan Agrippa, metalik analiz ve sentez sınırlarını aşamazdı. Şaşkın, belirsiz, fantastik ama sebat eden bir Kabalist olan Etteilla, simyada yanlış yorumlanmış ve sakatlanmış Tarot'un eksantrikliklerini yeniden üretti; potalarındaki metaller, tüm Paris'in merakını heyecanlandıran, operatöre ziyaretçilerinin ödediği ücretlerden daha fazla kar etmeyen olağanüstü formlar aldı. Kızgın, zavallı Louis Cambriel öldü kendi zamanımızın karanlık bir körük-körüğü, komşularını gerçekten iyileştirdi ve tüm bucaklarının kanıtıyla, arkadaşı olan bir smith'i hayata döndürdü. Onun için metalik çalışma en akıl almaz ve görünüşte mantıksız biçimleri aldı. Bir gün Tanrı'nın Kendisi figürünü, güneş gibi akkor, kristal gibi şeffaf, vücudu üçgen konglomerasyonlardan oluşan,

Öğrenilmiş bir Kabalist olan ancak hatalı olarak gördüğümüz bir inisiyasyona ait olan arkadaşlarımızdan biri, Büyük İş'in kimyasal operasyonlarını yakın zamanda gerçekleştirdi ve Athanor'un aşırı parlaklığıyla görüşünü bozmayı başardı. Altını andıran ancak altın olmayan yeni bir metal yarattı ve dolayısıyla değeri yok. Raymond Lully, Nicholas Flamel ve büyük olasılıkla Henry Khunrath gerçek altın yapmadılar, ne de onlarla sırlarını aldılar, çünkü sembollerinde yer aldı ve dahası, keşfi ve için çizdikleri kaynakları belirttiler. etkilerinin farkına varmak, kendimizin şimdi halka açtığımız aynı sırdır.

BÖLÜM XIII

büyücülük

W E bazı durumlarda diriliş olasılığı konusundaki görüşümüzü ya da daha çok inancımızı beyan ettiler: bu sırrın vahiyini tamamlamak ve pratiğini ifşa etmek artık bizim için kalır. Ölüm cehaletin bir hayaletidir; bu yok; Doğadaki her şey yaşamakta ve bunun nedeni, her şeyin hareket halinde olması ve sürekli form değişikliğine uğramasıdır. Yaşlılık yenilenmenin başlangıcıdır; yaşamı yenileme çabasıdır; Kadim insanlar, ölümcül olarak girilen ve yeni çocuklukta bırakılan Gençlik Çeşmesi tarafından ölüm dediğimiz gizemi temsil ediyorlardı. Beden, ruhun bir giysisidir. Bu giysi tamamen yıprandığında veya ciddi ve tamir edilemez bir şekilde kiralandığında, terk edilir ve asla yeniden birleştirilmez. Ancak yıpranmadan veya yok edilmeden bir kaza sonucu giderildiğinde, bazı durumlarda, ya kendi çabalarımızla ya da bizimkinden daha güçlü ve daha aktif bir iradenin yardımıyla yeniden değerlendirilebilir. Ölüm ne yaşamın sonu ne de ölümsüzlüğün başlangıcıdır: yaşamın devamı ve dönüşümüdür. Şimdi bir dönüşüm her zaman bir ilerlemedir, görünüşe göre ölmüş olanlardan birkaçı hayata geri dönmeye, yani geride bıraktıkları giysiyi almaya rıza gösterecektir. Dirilişi en yüksek inisiyasyonun en zor çalışmalarından biri yapan budur ve bu nedenle başarısı asla yanılmaz değildir, ancak neredeyse her zaman tesadüfi ve beklenmedik olarak kabul edilmelidir. Ölü bir insanı yetiştirmek için, onu bıraktığı vücuda bağlayan en güçlü cazibe zincirlerini aniden ve enerjik olarak perçinlemeliyiz. Bu nedenle, daha önce bu zincirle tanışmak gerekir, daha sonra onu ele geçirmek için, nihayetinde onu çabucak ve karşı konulmaz bir şekilde bağlayacak kadar güçlü bir çaba yansıtmak. Tüm bunlar, dediğimiz gibi, son derece zordur, ancak hiçbir şekilde kesinlikle imkansız değildir. Materyalist bilimin önyargıları, şu anki şeylerin doğal düzeninden dirilişi dışlar ve bu nedenle, bu sınıfın tüm fenomenlerini, ölüm işaretleri ile az çok karmaşık ve az ya da çok uzun süreli uyuşukluklarla açıklamak için bir eğilim vardır. Lazarus doktorlarımızdan önce tekrar yükselirse, anılarında resmi akademilere garip bir uyuşukluk vakası kaydedeceklerdi, görünüşte çürümenin başlangıcı ve güçlü bir ceset benzeri koku vardı: istisnai olay uygun bir adla etiketlenenecekti ve sorun sona erecekti. Kimseyi telaşlandırmak istemiyoruz ve eğer Ortodoks bilimi temsil eden diploma sahip erkeklere saygı duyulmaması halinde, olağanüstü ve ağırlaştırılmış dilleri iyileştirme sanatını yeniden diriltme teorilerimizi terbiye etmek, umarım hiçbir şey böyle bir taviz vermemizi engellemez. Ancak dünyada bir diriliş gerçekleşmişse, dirilişin mümkün olduğu tartışılmaz. Artık, kurumlar dini koruyor ve din, dirilişler gerçeğini olumlu bir şekilde öne sürüyor; bu nedenle diriliş mümkündür. Bu kaçış zor. Bu tür şeylerin Ancak dünyada bir diriliş gerçekleşmişse, dirilişin mümkün olduğu tartışılmaz. Artık, kurumlar dini koruyor ve din, dirilişler gerçeğini olumlu bir şekilde öne sürüyor; bu nedenle diriliş mümkündür. Bu kaçış zor. Bu tür şeylerin Ancak dünyada bir diriliş gerçekleşmişse, dirilişin mümkün olduğu tartışılmaz. Artık, kurumlar dini koruyor ve din, dirilişler gerçeğini olumlu bir şekilde öne sürüyor; bu nedenle diriliş mümkündür. Bu kaçış zor. Bu tür şeylerin

Doğa yasaları ve evrensel uyumun aksine, düzensizlik, karanlık ve ölüm ruhunun yaşamın egemen hakemi olabileceğini teyit etmektir. Şeytanın ibadetçileriyle tartışmayalım, ama geçelim.

Dirilişin gerçeklerini kanıtlayan yalnızca din değildir: bir takım davalar topladık. Ressam Greuze'nin hayal gücünü etkileyen bir olay, onun tarafından en dikkat çekici resimlerinden birinde çoğaltılmıştır. Babasının ölüm yatağında bulunan değersiz bir oğul, kendisine elverişsiz bir iradeyi ele geçirir ve yok eder; baba toplanır, sıçrar, oğlunu lanetler ve sonra ikinci kez ölür. Benzer ve daha yeni bir gerçek, oküler tanıklar tarafından kendimize belgelendi: yeni ölen birinin güvenine ihanet eden, imzaladığı güven belgesini parçaladı, bunun üzerine ölü kişi ayağa kalktı ve hakları savunmak için yaşıyordu. bu sahte arkadaşın bir kenara atmaya çalıştığı seçilmiş mirasçılardan; suçlu kişi çıldırdı ve yükselen adam şefkatle ona emekli maaşı verdi. Kurtarıcı Jairus'un kızını büyüttüğünde, üç sadık ve tercih edilen müritleri ile yalnızdı: Gürültücü yas tutkunlarını "Kız ölü değil uyku." Dedi. Sonra, sadece baba, anne ve üç öğrencinin varlığında, yani mükemmel bir güven ve arzu çemberinde, çocuğun elini tuttu, aniden kaldırdı ve ona ağladı: "Genç kız, ben Sana söyle, ortaya çık! " Vücudun hemen yakınında kuşkusuz ve muhtemelen aşırı gençlik ve güzelliğinden pişman olan kararsız ruh, babası ve annesi tarafından duyulan, umutla titreyen ve dizlerinin üzerindeki sesin aksanlarıyla şaşırdı; vücuda geri döndü; kızlık gözlerini açtı, ayağa kalktı ve Üstat hemen ona yiyecek verilmesi gerektiğini emretti, böylece yaşam fonksiyonları yeni bir emilim ve yenilenme döngüsüne başlayabilir. Eliseus'un Shunamite'nin kızını yükselttiği ve St. Paul'un Eutychus'u yükselttiği tarihi de aynı düzenin gerçekleridir; Havarilerin Elçilerinde bu kadar anlatılan Aziz Peter tarafından Dorcas'ın dirilişi, aynı zamanda gerçeğin akılla tartışmanın zor olduğu bir tarihtir. Tyana Apollonius benzer mucizeler başarmış gibi görünüyor, biz kendimiz bunlara benzetmek istemeyen gerçeklere tanık olduk; ama içinde yaşadığımız yüzyılın ruhu, bu açıdan üzerimize en dikkatli rezervi empoze eder, bu, zeki bir halkın ellerinde çok kayıtsız bir resepsiyondan sorumludur - hepsi dünyayı döner veya Galileo'dan engellemez harika bir adam olmuştu.

Ölü bir kişinin dirilişi, manyetizmanın başyapıtıdır, çünkü başarılması için bir tür sempatik her şeye gücü kullanma egzersizi gerektirir. Ölümün tükenmesinde sıkışıklık, boğulma, tükenme veya histeri ile mümkündür. Üçüncü bir kattan düştükten sonra St.Paul tarafından canlandırılan Eutychus, şüphesiz ciddi bir iç yaralanmaya maruz kalmadı, ancak düşüşü sırasında hava acelesi veya alternatif olarak şiddetli şok ve terörle boğulmuştu. Paralel bir durumda, gücün bilincinde olan kişi

ve böyle bir başarı için gerekli olan inanç, havari gibi, insuflasyon, ağızdan ağza, sıcaklığın restorasyonu için ekstremitelerin teması ile birlikte uygulanmalıdır. Sadece cahil mucize dediğimiz meseleler miydi, aynı prosedürü kullanan Elias ve St.Paul, Yehova veya Mesih adına konuşacaklardı. Bazen kişiyi elinden almak ve hızlı bir şekilde yükseltmek, yüksek sesle çağırmak yeterlidir. Swoonlarda sıklıkla başarılı olan bu prosedür, onu uygulayan mıknaşlayıcıya güçlü sempatik konuşmalarla donatıldığında ve tonun eloku olarak adlandırılabilir olana sahip olduğunda, ölümler üzerinde bile etkisi olabilir. Ayrıca, üzerinde çalışacağı kişi tarafından şefkatle sevilmesi veya çok saygı duyulmalı ve işi büyük bir inanç ve irade patlamasıyla gerçekleştirmelidir,

Vahşice Necromancy denilen şeyin diriliş ile hiçbir ortak yanı yoktur ve en azından bu büyü gücü uygulamasıyla bağlantılı operasyonlarda, uyandırdığımız ölümlerin ruhları ile gerçekten muhatap olup olmadığımızdan en azından şüphe duyuyoruz. İki tür Necromancy vardır, ışık ve karanlığınkisi - Dua, Pantacle ve Parfümlerin çağırması ve kan, çağırışım ve kutsallık ile çağırışım. Sadece ilkinin uyguladık ve kimseye kendilerini ikincisine adamalarını önermedik. Ölümlerin imgelerinin, onları uyandıran mıknaşlanmış kişilere görüldüğü kesindir; ayrıca, hayatın ötesinde hiçbir gizemi asla ortaya çıkarmadıkları da kesindir. Onları tanıyanların anılarında hala var oldukları ve yansımaları Astral Işık üzerinde etkilendikleri için kuşkusuz tutulmaktadır. Uyarılmış spektrumlar onlara yöneltile sorulara cevap verdiğinde, her zaman işaretlerle veya iç ve hayali izlenimlerle olur, asla kulaklara gerçekten vurmayan bir sesle; ve bu yeterince anlaşılabilir, çünkü bir gölge nasıl konuşmalı? Hangi enstrümanla havanın farklı sesler çıkaracak şekilde etkileyerek titreşmesine neden olabilir? Aynı zamanda, elektrik temasları görünüşlerden deneyimlenir ve bazen bir fantomun eliyle üretildiği görülür; ancak fenomen tamamen öznel, sadece hayal gücünün gücü ve Astral Işık olarak adlandırdığımız gizli gücün yerel zenginliği ile olur. Bunun kanıtı, ruhların ya da en azından böyle davranan spektrumların gerçekten ara sıra bize dokunabileceğidir, ancak onlara dokunamayız,

Din tarihçilerinde Tremithonte Piskoposu Spiridion'un daha sonra bir aziz olarak çağırıldığını ve bir gezgin için sorumlu olduğu gizli paranın nerede olduğunu tespit etmek için kızının Irene'nin ruhunu çağırıldığını okuduk. Swedenborg, formları kendisine Astral Işık'ta görüldüğü sözde ölü ile alışkanlıkla iletişim kurdu. Birkaç güvenilir kişi

tanıdıklarımızın bize, kendileri için sevgili ölümler tarafından yıllardır yeniden ziyaret edilmelerini sağladık. Ünlü ateist Sylvanus Marechal, dul eşi ve arkadaşlarından birine, 1500

gizli bir çekmecede sakladığı Franklar. Bu fıkra, ailenin eski bir arkadaşı tarafından bizimle ilgiliydi.

Tahliyelerin her zaman bir nedeni ve haklı bir sonu olmalıdır; aksi takdirde, sağlık ve akıl için en tehlikeli olan karanlık ve çılgınca işlerdir. Saf merakı uyandırmak ya da bir şey görüp göremeyeceğimizi bulmak, meyvesiz yorgunluğa mahkum etmektir. Transandantal bilimler ne şüphe ne de isteklilik kabul eder. Bir çağrışımın izin verilen güdüsü, aşk ya da zeka olabilir. Sevginin çağrıştırılması daha az aygıt gerektirir ve her bakımdan daha kolaydır. Prosedür aşağıdaki gibidir. İlk etapta, dikkatle incelemek istediğimiz anıtların, kullandığı makalelerin ve izlenimlerinin kaldığı anıtları dikkatlice toplamalıyız; kişinin içinde yaşadığı bir daireyi veya başka türlü benzer bir daire hazırlamalı ve portresini en sevdiği çiçeklerle çevrili beyaz örtülü olarak yerleştirmeliyiz, günlük olarak yenilenmesi gerekir. Daha sonra, kişinin doğumunun veya kendi ve bizim sevgimiz için özellikle şanslı olan sabit bir tarih seçilmelidir, bunlardan biri ruhunun başka bir yerde kutsanmış olmasına rağmen hatırlamayı kaybedemeyeceğine inanabiliriz. Bu çağrışım günü olmalı ve iki hafta boyunca buna hazırlanmalıyız. Dönem boyunca, ölümden bekleyebileceğimiz aynı sevgi kanıtlarını herkese yaymaktan kaçınmalıyız; sıkı iffet gözlemlemeli, geri çekilmeli ve her gün sadece bir mütevazı ve hafif harmanlama yapmalıyız. Her akşam aynı saatte, cenaze lambasının veya konik gibi sadece küçük bir ışık kullanarak, yakılan kişinin anısına kutlanan odada kendimizi kapatmalıyız. Bu ışık arkamıza yerleştirilmeli, portre ortaya çıkarılmalı ve sessizce bir saat boyunca ondan önce kalmalıyız; Son olarak, daireyi iyi bir tütsü ile fümigasyona sokmalı ve geriye doğru gitmeliyiz. Günah çıkarma için sabit olan günün sabahında, bir festival için kendimizi süslemeliyiz, önce kimseyi selamlamayız, ekmek, şarap ve kökler ya da meyvelerden tek bir pişmanlık yapmalıyız. Bez beyaz olmalı, iki kapak döşenmeli ve kırık ekmeğin bir kısmı bir kenara bırakılmalıdır; çağırma için tasarladığımız kişinin bardağına da biraz şarap konulmalıdır. Yemek, çağrışım odasında ve örtülü portre varlığında tek başına yenmelidir; ölü kişiye ait cam ve portreden önce ayarlanması gereken ekmek kısmı hariç, tümünün sonunda temizlenmesi gerekir. Akşam, düzenli ziyaret için saatte, odaya sessizce onarmalı, yedi selvi odun ateşi yakmalı ve üzerinde yedi kez tütsü dökmeliyiz, bakmak istediğimiz kişinin adını telaffuz etmeliyiz. Lamba daha sonra söndürülmeli ve yangının ölmesine izin verilmelidir. Bu gün portre açıklanmamalıdır. Alev öldüğünde, küllere daha fazla tütsü koyun ve Tanrı'yı

ölünün ait olduğu dinin formları ve Tanrı'nın sahip olduğu fikirlere göre. Bu duayı yaparken, kendimizi uyarılmış kişiyle özdeşleştirmeli, konuştuğu gibi konuşmalı, inandığı gibi bir anlamda inanmalıyız. On beş dakikalık sessizlikten sonra, sanki oradaymış gibi, sevgiyle ve inançla, önümüzde görünmesi için dua ederek konuşmalıyız. Yüzü iki eliyle kaplayan bu duayı zihinsel olarak yenileyin; sonra onu yüksek sesle üç kere ara; birkaç dakika boyunca diz çökmeye devam edin, gözler kapalı veya kapalı; sonra tekrar tatlı ve şefkatli bir tonda üç kez arayın ve yavaşça gözleri açın. Hiçbir sonuç çıkmazsa, aynı deney bir sonraki yıl ve gerekirse üçüncü kez, istenen görünümün elde edileceğinden emin olduğunda yenilenmelidir.

Bilgi ve zekanın çağrışımları daha ciddi törenlerle yapılır. Ünlü bir şahsiyetle ilgileniyorsa, yaşamı ve yazıları üzerinde yirmi gün boyunca meditasyon yapmalı, görünüşü hakkında bir fikir oluşturmali, onunla zihinsel olarak konuşmalı ve cevaplarını hayal etmeliyiz. Yirmi bir gün boyunca vejeteryan bir diyet ve son yedi yıl boyunca şiddetli bir hızla takip ederek portresini veya en azından adını bizimle ilgili olarak taşımalıyız. Daha sonra, "Doktrinimiz" in on üçüncü bölümünde açıklanan büyülu hitabeyi inşa etmeliyiz ve tüm ışığın buradan dışlandığını görmeliyiz. Bununla birlikte, önerilen operasyon gündüz gerçekleşecekse, güneşin çağrışım saatinde parlayacağı tarafta dar bir diyafram bırakabilir, bu açıklıktan önce üçgen bir prizma yerleştirebilir ve kristal küre prizmaya bakan su. Deney gece için ayarlanmıssa, sihirli lamba, tek ışını sunak dumanının üzerine düşecek şekilde yerleştirilmelidir. Bu preparatların amacı, Sihirli Ajanları maddi görünüm unsurları ile donatmak ve tehlike olmadan mutlak rüya yanılmasına yüceltilemeyen hayal gücünün gerginliğini mümkün olduğunca kolaylaştırmaktır. Geri kalanı için, bir güneş ışınının veya çeşitli renkte bir lamba ışınının ve kıvrılma ve düzensiz dumanın üzerine düşmesinin hiçbir şekilde mükemmel bir görüntü oluşturamayacağı kolayca anlaşılacaktır. Kutsal ateşi içeren sürtünme tabağı, hitabet ve parfümlerin sunağının merkezinde olmalıdır. Operatör dua etmek için doğuya, çağırma için batıya dönmelidir; ya yalnız olmalı ya da en katı sessizliği koruyan iki kişi tarafından desteklenmelidir; yedinci bölümde tarif ettiğimiz büyülu kıyafetleri giymeli ve mine çiçeği ve altınla taçlandırılmalıdır. Ameliyattan önce yıkanmalı ve tüm iç çamaşırları en sağlam ve titiz temizliğe sahip olmalıdır. Tören, çağırılmak üzere olan ruhun dehasına uygun bir dua ve hala yaşıyorsa kendisi tarafından onaylanacak bir dua ile başlamalıdır. Örneğin, St. Bridget tarzında duaları okuyarak Voltaire'i uyandırmak imkansız olurdu. Antik çağın büyük adamları için, Pythagoras'ın Altın Ayetlerini sona erdiren yeminle Cleanthes İlahileri veya Orpheus'u kullanabiliriz. Evrimimizde ve tüm iç çamaşırları en sağlam ve titiz temizliğe sahip olmalıdır. Tören, çağırılmak üzere olan ruhun dehasına uygun bir dua ve hala yaşıyorsa kendisi tarafından onaylanacak bir dua ile başlamalıdır. Örneğin, St. Bridget tarzında duaları okuyarak Voltaire'i uyandırmak imkansız olurdu. Antik çağın büyük adamları için, Pythagoras'ın Altın Ayetlerini sona erdiren yeminle Cleanthes İlahileri veya Orpheus'u kullanabiliriz. Evrimimizde ve tüm iç çamaşırları en sağlam ve titiz temizliğe sahip olmalıdır. Tören, çağırılmak üzere olan ruhun dehasına uygun bir dua ve hala yaşıyorsa kendisi tarafından onaylanacak bir dua ile başlamalıdır. Örneğin, St. Bridget tarzında duaları okuyarak Voltaire'i uyandırmak imkansız olurdu. Antik çağın büyük adamları için, Pythagoras'ın Altın Ayetlerini sona erdiren yeminle Cleanthes İlahileri veya Orpheus'u kullanabiliriz. Evrimimizde Pisagor'un Altın Ayetlerini yemin ederek yemin etti. Evrimimizde

Apollonius katyonu, Zoroaster doktrinlerini ve Hermes Trismegistus'un yazılarını içeren Ritüel için Patricius'un Büyülü Felsefesini kullandık. Yunanca Apollonius Nuctemeron'u yüksek bir sesle okuduk ve bir Konjürasyon başlangıcı ekledik: "Herkesin Babası Danışman ve üç büyük Hermes rehberi olsun."

Yahudilikten çıkarılan dinlere ait ruhların çağırılması için, İbranice veya söz konusu ruhun bulunduğu bilinen herhangi bir dilde, aşağıdaki Kabalistik Süleyman Çağırısı kullanılmalıdır:

Krallığın güçleri, sol ayağımın altında ve sağ elimde ol! Zafer ve Sonsuzluk, beni iki omuza götür ve beni zafer yollarına yönlendir! Merhamet ve Adalet, sen hayatımın dengesi ve ihtişamı ol! Zeka ve Bilgelik, beni taçlandır! Malkuth ruhları, bana Tapınağın tüm yapısını barındıran iki Sütun arasında bana yol göster! Netsah ve Hod melekleri, beni Yesod'un kübik taşı üzerine yerleştir! Ey Gedulael! Ey Geburael! Ey Tiphereth! Binael, aşkım ol! Ruach Hochmael, sen benim ışığım ol! Sen ol ve sen ol, ey Ketheriel! Ishim, bana Shaddai adına yardım et! Cherubim, Adonai adına gücüm ol! Beni-Elohim, Oğul adına ve Zebaoth'un güçleriyle kardeşlerim ol! Eloim, Tetragrammaton adına benim için savaş! Melachim, beni Yod He Vau He adına koru! Seraphim, Elvoh adına aşkımı temizle! Hashmalim, Eloim ve Shekinah'ın ihtişamıyla beni aydınlatın! Aralim, hareket et! Ophanim, dön ve parla! Haioth ha Kadosh, ağla, konuş, kükre, feryat! Kadosh, Kadosh, Kadosh, Shaddai, Adonai, Jotchabah, Eiazereie! Hallelu-jah, Hallelu-jah, Hallelu-jah. Amin.

Her şeyden önce, inançlarla, Şeytan, Beelzebub, Adramelek ve diğerlerinin isimlerinin manevi birlikleri değil, saf olmayan ruhların lejyonlarını belirttiği unutulmamalıdır. İncil'deki karanlığın ruhu, "Bizim adım lejyon, çünkü biz çoğumuz," diyor. Sayı yasayı teşkil eder ve anarşi alanı olarak ilerleme cehennemde ters olarak gerçekleşir. Yani, Şeytani gelişimde en gelişmiş ve sonuç olarak en bozulmuş ve en az zeki ve zayıf. Bu nedenle, ölümcül bir yasa, şeytanların yükseldiklerini düşündüklerinde ve istediklerinde aşağıya doğru yönlendirir. Dolayısıyla, kendileri de şef olarak adlandırılanlar, hepsinden daha iktidarsız ve aşağılıktırlar. Sapık ruhların kalabalığına gelince, yasalarını asla açıklamayan, bilinmeyen, görünmez, anlaşılmaz, kaprisli, gizlenemez bir şefin önünde titriyorlar, onu anlamayanlara vurmak için kolu hiç uzatılmış. Bu hayalet Baal, Jüpiter ve hatta daha saygısız isimler veriyorlar, bu da küfür olmadan cehennemde telaffuz edilemez. Fakat bu hayalet, sadece kasıtlı sapkınlıkla bozulan ve adaletin ziyareti ve gerçeğin pişmanlığı gibi hayal gücünde ısrar eden Tanrı'nın gölgesi ve kalıntısıdır.

Uyarılmış ışık ruhu üzgün veya tahriş olmuş bir yüz ifadesi ile ortaya çıktığında, ona ahlaki bir fedakarlık sunmalıyız, yani onu rahatsız eden her şeyden vazgeçmek için içe doğru yerleştirilmelidir; ve hitabetten ayrılmadan önce şunu söylemeliyiz:

“Barış seninle olsun! Seni rahatsız etmek istemedim; bana eziyet etmedin mi. Seni rahatsız eden her şey için kendimi geliştirmek için çalışacağım. Ben dua ediyorum ve hala seninle ve senin için dua edeceğim. Hem benimle hem de benim için dua et ve birlikte uyanacağımız günü bekleyerek büyük uykusuna dön. Sessizlik ve dostluk! ”

Meraklıların yararına Kara Büyü hakkında bazı ayrıntılar vermeden bu bölümü kapatmamalıyız. Teselya büyücülerinin ve Roma Canidias'ın uygulamaları birkaç eski yazar tarafından tanımlanmıştır. İlk olarak, ağzında bir kara koyun boğazını kestikleri bir çukur kazıldı; psyllae ve larvaların var olduğu varsayılır ve kan içmek için yuvarlanır, sihirli kılıçla sürülür; üçlü Hekate ve cehennem tanrıları uyandırıldı ve görünüşü istenen hayalet üç kez çağrıldı. Orta çağda, büyücüler mezarları ihlal ederek, aconite, belladonna ve zehirli mantarlarla birlikte cesetlerin yağ ve kanı ile philtres ve unguentler oluşturdular. Bu korkunç bileşikler, kiliselerden çalınan insan kemikleri ve haçları ile beslenen yangınlar üzerine kaynatıp yağdılar; Kurutulmuş kurbağaların tozunu ve kutsanmış ev sahiplerinin külünü eklediler; tapınaklarını, ellerini ve göğüslerini infernal unguent, takip edilen şeytani Pantacles'la meshettiler, gibbettlerin altındaki veya ıssız mezarlıklardaki ölüleri uyandırdılar. Uluyanları uzaktan duyuldu ve gecikmiş gezginler, hayalet lejyonlarının yeryüzünden yükseldiğini hayal ettiler. Gözlerindeki ağaçlar korkunç şekillere bürünmüşlerdi; çalılıklarda parıldayan ateşli küreler; bataklıklardaki kurbağalar Sebt gününün gizemli sözlerini çığır açan seslerle yankılandı. Halüsinasyonun manyetizması ve deliliğin bulaşmasıydı. ve gecikmiş gezginler, hayalet lejyonlarının yeryüzünden yükseldiğini hayal ettiler. Gözlerindeki ağaçlar korkunç şekillere bürünmüşlerdi; çalılıklarda parıldayan ateşli küreler; bataklıklardaki kurbağalar Sebt gününün gizemli sözlerini çığır açan seslerle yankılandı. Halüsinasyonun manyetizması ve deliliğin bulaşmasıydı. ve gecikmiş gezginler, hayalet lejyonlarının yeryüzünden yükseldiğini hayal ettiler. Gözlerindeki ağaçlar korkunç şekillere bürünmüşlerdi; çalılıklarda parıldayan ateşli küreler; bataklıklardaki kurbağalar Sebt gününün gizemli sözlerini çığır açan seslerle yankılandı. Halüsinasyonun manyetizması ve deliliğin bulaşmasıydı.

Kara Büyü'deki prosedürün sonu, akli rahatsız etmek ve büyük suçlara karışan ateşli heyecanı üretmekti. Grimoires, bir zamanlar her yerde otorite tarafından yakalandı ve yakıldı, kesinlikle zararsız kitaplar değil. Kutsal Kitap, cinayet, hırsızlık, hemen hemen tüm bu çalışmalarda gerçekleşme aracı olarak belirtilir veya ima edilir. Böylece, Büyük Grimoire ve onun modern versiyonunda Kızıl Ejder'de, “Ölüm Kompozisyonu veya Felsefi Taş” başlıklı bir tarif var.

aqua fortis, bakır, arsenik ve verdigris. Ayrıca, çivilerle mezarlardan toprağın yırtılmasını, kemiklerin sürüklenmesini, memelere çapraz olarak yerleştirilmesini, ardından Noel arifesinde gece yarısı kütlesine yardım edilmesini ve kutsama anında kilisenin dışına çıkarılmasını içeren nekromantik süreçler vardır. ağlıyor: “Ölüler mezarlarından doğsun!” Daha sonra prosedür mezarlığa geri dönmeyi, tabutun en yakınına bir avuç toprak almayı, clamour tarafından alarm verilen kilisenin kapısına geri dönmeyi, iki kemiği çaprazlama bırakmayı ve tekrar bağırmayı içeriyor: “Ölüler yükselsin mezarlarından! ” Operatör bir tımarhanede ele geçirilip kapatılmaktan kaçarsa, yavaş bir hızda emekli olmalı ve düz bir çizgide dört bin beş yüz adım saymalı, yani geniş bir yol veya ölçek duvarlarını takip etmelidir.

bir tabutun içindeymiş gibi ve sıkıntılı tonlarda tekrarlıyor: “Ölüler mezarlarından doğsun!”

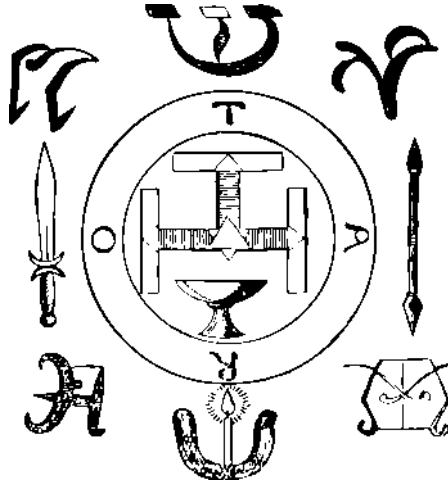
Sonunda, görünüşü istenen kişiye üç kez seslenir. Kuşkusuz, kendisini bu tür operasyonlara terk edecek kadar deli ve yeterince kötü olan herkes tüm kimeralara ve tüm hayaletlere yatkındır. Bu

nedenle Grand Grimoire'ın tarifi en etkili olanıdır, ancak okuyucularımıza bunu test etmelerini önermiyoruz.

BOLUM XIV

Transmutations

S T. bir ugustus Dediğimiz gibi, Apuleius'un bir kış haline getirilip değiştirilemeyeceğini ve sonra insan şeklini sürdürüp sürdüremeyeceğini tahmin ediyor. Aynı doktor, Circe tarafından domuz haline dönüştürülen Ulysses yoldaşlarının macerasıyla eşit derecede ilgilenmiş olabilir. Kaba görüşe göre, dönüşümler ve başkalaşimler her zaman Magic'in özü olmuştur. Şimdi, dünyanın kraliçesi olan görüş yankısı olan kalabalık hiçbir zaman tam olarak doğru ya da tamamen yanlış değildir. Sihir, operatörün iradesinin gücüne ve iddialı ustaların büyüsüne göre, şeylerin doğasını değiştirir veya daha ziyade zevklerini değiştirir. Sözlü kelime formunu oluşturur ve yanılmaz bir kişi belirli bir şey üzerine bir isim verdiğinde, ikincisi gerçekten isimle belirtilen maddeye dönüşür. Bu sırayla konuşma ve inancın şaheseri, bir maddenin dışsallarında değişiklik yapmadan gerçek dönüşümüdür. Apollonius öğrencilerine bir bardak şarap tekliif ettiyse ve onlara şöyle demişti: "Bu, benim içinizde yaşamınızı sürdürmek için bundan sonra içeceğiniz kanım"; ve öğrencilerine yüzyıllar boyunca aynı kelimeleri tekrarlayarak dönüşümü gerçekleştirdiklerine inandılar; şarabı kokusuna ve tadına rağmen, Apollonius'un gerçek, insan ve canlı kanı için alsaydı, bu efendiyi büyücünün en başarılı ve en güçlü Magi'si olarak kabul etmeliyiz. O zaman ona tapmamız bizim için kalacaktı. bundan dolayı içinizdeki yaşamımı devam ettirmek için bundan sonra içeceksiniz "; ve öğrencilerine yüzyıllar boyunca aynı kelimeleri tekrarlayarak dönüşümü gerçekleştirdiklerine inandılar; şarabı kokusuna ve tadına rağmen, Apollonius'un gerçek, insan ve canlı kanı için alsaydı, bu efendiyi en büyücü ve en Magi'nin en güçlüleri olarak kabul etmeliyiz. O zaman ona tapmamız bizim için kalacaktı. bundan dolayı içinizdeki yaşamımı devam ettirmek için bundan sonra içeceksiniz "; ve öğrencilerine yüzyıllar boyunca aynı kelimeleri tekrarlayarak dönüşümü gerçekleştirdiklerine inandılar; şarabı kokusuna ve tadına rağmen, Apollonius'un gerçek, insan ve canlı kanı için alsaydı, bu efendiyi büyücünün en başarılı ve en güçlü Magi'si olarak kabul etmeliyiz. O zaman ona tapmamız bizim için kalacaktı. bu efendiyi, büyücünün en başarılı ve en güçlü Magi'si olarak kabul etmeliyiz. Ozamanona tapmamız bizim için kalacaktı. bu efendiyi, büyücünün en başarılı ve en güçlü Magi'si olarak kabul etmeliyiz. Ozamanona tapmamız bizim için kalacaktı.



Şimdi, mezmeristlerin somnambulistlerine sade suya seçtikleri herhangi bir tat verdikleri iyi bilinmektedir; ve eğer astral sıvı üzerinde aynı anda manyetize etmek için yeterli komuta sahip bir Magus varsa, aksi takdirde aşırı süper heyecanla manyetizma için hazırlanmış bir insan topluluğunu,

Kolayca açıklayacak bir konumda olmalı, aslında Cana İncil mucizesini değil aynı sınıftan eserleri. Evrensel Doğa Büyüsünden kaynaklanan sevginin büyüleyicileri gerçekten şaşırtıcı değil mi ve gerçekte insanları ve şeyleri dönüştürüyorlar mı? Aşk, dünyayı değiştiren büyülerin hayalidir; hepsi müzik ve koku, zehirlenme ve saadet olur. Sevgili varlık güzel, iyi, yüce, yanılmaz, parlak, sağlık ve mutlulukla parlıyor. Rüya sona erdiğinde bulutlardan düşmüş gibiyiz; Aşil veya Nereus olduğunu düşündüğümüz Thersites için güzel Melusine'nin yerini alan yüz­süz büyü­cü için tiksinti ile ilham alıyoruz. Bizi sevenlere ilham veremediğimiz inanç nedir? Fakat böyle bir sevgiyi bitirenlere hangi sebep veya adalet aşılayabiliriz? Aşk büyü­cü başlar ve büyü­cü sona erer. Yeryüzünde cennet yanılsamalarını yarattıktan sonra, cehennemde olanları fark eder. Nefreti, ateşi gibi saçmadır, çünkü pasiftir, yani kendi etkilerinin ölümlerine tabidir. Bu nedenle akıl düşmanı ilan eden bilgiler tarafından yasaklanmıştır. Şüphesiz, yanlış düşüncelerin en çekici olanı, şüphesiz, kınanması için kıskanacak mı yoksa övülecek mi? Söylenilecek tek şey, bu şekilde konuştuklarında ya henüz sevmedikleri ya da artık sevmedikleri. Nefreti, ateşi gibi saçmadır, çünkü pasiftir, yani kendi etkilerinin ölümlerine tabidir. Bu nedenle akıl düşmanı ilan eden bilgiler tarafından yasaklanmıştır. Şüphesiz, yanlış düşüncelerin en çekici olanı, şüphesiz, kınanması için kıskanacak mı yoksa övülecek mi? Söylenilecek tek şey, bu şekilde konuştuklarında ya henüz sevmedikleri ya da artık sevmedikleri. Şüphesiz, yanlış düşüncelerin en çekici olanı, şüphesiz, kınanması için kıskanacak mı yoksa övülecek mi? Söylenilecek tek şey, bu şekilde konuştuklarında ya henüz sevmedikleri ya da artık sevmedikleri.

Dışsal şeyler bizim için içsel kelimemizin onları yarattığı şeylerdir. Mutlu olduğumuza inanmak mutlu olmaktır; ne olursa olsun, saygının kendisiyle orantılı olarak değer kazanırız: Magic'in şeylerin doğasını değiştirdiğini söyleyebileceğimiz anlam budur. M ETAMORPHOSES Ovid'in doğru, ama alegorik, G, OLDEN bir ss Nadir Apuleius'un. Varlıkların yaşamı ilerici bir dönüşümdür ve biçimleri belirlenebilir, yenilenebilir, daha da uzatılabilir veya daha erken yok edilebilir. Metempsychosis doktrini doğru olsaydı, Circe tarafından temsil edilen sefahatin erkekleri gerçekten ve maddi olarak domuzlara dönüştürdüğünü söyleyemeyebiliriz, bu hipotezde, kötü alışkanlıkların cezalandırılmasının buna karşılık gelen hayvan formlarına nüksetme olacağını görüyor musunuz? Şimdi, sık sık yanlış yorumlanan metempsychosis mükemmel bir gerçek tarafa sahiptir; çünkü hayvan formları sempatik izlenimlerini, alışkanlıklarının gücüne göre soylarına hızla tepki veren insanın astral bedenine iletir. Akıllı ve pasif bir yumuşaklık insanı, atıl fizyognomi ve bir koyun yolunu varsayar, ancak somnambulizmde, koyun saygınlığı olan bir adam değil, görülen bir koyun, kendinden geçmiş ve öğrenilen Swedenborg olarak bin kez yaşadı. Görücü Daniel'in kabalistik kitabında bu gizem, Nebukadnetsar efsanesi ile temsil edilir, büyü­lü alegorilerin ortak kaderinden sonra gerçek bir tarihle karıştırılan bir canavara dönüştü. Bu şekilde insanları gerçekten hayvanlara, hayvanları da insanlara dönüştürebiliriz; bitkileri başkalaştırabilir ve erdemlerini değiştirebiliriz; mineralleri ideal özelliklere sahip olabiliriz: hepsi bir istekli meselesidir. Kendimizi aynı anda görünür veya görünmez hale getirebiliriz ve bu, Gyges Ring'in gizemlerini açıklamamızı sağlar. büyü­lü alegorilerin ortak kaderi sonra, gerçek bir tarihle karıştırıldı. Bu şekilde insanları gerçekten hayvanlara, hayvanları da insanlara dönüştürebiliriz; bitkileri başkalaştırabilir ve erdemlerini değiştirebiliriz; mineralleri ideal özelliklere sahip olabiliriz: hepsi bir istekli meselesidir. Kendimizi aynı anda görünür veya görünmez hale getirebiliriz ve bu, Gyges Ring'in gizemlerini açıklamamızı sağlar. büyü­lü alegorilerin ortak kaderi sonra, gerçek bir tarihle karıştırıldı. Bu şekilde insanları gerçekten hayvanlara, hayvanları da insanlara dönüştürebiliriz; bitkileri başkalaştırabilir ve erdemlerini değiştirebiliriz; mineralleri ideal özelliklere sahip olabiliriz: hepsi bir istekli meselesidir. Kendimizi aynı anda görünür veya görünmez hale getirebiliriz ve bu, Gyges Ring'in gizemlerini açıklamamızı sağlar.

İlk olarak, okurlarımızın zihninden, saçma olanın, yani nedeninden ya da sebebiyle çelişen bir etkiden söz edelim. Görünmez olmak için üç şeyden biri gereklidir - ışıık ve vücudumuz arasında veya vücudumuz ve seyircilerin gözleri arasında bazı opak ortamların veya izleyicilerin gözlerinin büyüymeyecekleri şekilde karışması. görüşlerinden faydalanmak. Bu yöntemlerden sadece üçüncüsü büyüldür. Hepimiz, güçlü bir kaygının hükümeti altında, önümüzde nesneler görmeden ve çarpışmadan baktığımızı gözlemledik mi?

“Öyle, görmeyebileceklerini görmek,” dedi Büyük Başlatıcı, ve bu Büyük Üstat'ın tarihi bize bir gün Kendisini Tapınakta taşlanarak bularak, Görünmez oldu ve dışarı çıktı. Görünmezlik halkası hakkında popüler Grimoires'ın gizemlerini yeniden üretmeye gerek yok. Bazıları, bir cıva yuvasında bulmak için vazgeçilmez olan ve aynı metalin bir kutusunda tutulan küçük bir taşla zenginleştirilmiş sabit cıvadan oluşacağını belirtir. Yazarı *Küçük Albertbu* halkanın, Rodilard çanının tarihini hatırlatan, öfkeli bir sırtlanın kafasından yırtılmış kıllardan oluşması gerektiğini belirtir. Gyges Ring'i ciddiye alan tek yazarlar Jamblichus, Porphyry ve Apono Peter. Söyledikleri açıkça alegorik ve verdikleri ya da tanımlarından çıkarılabilen temsil, Büyük Büyülü Arcanum'dan başka hiçbir şeyde gerçekte konuştuklarını kanıtıyor. Rakamlardan biri, geçilemez varlıkta harmonik ve dengelenmiş evrensel hareketi tasvir etmektedir; yedi metalin bir birleşiminden oluşması gereken bir diğeri, ayrıntılı bir açıklama gerektirir. Çift bir penseti ve iki değerli taşı vardır - güneşin işaretinin altında bir topaz ve ayın işaretinin altında bir zümrüt. İç tarafta gezegenlerin gizli karakterlerini ve dışta bilinen işaretlerini, çoğaltılmış ve birbirlerine karşı kabalistik bir muhalefet içinde taşınmalıdır; yani beşi sağda, beşi solda; güneş ve ayın işaretleri, yedi gezegenin dört farklı zekasını yeniden sürdürüyor. Şimdi, bu konfigürasyon büyüldü doktrinin tüm gizemlerini belirten bir Pantacle'dan başka bir şey değildir ve işte yüzüğün gizli önemi: oküler büyülenmenin verilmesi en zor gösterilerden biri olan her şeye gücü kullanmak tüm bilim ve nasıl kullanılacağını bilmek. güneş ve ayın işaretleri, yedi gezegenin dört farklı zekasını yeniden sürdürüyor. Şimdi, bu konfigürasyon büyüldü doktrinin tüm gizemlerini belirten bir Pantacle'dan başka bir şey değildir ve işte yüzüğün gizli önemi: oküler büyülenmenin verilmesi en zor gösterilerden biri olan her şeye gücü kullanmak tüm bilim ve nasıl kullanılacağını bilmek. güneş ve ayın işaretleri, yedi gezegenin dört farklı zekasını yeniden sürdürüyor. Şimdi, bu konfigürasyon büyüldü doktrinin tüm gizemlerini belirten bir Pantacle'dan başka bir şey değildir ve işte yüzüğün gizli önemi: oküler büyülenmenin verilmesi en zor gösterilerden biri olan her şeye gücü kullanmak tüm bilim ve nasıl kullanılacağını bilmek.

Büyülenme manyetizma ile gerçekleştirilir. Magus içe doğru bütün bir topluluğun onu görmesini yasaklar ve onu görmez. Bu şekilde korunan kapılardan geçer ve taşlaşmış gaolers karşısında hapisten çıkar. Böyle zamanlarda garip bir uyuşma yaşanır ve Magus'u bir rüyadaymış gibi gördüğünü hatırlarlar, ama asla gittikten sonraya kadar. Bu yüzden görünmezliğin tüm sırrı, dikkati dağıtan veya felç eden bir güç olan, ışığın ruhun gözünü etkilemeden görsel organa ulaştığı bir güçten oluşur. Bu gücü kullanmak için ani ve enerjiyle alışkın olan bir İrade'ye, büyük zihin ve beceri varlığına sahip olmalıyız.

kalabalığın arasında sapmalara neden olma konusunda daha az büyük. Mesela, katilleri tarafından takip edilen bir adamın bir ara sokağa dart yapmasına, hemen geri dönmesine ve takipçilerine karşı mükemmel bir sakinlik ile ilerlemesine izin verin ya da onlarla karışmasına ve kovalamak niyetinde

görünmesine izin verin. kesinlikle kendini görünmez yap. Avlanan bir rahip ' 93, onu bir lamba direğinden asmak, belirli bir caddeden kaçmak, eğik bir yürüyüşe binmek ve çok meşgul bir ifadeyle bir köşeye yaslanmak niyetiyle; düşmanlarının kalabalığı geçmişte kaldı; kimse onu görmedi, ya da daha doğrusu, onu tanıması hiç kimseyi etkilemedi: o olması pek olası değildi! Görülmek isteyen kişi her zaman kendini gözlemler, ancak fark edilmeden kalacak olan kendini etkiler ve yok olur. Gyges'in gerçek Yüzüğü iradesidir; aynı zamanda dönüşümlerin esasıdır ve kesin ve güçlü formülasyonu ile büyü kelimeyi yaratır. Her şeye kadir büyü terimleri, formların bu yaratıcı gücünün ifade eden terimleridir. Sihirin yüce sözcüğü olan Tetragram şu anlama gelir: "Olması gereken budur" ve eğer bunu tam zeka ile herhangi bir dönüşüme uygularsak, kanıt ve sağduyu dışlarında bile her şeyi yenileyecek ve değiştirecektir. *hoc est* Hristiyan kurbanı, Tetragram'ın bir çevirisi ve uygulamasıdır: dolayısıyla bu basit ifade, tüm dönüşümlerden en eksiksiz, en görünmez, en inanılmaz ve en açık şekilde onaylanmıştır. Konseylelerin, harikayı ifade etmek için transubstantiasyon kelimesini ifade etmek için hâlâ daha güçlü bir dönüşüm kelimesinin gerekli olduğuna karar verilmiştir.

İbranice terimleri xnxv, 'sg', vxv ', ia', tüm Kabalistler tarafından büyü dönüşümün anahtarı olarak görülüyor. Latince kelimeler, *est, otur, esto, fiat*,

tam bir anlayışla telaffuz edildiğinde aynı güce sahiptir. Montalembert, Macaristan'ın Aziz Elizabeth efsanesinde, bir gün bu aziz hanımın, iyi işlerini gizlemeye çalıştığı asil kocasının, apronundaki fakirlere ekmek taşımak için nasıl şaşırttığını, ona gül taşıdığını söylemişti ve soruşturmada gerçekten konuştuğunu kanıtladı; somunlar güllere dönüşmüştü. Bu hikaye en zarif büyü bir özür ve gerçek bilgi adamın yalan söyleyemeyeceğini, bilgelik kelimesinin şeylerin biçimini, hatta maddelerini formlarından bağımsız olarak belirlediğini gösterir. Örneğin, kendisi gibi iyi ve sağlam bir Hristiyan olan Aziz Elizabeth'in asil eşi neden olmasın, ve sadece buğdaylı bir konağı elinde tuttuğu bir sunak üzerinde gerçek insan vücudunda Kurtarıcı'nın Gerçek Varlığına dolaylı olarak inanarak, neden ekmek görünüşü altında eşinin apronunda güllerin gerçek varlığına inanmasın? Kuşkusuz onu somun sergiledi, ancak gül olduklarını söylediği gibi ve onun en küçük yanlışlıktan aciz olduğuna inandığı için, sadece gülleri görmek ve görmek istiyordu. Bu mucizenin sırrıdır. Başka bir efsane, bir Lenten gününde veya bir Cuma günü yiyecek bir şey bulamayan bir azizin adı bana kaçtığını anlatırken, tavşanın balık haline gelmesini emretti ve balık haline geldi. Benzetmenin hiçbir yoruma ihtiyacı yoktur ve güzel bir ama gül olduklarını söylediği gibi ve onun en küçük yalandan aciz olduğuna inandığı için, sadece gülleri görmek ve görmek istiyordu. Bu mucizenin sırrıdır. Başka bir efsane, bir Lenten gününde veya bir Cuma günü yiyecek bir şey bulamayan bir azizin adı bana kaçtığını anlatırken, tavşanın balık haline gelmesini emretti ve balık haline geldi. Benzetmenin hiçbir yoruma ihtiyacı yoktur ve güzel bir

kızının Irene'nin ruhunu uyandıran Tremithonte Aziz Spiridion'un hikayesi. İyi bir Cuma günü bir gezgin kutsal piskoposun ikametgahına ulaştı ve o günlerde piskoposlar Hristiyanlığı ciddiye aldı ve sonuç olarak fakirdi, dindar bir şekilde oruç tutan Spiridion, evinde sadece hazır olan bazı tuzlu domuz pastırması yaptı. Paskalya. Yabancı yorgunluğun üstesinden geldi ve açlıkla ünlendi;

Spiridion ona eti sundu ve kendisi sadaka yemeğini paylaştı, böylece Yahudilerin en saf olmayan şey olarak gördüğü eti, tövbe şölenine dönüştürdü, maddi kanunu yasanın ruhuyla aştı ve üç dünyada Doğanın hükümdarı olarak kendi seçimlerini kuran ManGod'un gerçek ve zeki öğrencisi.

BÖLÜM XV

SURÇERLERİN SABBATI

W E bir sunak, bir sunak üzerinde tahtta bulunan, bir kadının göğüslerine ve bir erkeğin üretken organlarına sahip bir canavar tarafından tarotta sembolize edilen bu on beş numaraya tekrarlanır - bir kimera, yanlış biçimlendirilmiş bir sfenks, deformasyon sentezi. Bu şeklin altında açık ve basit bir yazıt okuyoruz - T HE

D KÖTÜ. Evet, burada karşımıza çıkıyor ki tüm terörlerin fantomu, tüm teorilerin ejderhası, Perslerin Ahrimanı, Mısırlıların Typhonu, Yunanlıların Pythonu, İbranilerin eski yılanı, fantastik canavar, kabus, Croquemitaine, çirkin yaratık, Orta Çağ'ın büyük canavarı ve - hepsinden daha kötü - Tapınakçıların Baphomet'i, simyacının sakallı idolü, Mendes'in müstehcen tanrısı, Şabat'ın keçisi. Bu "Ritüel" in ön parçası, tüm nitelikleri ve tüm karakterleriyle, gecenin korkunç imparatorunun tam figürünü yeniden üretir.

Şimdi kabadayı düzeltmek için, M. le Comte de Mirville'in memnuniyeti için, demonolog Bodin'in haklılaştırılması için, Tapınakçılara, yanlış sihirbazlar, aforoz edilmiş Masonlar, vb. - Büyük Arcanum'un gizli biliminin ve profesörlerinin tüm ayağı inisiyelerin sadece geçmişte değil, şimdi de yaptıklarını ve bu endişe verici sembolle gösterilene tapacağını cesurca ve kesin olarak belirtelim. Evet, derin inancımızda, Tapınakçıların Büyük Ustaları Baphomet'e ibadet ettiler ve inisiyatifleriyle ibadet etmelerine neden oldular; evet, geçmişte var olmuştu ve hâlâ bu figürün başkanlık ettiği, bir tahtın üzerine oturan ve boynuzlar arasında yanan bir meşale bulunan meclisler olabilir. Ancak bu işaretin hayranları, bizim gibi, şeytanın bir temsili olduğunu düşünmüyorlar: aksine, onlar için modern felsefe okullarımızın tanrısı olan Tanrı Pan'ı İskenderiye cerrahi okulu ve kendi mistik Neo-platonistlerimiz, Lamartine tanrısı ve Spinoza tanrısı Victor Cousin ve ilkel Gnostik okulların tanrısı Plato; Mesih de muhalif rahipliktir. Kara Büyü keşisine atfedilen bu son yeterlilik, Hindistan, Mısır veya Yahudiye'de çeşitli dönüşümlerinde sembolizm ve doktrin aşamalarıyla tanışan dini antik çağlardan öğrencileri şaşırtmayacaktır. İskenderiye cerrahi okulunun tanrısı ve kendi mistik Neo-platonistlerimiz, Lamartine ve Victor Cousin tanrısı, ilkel Gnostik okulların tanrısı Spinoza ve Plato tanrısı; Mesih de muhalif rahipliktir. Kara Büyü keşisine atfedilen bu son yeterlilik, Hindistan, Mısır veya Yahudiye'de çeşitli dönüşümlerinde sembolizm ve doktrin aşamalarıyla tanışan dini antik çağlardan öğrencileri şaşırtmayacaktır. İskenderiye cerrahi okulunun tanrısı ve kendi mistik Neo-platonistlerimiz, Lamartine ve Victor Cousin tanrısı, ilkel Gnostik okulların tanrısı Spinoza ve Plato tanrısı; Mesih de muhalif rahipliktir. Kara Büyü keşisine atfedilen bu son yeterlilik, Hindistan, Mısır veya Yahudiye'de çeşitli dönüşümlerinde sembolizm ve doktrin aşamalarıyla tanışan dini antik çağlardan öğrencileri şaşırtmayacaktır.

Boğa, köpek ve keçi, Mısır ve Hindistan'ın tüm geleneklerini sürdüren Hermetik Büyünün üç sembolik hayvanıdır. Boğa, Filozofların Dünyasını veya Tuzunu temsil eder; Köpek Hermanubis, bilgelerin Merkürü

- aksi halde sıvı, hava ve su; keçi ateşi temsil eder ve aynı zamanda neslin sembolüdür.

Yahudiye'de biri saf diğeri saf olmayan iki keçi kutsandı; birincisi günahların süresinde feda edildi; o günahlarla küstahlık ile yüklenen diğeri çölde özgürlüğe kavuştu - garip bir tüzük, ama bir

derin sembolizmin, fedakarlık ile uzlaşmayı ve özgürlüğün sona ermesini ifade eder! Şimdi, kendilerini Yahudi

sembolizmi ile ilgilendiren Kilisenin tüm babaları, hareketsiz keçide, dedikleri gibi, günahın biçimini kabul eden O'nun figürünü tanımışlardır. Dolayısıyla Gnostikler, aynı mistik figürü Kurtarıcı İsa'ya atadıklarında sembolik geleneklerin dışında değildi. Bütün Kabalah ve tüm Sihir, gerçek olarak, hareketsiz kült ile elçi keçinin kültüsü arasında bölünür. Bu nedenle Kutsal Alanın ve vahşi doğanın, Beyaz ve Kara Kilisenin büyüünü, kamu meclislerinin rahipliğini ve Şabat'ın Sanhedrimini tanımalıyız. Önsözümüzde temsil edilen keçi alnında Pentagram İşareti'ni yükselen bir nokta ile taşır, ki bu onu ışığın sembolü olarak ayırt etmek için yeterlidir. Dahası, okültizm işareti iki elle, Chesed'in beyaz ayına yukarı doğru ve Geburah'ın kara ayına doğru aşağıya doğru yapılır. Bu işaret, merhamet ve adalet arasındaki mükemmel uyumu ifade eder. Kollardan biri kadın ve diğeri erkeksi, Khunrath'ın androjisinde olduğu gibi, bir ve aynı sembol oldukları için keçimizinkilerle birleştirdiğimiz bu özellikler. Boynuzlar arasında yanan zeka meşalesi, evrensel dengenin büyüü ışığıdır; alev meşale ayrılırken, maddeye ayrılırken bile maddenin üstünde yüceltilen ruh türüdür. Hayvanın canavarca başı, tek başına sorumlu olan maddi ajanın yalnız başına ve sonsuza dek cezasını taşıdığı günah dehşetini ifade eder, çünkü ruh, doğasında geçilmezdir ve sadece maddileşme yoluyla acı çekebilir. Üretken organın yerini alan caduceus sonsuz yaşamı temsil eder; kireçle kaplı göbek suyu belirtir; üstündeki daire atmosferdir, tüyler hala yüksek olup uçuculuğu gösterir; son olarak, insanlık, gizli bilimlerin bu sfenksinin iki göğsü ve androjen kolları tarafından tasvir edilmiştir. Ortaya çıkan cehennem mabedinin gölgelerine bakın! Tahtından çıkan ve tahrip edilen ortaçağ terörlerinin sfenksine bakın! insanlık, gizli bilimlerin bu sfenksinin iki göğsü ve androjen kolları tarafından tasvir edilmiştir. Ortaya çıkan cehennem mabedinin gölgelerine bakın! Tahtından çıkan ve tahrip edilen ortaçağ terörlerinin sfenksine bakın! insanlık, gizli bilimlerin bu sfenksinin iki göğsü ve androjen kolları tarafından tasvir edilmiştir. Ortaya çıkan cehennem mabedinin gölgelerine bakın! Tahtından çıkan ve tahrip edilen ortaçağ terörlerinin sfenksine bakın! *Quomodo cecidisti Lucifer!*

Dehşet verici Baphomet bundan böyle, tüm korkunç idoller, antika bilimlerinin gizemleri ve rüyaları gibi, sadece masum ve hatta dindar bir hiyeroglif. İnsan, canavara nasıl tapmalıdır, çünkü onun üzerinde egemen bir güç kullanır? İnsanlığın onuruna, köpeklere ve keçilere asla kuzu veya güvercinlerden daha fazla tapınmadığını teyit edelim. Hiyeroglif düzenlerinde, neden bir kuzu kadar keçi olmasın? Bazilika mezhebindeki Gnostik Hristiyanların kutsal taşlarında, kabalistik hayvanların çeşitli figürleri altında Mesih'in temsilleri vardır.

- bazen bir kuş, diğerlerinde bir aslan ve yine aslan ya da boğa başı olan bir yılan; ancak her durumda Pentagram İşareti sayesinde Şeytan'ın muhteşem imgeleriyle karıştırılamayan keçimiz gibi her zaman aynı ışık özelliklerini taşır.

Hristiyanlar arasında ara sıra ortaya çıkan Maniheeanizmin kalıntılarıyla, üstün bir kişilik ve güç Şeytan yoktur. Tüm hataların, sapkınlıkların ve dolayısıyla tüm zayıflıkların kişileşmesidir. Eğer Tanrı zorunlu olarak var olan O olarak tanımlanabilirse, karşıtını ve düşmanını zorunlu olarak hiç var olmayan olarak tanımlayabilir miyiz? İyiliğin mutlak olumlaması, kötülüğün mutlak bir olumsuzluğunu

ima eder: bu yüzden ışıktaki da gölgenin kendisi aydınlıktır. Bu nedenle, hatalı ruhlar varlıklara ve gerçeklere katılımları bakımından iyidir. Yansımaları olmayan gölgeler, aysız geceler, sabah gezegenleri ve yıldızlar yok. Eğer cehennem sadece iyi olursa. Hiç kimse Tanrı'ya küfretmedi. Biçimsiz imajlarına yönelik hakaret ve alaylar O'na ulaşmaz.

Maniheizm'i adlandırdık ve bu korkunç sapkınlık ile Kara Büyü'deki sapmaları açıklayacağız. Yanlış düşünölmüş Zoroaster doktrini ve evrensel dengeyi oluşturan iki kuvvetin büyüü yasası, bazı mantıksız akılların olumsuz İlahi Vasfı hayal etmesine, aktif İlahi düşmanlığa yol açmasına neden oldu.

Böylece saf olmayan bir duad ortaya çıkar. İnsanlar Tanrı'yı yarıya indirecek kadar deliydi; Süleyman'ın Yıldızı üçgenlere ayrıldı ve Manienler bir üçlü gece hayal etti. Mezhep fantezilerinin ürünü olan bu kötü Tanrı, tüm manyaklara ve tüm suçlara ilham verdi. Sanguinary kurbanlar teklif edildi; korkunç putperestlik gerçek dinin yerini aldı; Kara Büyü, gerçek üstatların Aşkın ve Aydınlık Büyüsü'nü ve mağaralarda veya çöllerde korkunç büyücüler, hortlaklar ve stryges konvansiyonlarını izledi, çünkü demans yakında çılgınlığa dönüşür ve insan kurbanlarından yamyamlığa kadar sadece bir adım vardır. Sebt Gizemleri çeşitli tanımlanmıştır, ancak onlar daima Grimoires ve büyüü denemelerde bulunurlar. Konu ile ilgili vahiy üç başlık altında toplanabilir: 1. fantastik ve hayali bir Şabat'tan bahsedenler; 2. gerçek üslerin belirli gizli topluluklarının sırlarına ihanet edenler; 3. aptalca ve cezai toplantıların vahiyleri, nesneleri için Kara Büyü operasyonlarına sahip olmak. Böyle çılgın ve iğrenç uygulamalara verilen çok sayıda mutsuz erkek ve kadın için, Şabat, hayallerin gerçek olduğu ve iksir, fumigasyon ve narkotik sürtünmelerle indüklendiği uzun bir kabus gibiydi. Zaten gizemli olarak sinyal verdiğimiz Baptista Porta, *Doğal Büyü*, büyücülerin merhametsiz olduğu için Sabbath'a nakledildikleri gibi bir tarif. Çocuğun yağının bir bileşimi, kavak yaprakları ve diğer bazı ilaçlarla haşlanmış aconite, hepsi kurumla karıştırılmış, bununla birlikte sahneye tamir edilen çıplak büyücülerin güzelliğine katkıda bulunamamıştır. Aynı yazara verilen, grimoire karakterini korumak için Latince yazdığımız başka ve daha ciddi bir tarif var. *Tarif: suim, acorum vulgare, pentaphyllon, verspertillionis sanguinem, solanum somniferum et oleum*, bütün kaynamış ve cilveli bir kıvama dahil edilmiştir. Yeşil kenevir iltihabı olan opiatlar içeren kompozisyonlar, *Datura stramonium* veya laurel-badem,

bu tür hazırlıklara oldukça başarılı bir şekilde girecekti. Kara büyü türenlerle bu narkotiklere eklenen gece kuşlarının yağ veya kanı, hayal gücünü etkileyecek ve rüyaların yönünü belirleyecektir. Bu şekilde hayal edilen Sebtler için, sürahilerden çıkan ve törenden sonra onlara geri dönen bir keçinin hesaplarına başvurmamız; Master Leonard denilen bu keçinin ordusundan elde edilen cehennem tozları; kürtağların tuzsuz yenildiği ve yılanlar ve kurbağalarla kaynatıldığı ziyafetler; canavar hayvanların veya imkansız şekilleri olan erkek ve kadınların yer aldığı danslar; dizginsiz debauches nerede incubi proje soğuk sperm. Kabus tek başına bu tür sahneleri üretebilir veya açıklayabilir. Talihsiz cure Gaufridy ve terk edilmiş cezaevi Madeline de la Palud, akıl almaz sanrılarla deliye döndü, ve onları onaylamak için ısrar ettikleri için yakıldı. Etkilenen bir hayal gücünün olası sapma derecesini anlamak için bu hastalıklı varlıkların denemeleri sırasında depozitlerini okumalıyız. Ancak Şabat her zaman bir rüya değildi; gerçekte vardı; şimdi bile, bazıları dini ve sosyal bir nesneye sahip olan eski dünyanın ayinlerinin uygulanması için gizli gece meclisleri var, diğerlerinin ise orjiler ve çekişmelerle ilgileniyor. Bu iki yönlü bakış açısından, gerçek Şabat'ı, bir durumda ışık saçan, diğerinde karanlık olanı düşünmeyi öneriyoruz. gerçekte vardı; şimdi bile, bazıları dini ve sosyal bir nesneye sahip olan eski dünyanın ayinlerinin uygulanması için gizli gece meclisleri var, diğerlerinin ise orjiler ve çekişmelerle ilgileniyor. Bu iki yönlü bakış açısından, gerçek Şabat'ı, bir durumda ışık saçan, diğerinde karanlık olanı düşünmeyi öneriyoruz. gerçekte vardı; şimdi bile, bazıları dini ve sosyal bir nesneye sahip olan eski dünyanın ayinlerinin uygulanması için gizli gece toplantıları var, bazıları ise orjiler ve konjugasyonlarla ilgileniyor. Bu iki yönlü bakış açısından, gerçek Şabat'ı, bir durumda ışık saçan, diğerinde karanlık olanı düşünmeyi öneriyoruz.

Hristiyanlık eski ibadetlerin kamusal kullanımını yasakladığında, ikincisinin partizanları gizemlerini kutlamak için gizlice toplanmak zorunda kaldılar. Bu meclislere başkanlık eden inisiyatifler ve yakında zulüm gören ibadet çeşitleri arasında bir tür ortodoksluk kurdular, bu büyü gerçeğin yardımıyla ve yasaklamanın erkekler arasındaki kardeşlik bağlarını istediği ve birleştirdiği gerçeğiyle kolaylaştırıldı. Böylece, Isis'in, Ceres Eleusinia'nın, Bacchus'un Gizemleri, Bona Dea ve ilkel Druidizm'inkilerle birleşti. Toplantılar genellikle Merkür ve Jüpiter arasında ya da Venüs ve Satürn arasında gerçekleşti. Bildiri İnisiyasyon Ritleri, gizemli işaretlerin değiş tokuşu, sembolik ilahilerin söylenmesi, ortak şölenlerin bir araya gelmesi, masada ve dansla büyü zincirin ardışık oluşumu. Sonunda toplantı, şeflerin huzurunda vaatleri yenileyip onlardan talimatlar aldıktan sonra ayrıldı. Şabat adayı, gözleri tamamen kuşatıldığı büyü manto tarafından kapatılmış ya da meclise taşınmıştı. Onun hakkında endişe verici sesler çıkarılırken büyük yangınlardan önce geçti. Yüzü ortaya çıkarıldığında, kendini cehennem canavarları ile çevrelediğini ve tapmayı emrettiği devasa ve iğrenç bir keçinin varlığında buldu. Tüm bu törenler, başlatıcılarına karakter ve güven gücünün testleriydi. Son çile en belirleyiciydi, çünkü ilk bakışta aşağılayıcı ve zihne gülünçtü. Aday keçinin arka tarafını saygıyla öpmek için kaba bir emir aldı. Reddederse, başı bir kez daha örtüldü ve

meclise o kadar olağanüstü bir hızla sahipti ki, havada havada döndüğüne inanıyordu. Eğer kabul ettiyse, sembolik idolün etrafına götürüldü ve orada, itici ve müstehcen bir nesne değil, ona kardeşçe bir selam veren Isis veya Maia rahibesinin genç ve zarif karşılığını buldu ve daha sonra kabul edildi. ziyafet. Bu tür meclislerin çoğunda ziyafeti takip eden orjilere gelince, genellikle bu gizli agapalara izin verildiğine inanmaktan kaçınılmamız, ancak, bazı Gnostik mezheplerin, Hristiyanlığın erken yüzyıllarında manastırlarında uygulandıkları bilinmektedir. Etiğin, meraklılık ve duyuların sıkıştırıldığı çağlarda protestanlarına sahip olması kaçınılmazdı ve bazen sürpriz olamaz, fakat Transandantal Büyüyü asla izin vermediği usulsüzlüklerle suçlamamamız. Isis dul eşliğinde iffetlidir; Diana Panthea bakire; Her iki cinse de sahip Hermanubis hiçbirini tatmin edemez; saf Hermetik hermafrodit; Tyana Apollonius hiçbir zaman zevk ayartmalarına yol açmadı; İmparator Julian katı bir kontinans adamıydı; İskenderiye Plotinus yaşamı boyunca çileci idi; Paracelsus, sevgiyi kandırmak için cinsiyetinden şüphelenilen bir yabancıydı; Raymund Lully, bilimin nihai sırlarında ancak sonsuza dek onu iffetlendiren umutsuz bir tutkudan sonra başlatıldı. Pantacles ve tılsımların onları takan bir fuhuş evine girdiğinde veya bir zina yaptığında tüm erdemlerini kaybetmeleri de büyüü bir gelenek.

Sebt terimi ile ilgili olarak, bazıları onu Sabasius adına izledi ve diğer etimolojiler hayal edildi. Bizim düşüncemize göre en basit olanı onu Yahudi Şabatına bağlar, çünkü Kabala'nın sırlarının en sadık depoları olan Yahudilerin Orta Çağ boyunca neredeyse her zaman Sihirdeki büyük ustalar oldukları kesindir. Şabat Kabalistlerin Pazar günü, dini bayramlarının günü ya da düzenli toplantılarının yapıldığı geceydi. Gizemlerle çevrili olan bu şölen, güvenliğinden korktu ve terörden zulümden kurtuldu. Nekromancerlerin şeytani Şabatına gelince, sağ ve aptalları sömüren bir erkek faktörü topluluğu olan Magi'nin taklitçisiydi. Orada korkunç ayinler uygulandı ve iğrenç iksirler birleştirildi; orada büyücüler ve büyücüler planlarını koymuş ve kehanet ve kehanet konusundaki itibarlarının ortak desteği için notları karşılaştırmışlardır. O dönemde diviners genel olarak talep edildi ve gerçek bir güç kullanırken kazançlı bir meslek izledi. Bu tür kurumlar ne düzenli ayinlere sahipti ne de sahip olabiliyorlardı; her şey şeylerin kaprisine ve meclisin baş dönmesine bağlıydı. Mevcut olanların raporları, halüsinasyonun tüm kabusları için bir tür olarak hizmet etti ve bu imkansız gerçekliklerin ve şeytani hayallerin kaosundan, Şabat'ın büyüü süreçlerde ve bu tür yazarların kitaplarında isyan eden ve aptalca tarihlerini yayınladı. Sprenger, Delancre, Delrio ve Bodin gibi. O dönemde diviners genel olarak talep edildi ve gerçek bir güç kullanırken kazançlı bir meslek izledi. Bu tür kurumlar ne düzenli ayinlere sahipti ne de sahip olabiliyorlardı; her şey şeylerin kaprisine ve meclisin baş dönmesine bağlıydı. Mevcut olanların raporları, halüsinasyonun tüm kabusları için bir tür olarak hizmet etti ve bu imkansız gerçekliklerin ve şeytani hayallerin kaosundan, Şabat'ın büyüü süreçlerde ve bu tür yazarların kitaplarında isyan eden ve aptalca tarihlerini yayınladı. Sprenger, Delancre, Delrio ve Bodin gibi.

Gnostik Şabat Ayinleri, Mopses adını alan bir dernek tarafından Almanya'ya ithal edildi. Kabalistik keçiyi Hermetik köpekle değiştirdi ve erkek veya dişi adaylar - başlatılan kadınlar için - gözleri sargılı hale getirildi. Sabbath adını pek çok açıklanamayan söylenti ile çevreleyen onlar hakkında aynı şeytani gürültü yapıldı; kendilerinden şeytan korkup korkmadıkları soruldu ve Büyük Üstat'ın posteriorunu ve Keçi'nin eski büyük idolü yerine geçen küçük ipek kaplı bir köpek figürü arasında seçim yapmaları gerekti. Mendes. Tanıma işareti, eski Şabat'ın fantezisini ve myrmidonlarının maskelerini hatırlatan gülünç bir yüz buruşturma idi. Geri kalanı için, doktrinleri sevgi ve lisans kültüründe özetlenir. Dernek, Roma Kilisesi Masonluğa zulmederken ortaya çıktı. Mopsesler sadece Katolikler arasında top gibi davrandılar ve resepsiyondaki ceza sözü için emrin hiçbir sırrını açığa vurmamak için onurla ciddi bir nişan değiştirdiler. Yeminli ve susturulmuş dini itirazlardan daha etkiliydi.

Kabalistik olarak geriye doğru yazılması gereken Templar Baphomet'in adı üç kısaltmadan oluşur: Tem. OHP. AB., *Tempii omnium hominum abbas*, "Tüm insanların barış tapınağının babası". Bazılarına göre, Baphomet korkunç bir kafaydı, ancak diğerlerine göre keçi şeklinde bir iblisti. heykelden yapılmış bir sandık son zamanlarda Tapınağın eski bir Komutanlığı'nın harabelerinde parçalandı ve antikalar, Mendes'un keçisi ve Khunrath'ın androgyne'sine karşılık gelen baphometik bir figür izledi. Bir kadın vücudu olan, güneşi bir elinde, diğer ayı ise zincirlere tutturulmuş sakallı bir figürdü. Şimdi, bu nazik kafa, inisiyatif ve yaratıcı prensibi tek başına düşünmeye atfedilen güzel bir alegoridir. Burada kafa ruhu ve bedeni temsil eder. İnsan formuna bağlanan ve zekasının başı olduğu Doğa tarafından yönlendirilen küreler de muhteşem bir şekilde alegoriktir. Aynı işaret, onu inceleyen öğrenilen erkekler tarafından müstehcen ve şeytani olduğu keşfedildi. Bundan sonra günümüzde ortaçağ batıl inançlarının yayılmasında şaşkına dönebilir miyiz? Sadece bir şey beni şaşırtıyor, şeytana ve ajanlarına inanarak erkekler ibneyleri yeniden canlandırmıyor. M. Veuillot mantıklı ve bunu talep ediyor: fikirlerini cesaretlendiren erkeklere saygı gösterilmelidir.

Meraklı araştırmalarımızı takip ederek, şimdi Grimoire'nin şeytanların ve cehennem paktlarının çağırılmasıyla ilgilenen en iğrenç gizemlere geliyoruz. Gerçek bir varoluşu iyiliğin mutlak olumsuzluğuna atfettikten sonra, saçma sapı taçlandırıp sahte bir tanrı yarattıktan sonra, insan ahmakının imkansız idolü çağırması kaldı ve bu manyaklar yaptı. Son zamanlarda, "Doktrinimizi" okuduktan sonra eski Tiyatrolar, Piskoposlar Sınavı Uzmanı vb. En saygın Baba Ventura'nın Kabala onun görüşüne göre şeytanın bir icadıdır ve Süleyman Yıldızı, dünyayı Şeytan'ın Tanrı ile

aynı olduğu konusunda ikna etmek için başka bir şeytani araçtı. İsrail'de usta olanların ciddi şekilde öğrettiklerini gözlemleyin! Hiçliğin ve gecenin ideali, inancın evrensel temeli ve tüm tapınakların temel taşı olan yüce bir felsefeyi icat eder! Tanrı'nın imzasını taşıyan şeytan! Teolojideki saygıdeğer ustalarım, siz veya başkalarının farkında olduğunuzdan daha büyük büyücüleriniz ve O Kim demiş ki: "Şeytan babası gibi bir yalancıdır," saygınızın kararlarını vermek için bazı gözlemler yapmış olurdu.

Şeytanın çağrıştırıcıları her şeyden önce, aynı zamanda Tanrı'nın rakibi olan yaratıcı bir şeytanı kabul eden bir dine ait olmalıdır. Bir gücü çağırmak için ona inanmalıyız. Şeytanın dinine bu kadar sağlam bir inanç göz önüne alındığında, bu sahte İlahiyat ile yazışmak için aşağıdaki gibi ilerlemeliyiz:

M AGICAL bir XIOM

Eylem çemberi içinde her kelime, onayladığı kelimeyi yaratır.

D IRECT C ONSEQUENCE

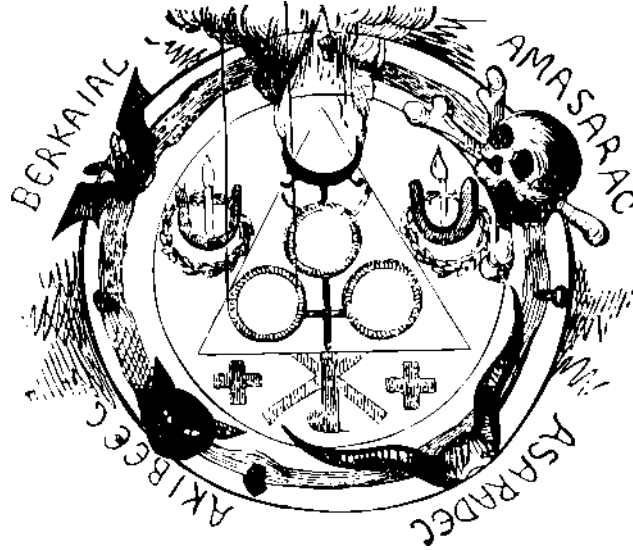
Şeytanı onaylayan şeytanı yaratır ya da yaratır.

Infemal Tahliyelerde Başarı Koşulları

(1) Yenilmez inatçılık; (2) bir zamanlar suça karşı sertleşmiş ve en çok pişmanlık ve korkuya eğilimli bir vicdan; (3) etkilene n veya doğal cehalet; (4) inanılmaz olan her şeye kör inanç; (5) tamamen yanlış bir Tanrı fikri.

Sonrasında (1) inandığımız kültün törenlerine saygısızlık etmek; (2) kanlı bir kurban sunmak; (3) kurban için kullanılan yeni bıçakla tek bir darbe ile kesilen tek bir fındık veya badem dalı olan sihirli çatalı sağlayın. Demir veya çelikle zırhlanması gereken bir çatal içinde, daha önce belirtilen bıçak bıçağından yapılmış bir çatalla sonlanmalıdır. Gün batımından sonra tek bir tuzsuz öfke alarak on beş günlük bir hızlı gözlem yapılmalıdır. Tuzsuz baharatlar veya siyah fasulye ve sütlü ve narkotik bitkilerle terbiyeli siyah ekmek ve kandan oluşmalıdır. Beş gün boyunca siyah haşhaş başlarının ve beş onsluk dövülmüş kenevir tohumunun beş saat boyunca dikildiği şaraba battıktan sonra her beş günde bir sarhoş olmalıyız, infüzyon bir fahişe tarafından dokunan bir bezle geriliyor: kesinlikle konuşma, ilk bir kadın tarafından dokunmuşsa, elde edilen bez kullanılabilir. Tahliye, Pazartesi ile Salı arasındaki gece veya Cuma ile Cumartesi arasındaki gece yapılmalıdır. Kötülükle dolu bir mezarlık gibi yalnız ve yasak bir yer seçilmelidir

ruhlar, ülkede korkunç bir harabe, terk edilmiş bir manastırın tonozları, bir miktar cinayetin işlendiği bir yer, druidik bir sunak veya eski bir putlar tapınağı. siyah dikişsiz ve kolsuz bir bornoz sağlanmalıdır; ay, Venüs ve Satürn'ün işaretleriyle süslenmiş kurşun bir kapak; hilal şeklinde oyulmuş siyah ahşap şamdanlar set insan yağ iki mum; iki kron vervain; siyah saplı büyülü bir kılıç; büyülü çatal; mağdurun kanını içeren bakır bir vazo; bir keçi, bir köstebek ve bir yarasanın kanı ile karıştırılmış parfümler, yani tütsü, kafur, aloes, ambergris ve storaks tutan bir buhurdan; idam suçlunun tabutundan alınan dört çivi; beş gün boyunca insan eti üzerinde beslenen kara kedinin başı; bir yarasa kanla boğuldu; bir keçinin boynuzları *cum quopueia concuberit*; ve bir parrisidin kafatası. Tüm bu iğrenç nesneler - elde etmek neredeyse imkansız olsa da - sahip olmak



G, OETIC C Irde

Siyah Tahliye ve Paçpier

toplanırsa, bunlar aşağıdaki gibi düzenlenmelidir: mükemmel bir daire kılıç tarafından izlenir, ancak bir tarafta bir kırılma veya sorun noktası bırakır; daireye bir üçgen çizilir ve bu şekilde oluşan Pantacle kanla renklendirilir; bir sürtünme kabı, açlarından birine yerleştirilir ve bu, önceden numaralandırılan vazgeçilmez nesneler arasında yer almalıydı. Üçgenin karşı tabanında, büyücü ve iki asistanı için üç küçük daire tanımlanmıştır; İlkinin arkasında Labarum'un işareti veya Konstantin monogramı, kurbanın kanıyla değil, operatörün kendi kanıyla çizilir. Kendisi ve yardımcılarının çıplak ayakları ve başları kapalı olmalıdır. Hareketsiz kurbanın derisi de o noktaya getirilmeli ve şeritler halinde kesilmeli, daire içine yerleştirilmelidir,

tabuttan çiviler zaten bahsetti. Çivilerle sert ama çemberin dışına, kedinin kafasını, insan veya daha çok insanlık dışı kafatasını, keçinin boynuzlarını ve yarasayı yerleştirmelisiniz. Kurbanın kanına batırılmış bir huş ağacı dalı serpilmeli ve daha sonra selvi ve alderwood ateşi yakılmalıdır, iki büyümlü mum operatörün sağına ve soluna, vervain çelenkleri ile çevrili . Çağırışım formülleri şimdi, *Büyülü Elemanlar* Apono Peter veya basılı ya da el yazmasıyla Grimoires'de. Vulgarda yeniden üretilen "Büyük Grimoire" *Kırmızı Ejderha*, kasıtlı olarak değiştirilmiştir ve aşağıdaki gibi okunmalıdır:

"Adonai Eloim, Adonai Jehova, Adonai Sabaoth, Agla Adonai Mathon'da Metraton, Pythonic sözcüğü, Semender gizemi, Sylphs Meclisi, Gnomes Mağarası, Gad, Almousin, Gibor, Jehosua cenneti şeytanları , Evam, Zariatbatmik: Gel, Gel, Gel! "

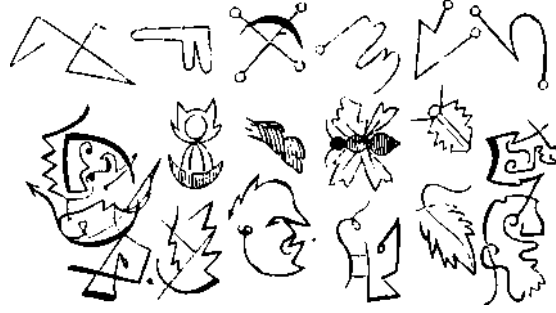
Agrippa'nın Büyük Ünvanı 1 sadece şu kelimelerden oluşur: D IES M IES J ESCHET B OENEDOESEF D OUVEMA E NITEMAUS. Anlamalarını anlama iddiasında değiliz; Muhtemelen hiçbirine sahip değiller, elbette makul olanların hiçbirine sahip değiller, çünkü egemen mantıksız olan şeytanı çağırıştırmakta fayda varlar. Picus de Mirandola, aynı sebepten şüphesiz, Black Magic'te en barbar ve anlaşılmaz kelimelerin en etkili ve en iyi olduğunu teyit eder. Konjütasyonlar, ruh cevaplayana kadar, çıkıntılar ve tehditler eşliğinde yükselen sesle tekrarlanır. Kendisinden önce tüm ülkeyi yankılanan şiddetli bir rüzgar geliyor. Daha sonra evcil hayvanlar titriyor ve saklanıyor, asistanlar yüzlerinde bir nefes hissediyorlar ve soğuk ter ile nemli saçları başlarının üstünde yükseliyor. Apono'lu Peter'e göre Büyük ve Yüce Takdir şu şekildedir:

"Hemen-Etan! Hemen-Etan! Hemen-Etan! El * Ati * Titeip * Aozia * Hyn * Teu * Minosel * Achadon * vay * vaa * Göz * Aaa * Eie * Exe * A El El El A Hy! Hau! Hau! Hau! Hau! Va! Va! Va! Va! Chavajoth. Aie Saraye, aie Saraye, aie Saraye! Eloyim, Archima, Rabur, Abrac üzerinde Bathas, aşağı akıyor, Aheor'un yukarisından Aberer Chavajoth Chavajoth üzerine geliyor! Chavajoth! Sana Süleyman Anahtarıyla ve büyük Semhamphoras adıyla emrediyorum. "

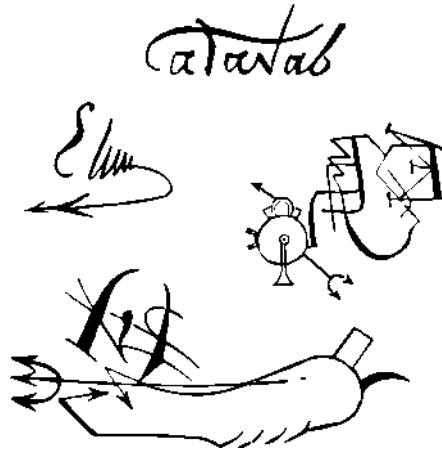
Şeytanların sıradan işaret ve imzaları bir sonraki şekilde verilmiştir:

Ama onlar aşağı şeytanlarınkiler ve burada resmi imzaları takip ediyorlar.

1. Yani orijinal olarak Agrippa'ya atfedilen, ancak şu anda bilinmeyen bir yazarın olduğuna inanılan Dördüncü Gizli Felsefe Kitabı.



cehennem prensleri, adli olarak - adli olarak, O M. le Comte de Mirville! - ve talihsiz Urban Grandier'in yargılanması için ikna edici kanıtlar olarak adalet arşivlerinde korunmuştur:



Bu imzalar, Collin de Plancy'nin Atlas'ın *Şeytani Sözlük*. Bu marjinal notu var: "Taslak cehennemde, Lucifer'in dolabında", bir yerellik hakkında değerli bir bilgi ögesi, ancak kusurlu bir şekilde araştırıldı ve duruşmanın önünde olsa bile, akıllıca olmayan bir döneme ait herkesin bildiği gibi Voltaire'nin çağdaşları olan genç Labarre ve Etalonde'un

Çağrışımları sıklıkla keçi derisinin demir kalemle parşömen üzerine yazılmış ve sol koldan alınan kan izlemiştir. Belge iki kopyadaydı: bir kopya fiend tarafından çıkarıldı ve diğeri de kasıtlı reprobat tarafından yutuldu. Karşılıklı anlaşmalar, iblisin belirli bir yıl boyunca büyücüye hizmet etmesi ve büyücünün belirli bir süre sonra iblise ait olması gerektiği. Kilisesi, şeytan çıkarmalarında tüm bunlara olan inancı kutsadı; gerçekten Kara Büyü ve onun karanlık prensi Roma Katolikliğinin gerçek, yaşayan ve müthiş yaratıklarıdır; o onlar bile onun özel ve karakteristik eseridir, çünkü rahipler Tanrı'yı icat etmedi. Dolayısıyla gerçek Katolikler de kalplerinin altından resmi ve olumlu kültün felsefi taşı olan bu büyük eserin korunmasına ve hatta yenilenmesine kadar uzanırlar. Hapishane argoda şeytan denir BAKER hükümlüler tarafından; tüm arzumuz ve artık Magus'un bakış açısından değil, Hristiyanlığın ve ilk eğitimimize ve ilk coşkumuza borçlu

olduğumuz Kilisenin adanmış bir çocuğu olarak - tüm arzumuz, diyoruz ki, hayalet Şeytan'ın artık BAKER ahlak bakanları ve en yüksek erdem temsilcileri. Niyetimizi takdir edecekler ve özverili niyetlerimizi ve inancımızın samimiyetini göz önünde bulundurarak arzularımızın cesaretini affedecekler mi?

Papa Honorius'un Grimoire'sini dikte eden şeytan yapan Sihir,
E NCHIRIDION III. de Falloux, de Montalembert, de Mirville, büyücülerin büyücüsü ve büyücü olmayan dindar kişilerin gerçekten bazılarında kınanması ve diğerlerinde sonsuz bir şekilde kandırılması gereken bir şeydir. Her şeyden önce, bu kitabı yayınladığımız insan zihnindeki bu mutsuz sapmalarla onların maruz kalmasıyla mücadele etmek. Kutsal neden daha da ilerlesin!

Ancak bu imparatorluk araçlarını, tüm düşmanlıklarında, tüm canavarca çılgınlıklarında henüz sergilemedik. Kan lekeli pislği veya yok olan batıl inançları karıştırmalıyız; tek başına hayal gücünün icat edemediği belirli suçları keşfetmek için demonomania yıllıkları vergilendirmeliyiz. Kabalist Bodin, mahkumiyetle Israiloğul ve zorunluluk olarak Katolik, başka hiçbir niyeti yoktu *Büyücülerin Demonoman* Katolikliği eserlerinde etkilemekten ve doktrin suistimallerinden en büyüğünde baltalamaktan çok. Bodin'in tezi derinden Machiavellian'dır ve savunduğu kurumların ve kişilerin kalbinde yer alır. Geniş kitlesel sığınak ve iğrenç tarihler kitlesini, isyan batıl inançlarını, aptal vahşetin cezalarını ve infazlarını okumadan gebe kalmak zor olurdu. "Hepsini yak!" soruşturmacılar ağılıyor gibiydi. "Tanrı Kendisini Ayırt Edecek!" Zavallı aptallar, histerik kadınlar ve salaklar buna bağlı olarak Sihir suçuna merhamet etmeden kurban edilirken, aynı zamanda büyük suçlular bu rezil ve sanguinary adaletten kaçtılar. Bodin, Charles IX'in ölümü ile bağlantılı olduğu kadar fıkraları da anlatarak bize anlamamızı sağlar. Neredeyse bilinmeyen bir iğrenç,

Hiçbir doktorun nedeni bulamadığı veya korkunç semptomları açıklayamadığı bir hastalıktan saldırıya uğrayan Kral Charles IX ölüyordu. Onu tamamen yöneten ve başka bir saltanat altında kaybedecek her şeye sahip olan Kraliçe-Anne, hastalığın yazarı olduğundan şüphelenilen Kraliçe, kendi başına bile

çünkü gizli cihazlar ve bildirilmemiş çıkarlar her zaman her şeyi yapabilen ona atfedildi - astrologlarına danıştı ve daha sonra en kötü Magic formuna başvurdu, Ö RACLE Ö F T HE B Leeding 'H EAD,

çünkü hastanın durumu her geçen gün daha da kötüleşiyordu. Infernal operasyon aşağıdaki şekilde yapıldı. Bir çocuk seçildi, güzel bir görünüme ve masum davranışlara sahipti; ilk cemaatine saray almoneri tarafından hazırlandı. Kurbanın gündüz veya daha ziyade gecesi geldiğinde, Black Magic'in gizli eserlerine verilen bir keşiş, mürted bir Jacobin, hasta

odasında gece yarısında, sadece Catherine de Medicis'in varlığında bir Şeytan Kütlesi kutladı. ve güvenilir sırdaşları. Şeytanın imajından önce teklif edildi, ayaklarının altında baş aşağı bir haç vardı ve büyücü bir siyah ve bir beyaz olmak üzere iki ev sahibi kutladı. Beyaz, vaftiz için giydirilen çocuğa verildi ve cemaatinden hemen sonra sunak basamaklarında öldürüldü. Kafası, vücuttan bir darbe ile kesilmiş, patenin tabanını kaplayan büyük siyah konağın üzerinde çarpıntıya ayarlanmış ve daha sonra gizemli lambaların yandığı bir masaya taşınmıştır. Şeytan çıkarma başladı, iblisten bir kehanet ve başın ağzından, Kral'ın yüksek sesle bağırmaya cesaret edemediği ve kimseye güvenmediği gizli bir soruya cevap verildi. şu anda insan hakkında hiçbir şey olmayan garip ve zayıf bir ses, şu anda zavallı küçük şehidin kafasında Latince olarak duyuldu: ve kafanın ağzından, Kral'ın yüksek sesle bağırmaya cesaret edemediği ve kimseye güvenmediği gizli bir soruya cevap. şu anda insan hakkında hiçbir şey olmayan garip ve zayıf bir ses, şu anda zavallı küçük şehidin kafasında Latince olarak duyuldu: ve kafanın ağzından, Kral'ın yüksek sesle bağırmaya cesaret edemediği ve kimseye güvenmediği gizli bir soruya cevap. şu anda insan hakkında hiçbir şey olmayan garip ve zayıf bir ses, şu anda zavallı küçük şehidin kafasında Latince olarak duyuldu: *Vm Patior*- "Şiddete maruz kalıyorum". Şüphesiz hasta adamı artık cehennemi korumadığını açıklayan bu cevapta, korkunç bir titreme hükümdarı ele geçirdi, kolları sertleşti ve boğuk bir sesle ağladı: "Bu kafa ile birlikte! Uzakta o kafa!" ve böylece hayaletten vazgeçene kadar çılgılık atmaya devam etti. Bu korkunç gizemin güvenliğini bilmeyen görevlileri, Coligny'nin hayali tarafından takip edildiğine ve ünlü amiralin başını gördüğüne inanıyordu. Ölen adama işkence eden, ancak, beklenen bir Cehennemin pişmanlığı değil, umutsuz terördür.

Bodin'in bu karanlık büyü efsanesi, çilecilikten Kara Büyü'e geçen ve Şeytan'ın lehine son vermek için en iğrenç fedakarlıkları sunan Retz Lordu Gilles de Laval'ın hak ettiği uygulamaları ve hak ettiği kaderi hatırlıyor. Bu deli, duruşmasında Şeytan'ın sık sık görüldüğünü itiraf etti, ancak onu asla teslim etmediği hazinelerin vaatleriyle aldattı. Yargısal bilgilerden birkaç yüz talihsiz çocuğun kurbanı bu canavarın aşkına ve acımasız hayallerine düşürdüğü ortaya çıktı.

BÖLÜM XVI

WITCHCRAFT VE Heceler

W ŞAPKA saf olmayan ruhun çağrışımlarında her şeyden önce büyücüler ve büyücüler aranıyorlardı, gerçek ustanın sahibi olan manyetik güçlerdi, ancak onlar tarafından sadece utanç verici bir şekilde kötüye kullanabilecekleri istendi. Büyücülerin çılgınlığı kötü bir çılgınlıktı ve başlarından biri, büyülerin ya da zararlı etkilerin gücü idi. Büyüleme konusunda ne düşündüğümüzü ve bunun bize nasıl tehlikeli ve gerçek bir güç gibi görüldüğünü "Doktrinimize" koyduk. Gerçek Magus tören olmadan büyülenir ve sadece kınadıkları insanları kınama ve cezalandırmayı gerekli gördüklerini; affedilmesi onu yanlış yapanları bile büyülüyor ve asla inisiyatif düşmanları adaletsizliklerinin cezasızlığını taşıyor. Bu ölümcül yasanın sayısız örneğine kendimiz tanık olduk. Şehitlerin katilleri her zaman sefilce yok olurlar, ve üstatlar zekanın şehitleridir; ihtiyat, onları hor görenleri küçümsüyor ve onları hayattan mahrum bırakacakları öldürüyor gibi görünüyor. Gezgin Yahudinin efsanesi, bu arcanumun popüler şiiridir. Akil Adam bir ulus tarafından kıyametine sürüldü; "Devam et!" bir an dinlenmeye çalıştığında. Sonuç nedir? Benzer bir kınama ulusun kendisini de aşar; bedensel olarak yasaklanmıştır. Erkekler ağladı: "Hadi! Bin!" yüzyıllar boyunca, acıma ve sakinlik bulamadı. Sonuç nedir? Benzer bir kınama ulusun kendisini de aşar; bedensel olarak yasaklanmıştır. Erkekler ağladı: "Hadi! Bin!" yüzyıllar boyunca, acıma ve sakinlik bulamadı. Sonuç nedir? Benzer bir kınama ulusun kendisini de aşar; bedensel olarak yasaklanmıştır. Erkekler ağladı: "Hadi! Bin!" yüzyıllar boyunca, acıma ve sakinlik bulamadı.

Öğrenen bir adamın, hassasiyetinin yüceltilmesinde çılgınca ve tutkuyla sevdiği bir karısı vardı; onu körü körüne güvenle onurlandırdı ve ona tamamen güvendi. Güzelliği ve anlayışı boşuna olan bu kadın, kocasının üstünlüğünü kıskandı ve ondan nefret etmeye başladı. Onu terk ettikten bir süre sonra yaşlı, çirkin, aptal ve ahlaksız bir adamla kendini rezil etti. Bu onun cezasının başlangıcıydı, ama orada bitmedi. Öğrenen adam ciddiyetle onun üzerine şu cümleyi telaffuz etti: "Anlayışınızı ve güzelliğinizi geri alıyorum." Bir yıl sonra onu tanıyanlar tarafından tanınmadı; obezite tarafından deforme edildi ve yeni duygularının çirkinliğine karşılık verdi. Üç yıl sonra çirkindi; yedi yıl sonra dengesiz kaldı. Bu kendi zamanımızda oldu,

Magus, becerikli doktorun tarzından sonra kınıyor ve bu nedenle bir zamanlar suçlu bir kişiye karşı telaffuz edildiğinde cezasından itiraz yok. Tören ve istila yok; aynı masada yemek yemekten kaçınır, ya da bunu yapmak zorunda kalırsa, ne kabul eder ne de tuz sunar. Ancak büyücülerin şaşkınlıkları başka türdendir ve bazı Astral Işık akımının gerçek bir zehirlenmesi ile karşılaştırılabilir. Uzakta zehirli oluncaya kadar iradesini törenlerle yüceltiyorlar; ama gözlemlediğimiz gibi

"Doktrinimiz" de kendilerini daha çok şeytani makinelerince öldürülen ilk kişi olarak ortaya koyarlar. Bu noktada bazı suçlu işlemlerini damgalayalım. Yok etmek istedikleri kişinin saçlarını veya

giysilerini temin ederler; kendilerine sembolik görünen bir hayvan seçerler ve saç veya giysiler vasıtasıyla onu manyetik bir şekilde birbirine bağlarlar. Aynı adı verdikten sonra sihirli bıçağın bir darbesi ile öldürüyorlar. Göğsü kesip kalbi yırtıp, hala çarpıkken, mıknatıslanmış nesnelerde sarıyorlar ve saatlik olarak, üç gün boyunca, tırnakların, kırmızı deliklerin veya uzun dikenleri sürüyorlar, şaşkınlık adına kötü muamele yapıyorlar. olmak. İkna oldular ve çoğu zaman haklı olarak, rezil operasyonlarının kurbanı, kalbi her noktada delinmiş gibi birçok işkence yaşar. Kaybolmaya başlar ve bilinmeyen bir hastalıktan sonra ölür.

Ülke halkı tarafından kullanılan bir başka şaşkınlık, Satürn'ün kokuşmuş fümigasyonları ve kötü dehaların çağırılması yoluyla çivilerin nefret eserlerine karşı kutlanmasından ibarettir. İşkence görmeye çalışılan kişinin ayak izlerini takip ederler ve tırnakları yeryüzünde veya kumda izlenebilen ayaklarının her baskısına çapraz olarak sürerler. Yine başka ve daha iğrenç bir uygulama. Bir yağ kurbağası seçilir; vaftiz edilir; büyülenecek kişinin adı ve soyadı verilir; üzerinde icra formüllerinin telaffuz edildiği bir Kutsanmış Ana Makineyi yutmak için yapılır. Hayvan daha sonra, operatörün daha önce tükürdüğü ve büyülenmiş kişinin kapısının eşiğinde veya günlük geçmek zorunda olduğu bir noktada kurbanın kıllarına bağlı mıknatıslanmış nesnelere sarılır.

Şimdi mumlu görüntülerle büyülerinize geçelim. Orta Çağın büyücüleri, efendisi, karışık vaftiz yağı ve kutsanmış ev sahiplerinin küllerini bir mum balmumu ile kabul ettikleri kutsallıklarından memnun etmek için istekli. Mürted rahipler asla Kilise'nin hazinelerini teslim etmek istemiyorlardı. Lanetli balmumu ile büyülemek istedikleri kişiye mümkün olduğunca benzeyen bir görüntü oluşturdular. Bu görüntüyü kendisine benzer giysilerle giydirdiler; aldıkları ayinleri ona verdiler; onlar, büyücünün nefretini ifade edebilecek tüm kötülükleri kafasına çağırdılar, görüntünün temsil ettiği kişiye sempati ile yaklaşmak ve eziyet etmek için üzerine günlük hayali işkenceler uyguladılar. Bu şaşkınlık saçlar daha yanılmaz, kan ve her şeyden önce kurbanın bir dişi temin edilebilir. Meşhur söze neden olan buydu: Bana karşı bir dişin var - yani bana kin besliyorsun. İtalya'da jettatura veya nazar olarak adlandırılan bakışta bir de şaşkınlık var. İç savaşlarımız sırasında, bir dükkâncı, bir süre alıkonulduktan sonra komşularından birine karşı bilgilendirme talihsizliğine sahipti.

özgürlüğe ayarlandı, ama pozisyonu kayboldu. Tek intikamı, sabit olarak gördüğü, selamladığı ve devam ettiği muhbirin dükkanını günde iki kez geçmekti. Kısa bir süre sonra, artık bakışlarına işkence edemeyen dükkâncı, mallarını kayıpta sattı ve mahallesini değiştirdi, hiçbir adres bırakmadı. Tek kelimeyle, harap oldu.

Tehdit gerçek bir büyüleme, çünkü her şeyden önce, gizli ve sınırsız güce inanmaya açık olduğunda hayal gücüne güçlü bir şekilde etki eder. İnsanlığın şaşkınlığı, yüzyıllar boyunca korkunç cehennem tehdidi, tüm ahlaksızlıklardan ve tüm aşırılıklardan daha fazla kabus daha isimsiz hastalık, daha öfkeli delilik yarattı. Ortaçağ'ın Hermetik sanatçıları, bazilikaların kapıları hakkında oydukları inanılmaz ve duyulmamış canavarlar tarafından temsil edildi. Ancak tehdit ile büyüleme, operatörün açıkça gözdağı verdiği zaman niyetine tamamen ters bir etki yaratır; tehdit altındaki kişinin meşru gururuna öfke duyduğunda ve sonuç olarak direnişini kışkırtırsa; ya da son olarak, vahşeti ile saçma olduğunda. Cehennem sekreterleri cenneti itibarsızlaştırdı. Makul bir insana dengenin hareket ve yaşam yasası olduğunu, ahlaki denge olan özgürlüğün, doğru ile yanlış, iyi ile kötü arasında ebedi ve değişmez bir ayrıma dayandığını söyle; ona özgür irade ile donatılmış olduğunu, kendisini imparatorluk gerçeği ve iyiliğine yaptığı çalışmalarla yerleştirmesi ya da sonsuzca Sisyphus kayası gibi sonsuza dek yalancılığın ve kötülüğün kaosu geri çekmesi gerektiğini söyleyin; o zaman doktrini anlayacaktır ve eğer doğruluk ve iyilik cenneti, yanlışlık ve kötü cehennem olarak adlandırırsanız, İlahi İdeal'in gazap veya suç için sakın, mükemmel ve erişilemez olduğu cennetinize ve cehenneme inanacaktır, çünkü prensipte özgürlük olarak sonsuz olursa, aslında geçici bir acı ruhundan daha fazlası olamaz, çünkü bu bir keşif, ve ekspirasyon fikri mutlaka kötülüğün onarılması ve yok edilmesi fikrini varsayar. Bu, ilimizin dışında dogmatik bir niyetle değil, bilincin ötesindeki yaşamın terörleri tarafından büyülemesi için ahlaki ve makul bir çare göstermek için, insan gazabının balya etkilerinden kaçmanın yollarından bahsedelim. Her şeyden birincisi, öfkeye fırsat veya mazeret vermemek için makul ve adil olmaktır. Meşru bir öfke korkulmalıdır; bu nedenle hatalarınızı kabul etmek ve ortadan kaldırmak için acele edin. Bundan sonra öfke devam ederse, o zaman kesinlikle mendenen gelir; hangi mengene olduğunu bilmek ve kendinizi karşıt erdem manyetik akımları ile güçlü bir şekilde birleştirmek. Büyülenmenin size daha fazla gücü kalmayacak. Bitirmeden önce bitirdiğiniz kıyafetleri dikkatlice yıkayın; aksi takdirde yakınız; su, kükürt ve kafur, tütsü, kehribar vb. Gibi aromatiklerle arındırmadan bilinmeyen bir kişiye ait bir giysiyi asla kullanmayın.

Büyülenmeye direnmenin güçlü bir yolu ondan korkmak değildir; bulaşıcı hastalıklardan sonra hareket eder. Salgın zamanlarında, terör saldırısı ilk

Bir kötülükten korkmamanın sırrı, bunun hakkında düşünmek değildir ve tavsiyem tamamen ilgisizdir, çünkü gergin, zayıf olan kişilere çağırdığımda, yazar olduğum Magic üzerinde bir çalışma yaptığım için, güvenilir, histerik, batıl inançlı adanmışlar, aptalca, enerjisiz ve iradesiz, asla Sihir üzerine bir kitap açmamak, açmışlarsa bunu kapatmak için, sağır bir kulağı gizli bilimlerden konuşanlara çevirmek, alay etmek , büyük pantagruelist sihirbaz, Meudon'un mükemmel küresi dediği gibi onlara asla inanmamak ve su içmek.

Bilge gelince - ve aptallar için bir ödenek yaptıktan sonra onlara dönme zamanı - servetten kurtulmaktan korkacak neredeyse hiç büyücüye sahipler; fakat rahip ve doktor olduklarını görünce, büyülenmeyi iyileştirmeleri istenebilir ve bu onların prosedür yöntemi olmalıdır. Böyle bir kişiyi işkencecisine bir iyilik yapmaya, onu reddedemeyeceği bir hizmete sokmaya ikna etmeli ve doğrudan ya da başka bir şekilde tuz komünmasına yönlendirmelidirler. Kurbağanın infazı ve araya girmesiyle kendini şaşırtan bir kişi, ona boynuz kutusunda yaşayan bir kurbağa taşınmalıdır. Delinmiş kalbin büyülenmesi için, etkilenen birey, adaçayı ve soğan ile terbiyelenmiş bir kuzu kalbini yemek ve kafur ve tuzla dolu bir el çantasında Venüs veya Ay Tılsımı taşımak için yapılmalıdır. Balmumu figürüyle büyülemek için, daha mükemmel bir figür yapılmalı ve kişiye ait şeylerle mümkün olduğunca ayarlanmalıdır; yedi tılsım boynuna asılmalıdır; Pentagram'ı temsil eden büyük bir Pantacle'ın ortasına yerleştirilmelidir ve her gün, temel ruhların etkisini bir kenara bırakmak için Dörtlü'nün Konjüasyonunu okuduktan sonra, bir miktar yağ ve balsam karışımı ile hafifçe ovulmalıdır. Yedi günün sonunda imge kutsanmış ateşte yakılmalıdır ve bu büyücü tarafından üretilen figürün bu anda tüm erdemini kaybedeceğinden emin olabilirsiniz. Pentagram'ı temsil eden büyük bir Pantacle'ın ortasına yerleştirilmelidir ve her gün, temel ruhların etkisini bir kenara bırakmak için Dörtlü'nün Konjüasyonunu okuduktan sonra, bir miktar yağ ve balsam karışımı ile hafifçe ovulmalıdır. Yedi günün sonunda imge kutsanmış ateşte yakılmalıdır ve bu büyücü tarafından üretilen figürün bu anda tüm erdemini kaybedeceğinden emin olabilirsiniz. Pentagram'ı temsil eden büyük bir Pantacle'ın ortasına yerleştirilmelidir ve her gün, temel ruhların etkisini bir kenara bırakmak için Dörtlü'nün Konjüasyonunu okuduktan sonra, bir miktar yağ ve balsam karışımı ile hafifçe ovulmalıdır. Yedi günün sonunda imge kutsanmış ateşte yakılmalıdır ve bu büyücü tarafından üretilen figürün bu anda tüm erdemini kaybedeceğinden emin olabilirsiniz.

Parafin uzuvları tedavi eden ve yaraların kendileri için yaralardan kan tahliyesi üzerine ameliyat yapan Paracelsus Sempatik Tıbbından daha önce bahsettik. Bu sistem, genellikle şiddet içeren hukuk yollarından daha fazlasının kullanılmasına izin verdi ve başlıca özellikler, yüceltilmiş ve vitriol idi. Homeopatinin Paracelsus teorilerini anımsama ve akıllıca uygulamalarına dönüş olduğuna inanıyoruz. Ancak bu konuyu gizli tıbbı kutlamak için özel bir incelemede takip edeceğiz.

Ebeveynlerin çocuklarının geleceğini öngören sözleşmeleri, çok güçlü bir şekilde kınanamayan şaşkınlıklardır; beyaza adanmış çocuklar, örneğin, neredeyse hiç zengin değiller; daha önce bekârlığa adanmış olanlar yaygın olarak sefahate düştüler ya da umutsuzluk ve çılgınlıkla sonuçlandılar. İnsanın kadere şiddet yapmasına izin verilmez, hürriyetin hukuka uygun kullanımı üzerine bağlar koymak daha azdır.

Bu bölüme ek veya ek olarak, Magic ile ilgili birkaç yazarın balmumu ile karıştırdığı mandragorlar ve androidler hakkında birkaç kelime ekleyeceğiz.

Büyüleme amaçlarına hizmet eden görüntüler. Doğal mandragore, bir erkeğin figürünü ya da erkek üyelerin figürünü bir bütün olarak sunan filamentli bir köküdür. Biraz narkotik ve Afrodisyak bir erdem, onu philtres kompozisyonu için Tesalya büyücüler tarafından aranan olarak temsil eden kadim insanlar tarafından atfedildi. Bu kök, belirli bir büyümlü mistisizmin öne sürdüğü gibi, karasal kökenimizin göbek izleri midir? Biz bunu ciddiye almaya cesaret edemiyoruz, ama insanın yeryüzü balçıkından çıktığı ve ilk görünüşünün kaba bir taslak halinde olması gerektiği gibi. Doğanın analogileri bizi en azından bir olasılık olarak kavramı kabul etmeye zorlar. İlk erkekler, bu durumda, güneş tarafından canlandırılan devasa, hassas mandragorların bir ailesiydi, ... kendilerini dünyadan uzaklaştırdılar. Böyle bir varsayım sadece dışlamakla kalmaz, aksine olumlu bir şekilde varsayar, yaratıcı irade ve sahip olduğumuz bir İlk Nedenin kazanımsal işbirliğini R, EASON aramak

G, OD.

Bu simgeden etkilenen bazı simyacılar, mandragore kültürü üzerinde revizyona uğradılar ve yeterince verimli bir toprağın yapay üremesini ve adı geçen kökü insancıllaştırmaya yetecek kadar aktif bir güneşi denediler ve böylece dışının rızası olmadan erkekler yarattılar. İnsanlığı hayvanların sentezi olarak gören diğerleri, mandragore'u canlandırmaktan umutsuzdular, ancak canavarca çiftleri geçtiler ve insan tohumunu sadece utanç verici suçların ve çorak deformitelerin üretimi için hayvan toprağına yansıttılar. Android yapmanın üçüncü yöntemi galvanik makinelerdi. Bu neredeyse akıllı otomatalardan biri Albertus Magnus'a atfedildi ve St. Thomas'ın bir sopadan bir darbe ile yok ettiği söyleniyor, çünkü cevaplarından şaşkına döndü. Bu hikaye bir alegoridir: android ilkel skolastisizmdi, S UMMMA Thomas'ın, keyfi tanrısallık için mutlak akıl yasasını ilk kez değiştiren cesur yenilikçi, çok sık tekrarlayamayacağımız bir aksiyomu formüle ederek, böyle bir ustadan geldiğinden: "Bir şey sadece Tanrı'nın istediği için değil, ama Tanrı bunu istiyor, çünkü sadece."

Kadimlerin gerçek ve ciddi androidleri, tüm gözlerden gizledikleri bir sırdı ve Mesmer, onu ifşa etmeye cesaret eden ilk kişiydi. Bu, Magus'un iradesinin, temel bir ruh tarafından organize edilen ve hizmet edilen başka bir bedene yansıtılmasıydı; daha modern ve anlaşılır anlamda manyetik bir konuydu.

BÖLÜM XVII

YILDIZLARIN YAZILMASI

W E infernus ile bitirdik ve Kara Büyünün kriptalarını gezdikten sonra gün ışığına döndüğümüzde temiz havayı özgürce soluyoruz. Sizi arkamdan alın Şeytan! Sana bütün pompları ve çalışmaları ile vazgeçiyoruz, ve yine de senin bütün deformiteleri, senin anlamın, hiçliğın, aldatmacanın! Büyük Başlatıcı gök gürültüsü gibi gökten düştüler. Hristiyan efsanesi sizi değiştirerek ejderhanın başını Tanrı'nın Annesinin ayağının altına koyuyor. Bizim için akılsızlık ve gizem imgesini biliyorsunuz; mantıksız ve kör fanatizmsin; sorgulama ve cehennemi biliyorsun; Sen Torquemada ve VI. Alexander tanrısısın; Çocukların sporu oldun ve son yerin Polichinello'nun yanında.

Şeytan tapınağının yıkılışını temsil eden Tarot'un on altıncı Anahtarından sonra, on yedinci yaprakta muhteşem ve zarif bir amblem buluyoruz. çıplak bir kadın, genç ve ölümsüz bir hizmetçi, biri altın diğeri gümüş olmak üzere iki koyuntan evrensel yaşam suyunu dünyaya döküyor. Sert tarafından üzerinde Psyche kelebeği dayanan çiçekli bir çalı vardır; Yukarıda, etrafındaki diğer yedi yıldızla birlikte sekiz köşeli bir yıldız parlıyor. "Sonsuz yaşama inanıyorum!" Hristiyan sembolünün son maddesi budur ve bu kendi başına tam bir inanç mesleğidir.

Taşınmaz ışıklarla taciz edilen cennetin sakin ve barışçıl yoğunluğunu bu dünyanın tümörleri ve karanlığıyla karşılaştırdıklarında, kadim insanlar kendilerini altın harflerle yazılmış bu güzel kitapta keşfettiler, kaderi. Hayal gücünde, ilahi yazının bu parlak noktaları arasında yazışma çizgileri çizdiler; Chaldea çobanları tarafından işaretlenen ilk takımyıldızların da kabalistik alfabenin ilk harfleri olduğu söylenir. Her şeyden önce satırlarla ifade edilen, daha sonra hiyeroglif figürlerle çevrili olan bu karakterler, alfabetik karakterler üzerinde çok meraklı bir inceleme yazarı M. Moreau de Dammartin'e göre, eski Magi'yi Tarot figürlerinin seçiminde belirledi. kendimiz gibi bu öğrenme adamı tarafından kabul edilen, esasen hieratik ve ilkel bir kitap. Dolayısıyla, onun görüşüne göre, Çinliler T_{SEU} İbranice bir LEPH ve Yunan bir İfa hokkabaz figürü ile hiyeroglif olarak ifade edilen, doğu yarımkürenin bir işareti, göksel balık yakınında, Vinç takımyıldızından ödünç alınacaktır. Çinliler T_{Cheou}, İbranice B_{ETH} ve Papa Joan veya Juno'ya karşılık gelen Latin B, Ram'ın başından oluşturuldu; Çinliler Y_N, İbranice G_{HIMEL} ve İmparatoriçe tarafından temsil edilen Latin G, Büyük Ayı takımyıldızından vb. türetilenektir. Bir kereden fazla alıntı yaptığımız Kabalist Gaffarel,

bütün takımyıldızların İbranice harfleri oluşturduğu; ancak yapılandırmaların genellikle en yüksek derecede keyfi olduğunu itiraf ediyoruz ve örneğin tek bir yıldızın gösterilmesi üzerine, Ö yerine takip edilmelidir n veya z; dört yıldız da kayıtsızca m, k veya x, yanı sıra '. Bu nedenle Gaffarel'in planisferinin bir kopyasını çoğaltmaktan caydırıyoruz, bunun örnekleri de son derece nadir değildir.

Montfaucon'un dünyanın dinleri ve batıl inançları hakkındaki çalışmalarına ve ayrıca mistik Eckartshausen tarafından yayınlanan Magic üzerine yapılan incelemeye dahil edildi. Ayrıca bilginler, ilkel alfabenin harflerinin yapılandırılması konusunda anlaşılmalıdır. Kayıp Gotik asıllarından pişman olunacak çok şey olan İtalyan Tarot, figürlerinin esaretten sonra kullanılan İbranice alfabesine atılması ve Asur alfabesi olarak bilinmesi; fakat yerleşimin farklı olduğu ön Tarot parçaları vardır. Araştırma konusunda herhangi bir varsayım olmamalıdır, ve böylece yeni ve daha kesin keşif beklentisiyle ilgili yargılarımızı askıya alıyoruz. Yıldızların alfabesine gelince, hayal gücünün onlara verdiği herhangi bir biçimi varsayan bulutların konfigürasyonu gibi içgüdüsel olduğuna inanıyoruz. Yıldız grupları, coğrafi konumdaki noktalar veya çizgi film figürleri gibidir. Bunlar, doğal sezgiyi düzeltmek ve belirlemek için bir araç olan otomatik manyetizma için bir bahane. Böylece, mistik hiyerogliflere aşına olan bir Kabalist, yıldızlarda basit bir çoban tarafından fark edilmeyecek işaretleri algılar, ancak çoban kendi adına Kabalist'ten kaçacak kombinasyonları gözlemleyecektir. Ülke halkı Orion'un kemeri ve kılıcı için bir komisyonun yerini alırken, bir Kabalist aynı işarete - bir bütün olarak kabul edilir - On Hezekiel'in tüm gizemlerini tanıır. hayal gücünün onlara verdiği herhangi bir biçimi varsayan bulutların yapılandırılması gibi içgüdüsel olduğuna inanıyoruz. Yıldız grupları, coğrafi konumdaki noktalar veya çizgi film figürleri gibidir.

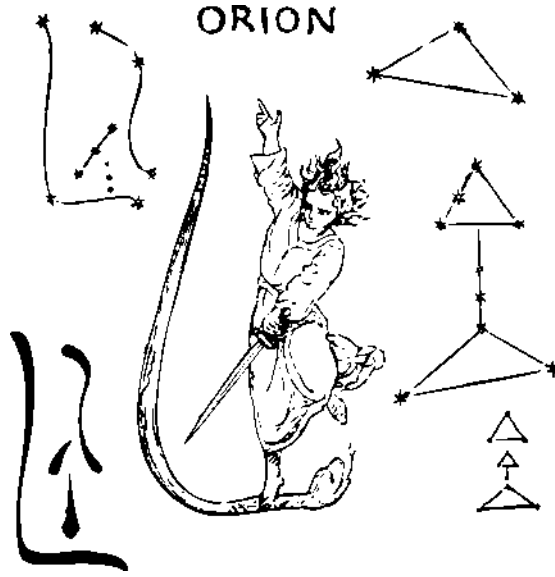
Bunlar, doğal sezgiyi düzeltmek ve belirlemek için bir araç olan otomatik manyetizma için bir bahane. Böylece, mistik hiyerogliflere aşına olan bir Kabalist, yıldızlarda basit bir çoban tarafından fark edilmeyecek işaretleri algılar, ancak çoban kendi adına Kabalist'ten kaçacak kombinasyonları gözlemleyecektir. Ülke halkı Orion'un kemeri ve kılıcı için bir komisyonun yerini alırken, bir Kabalist aynı işarete - bir bütün olarak kabul edilir - On Hezekiel'in tüm gizemlerini tanıır. hayal gücünün onlara verdiği herhangi bir biçimi varsayan bulutların yapılandırılması gibi içgüdüsel olduğuna inanıyoruz. Yıldız grupları, coğrafi konumdaki noktalar veya çizgi film figürleri gibidir. Bunlar, doğal sezgiyi düzeltmek ve belirlemek için bir araç olan otomatik manyetizma için bir bahane. Böylece, mistik hiyerogliflere aşına olan bir Kabalist, yıldızlarda basit bir çoban tarafından fark edilmeyecek işaretleri algılar, ancak çoban

kendi adına Kabalist'ten kaçacak kombinasyonları gözlemleyecektir. Ülke halkı Orion'un kemeri ve kılıcı için bir tırmığın yerini alırken, bir Kabalist aynı işarete - bir bütün S^{EPHIROTH} üçlü bir şekilde düzenlenmiş, dört yıldızdan oluşan merkezi bir üçgen, daha sonra J^{OD}, iki figür bir araya gelerek gizemlerini B^{ERESHITH}, ve son olarak,

M^{ERCAVAH}, ve ilahi arabayı tamamlamak. Başka bir şekilde baktı ve diğer ideal çizgileri öne sürdü, iyi biçimlenmiş bir G^{HIMEL} yukarıda yerleştirilmiş J^{OD}, büyük bir D^{aleth}, iyiliğin son zaferiyle iyilik ve kötülük arasındaki çatışmayı belirten bir sembol. Aslında, G^{HIMEL} üzerine bindirilmiş J^{OD} birlik tarafından üretilen üçlü, İlahi Söz'ün tezahürü, tersine

D^{aleth} kendi başına çarpılan kötü duaddan oluşan üçlü. Böylece, Orion figürü ejderha ile savaşıyor melek Michael'inkiyle aynı olacak ve Kabalist için zafer ve mutluluğun bir işareti olan bu işaretin ortaya çıkması olurdu.

Gökyüzünün uzun bir tefekkürü hayal gücünü yüceltiyor ve sonra yıldızlar düşüncelerimize cevap veriyor. İlkel gözlemciler tarafından zihinsel olarak birinden diğerine çizilen çizgiler insana ilk geometri kavramlarını vermiştir. Buna göre, ruhumuz sıkıntılı ya da dinlenirken, yıldızlar tehdit altında yanıyor ya da umutla parlıyor gibi görünüyor. Böylece gökyüzü insan ruhunun aynasıdır ve yıldızlarda okuduğumuzu düşündüğümüzde kendimizde okuruz.



Göksel yazım emirlerini imparatorlukların kaderlerine uygulayan Gaffarel, eskilerin boşluğun tüm işaretlerini gökyüzünün kuzey bölgesine yerleştirmedini söylüyor; felaketler, güneyden gelen işgale kendilerini yeryüzüne yaymak için kuzeyden geldiği düşünülen her çağda olmuştur. "Bu nedenle," diyor bize, "cennetin kuzey bölgelerinde temsil edilen kadim insanlar iki ayının yakınında bir yılan ya da ejderha, çünkü bu hayvanlar zulüm, talan ve tüm baskıların gerçek hiyeroglifleri. Aslında, tarihe bir bakın ve tüm büyük yıkımların kuzeyden devam ettiğini göreceksiniz. Nebuchadnezzar veya Salmanasor tarafından kısırlanan Asurlar veya Keldaniler, evrendeki en görkemli ve en kutsal tapınak ve şehrin yıkılmasıyla bu gerçeğin tam kanıtını verdiler, ve Tanrı'nın Kendisinin özel koruması altında aldığı ve özellikle Kendisi Baba olarak adlandırdığı insanların tamamen devrilmesiyle. Öyleyse, diğer Kudüs, Roma kutsanmış, bu kötü kuzey ırkının şiddetini çok sık tecrübe etmedi, sunaklarını yıktığı ve gururlu yapılarının kuleleri, Alaric, Genseric'in zulmü aracılığıyla temellerle seviye atladı. , Attila ve Gotlar, Hunlar, Vandallar ve Alani'nin diğer prensleri Bu nedenle bu göksel yazının sırlarında, kuzey tarafındaki felaketleri ve talihsizlikleri okur muyuz, çünkü altılarını yıktığı ve gururlu yapılarının kulelerinin Alaric, Genseric, Attila ve Gotiklerin, Hunların diğer prenslerinin temelleri ile temellerini yükselttiği bu kötü kuzey ırkının şiddetini sık sık tecrübe etmedi. , Vandallar ve Alani Bu nedenle bu göksel yazının sırlarında, kuzey tarafındaki felaketleri ve talihsizlikleri okur muyuz, çünkü altılarını yıktığı ve gururlu yapılarının kulelerinin Alaric, Genseric, Attila ve Gotiklerin, Hunların diğer prenslerinin temelleri ile temellerini yükselttiği bu kötü kuzey ırkının şiddetini sık sık tecrübe etmedi. , Vandallar ve Alani Bu nedenle bu göksel yazının sırlarında, kuzey tarafındaki felaketleri ve talihsizlikleri okur muyuz, çünkü *birseptentrionepandetur omne malum*. Şimdi, pandetur tarafından tercüme ettiğimiz ThPThCh kelimesi de depingetur veya scribetur'a eşdeğerdir ve kehanet eşittir: Dünyanın tüm talihsizlikleri kuzey gökyüzünde yazılmıştır. "

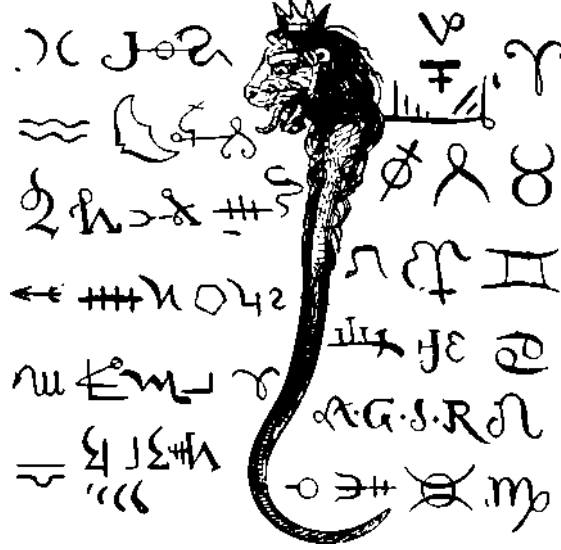
Bu pasajın uzunluğunu aştık, çünkü kuzeyimizde bir kez daha Avrupa'yı tehdit ediyor gibi görüldüğü günümüzde uygulama olmadan değil; ama aynı zamanda güneşin erimesi hoar-frost'un da kaderidir ve karanlık

ışık ortaya çıktığında kendini gösterir. Bizim için son kehanet sözü ve geleceğin sırrı budur.

Gaffarel, örneğin Osmanlı imparatorluğunun giderek zayıflaması gibi, yıldızlardan alınan bir başka prognoz daha ekliyor; ancak, daha önce de belirtildiği gibi, takımyıldızlı mektupları aşırı derecede

keyfidir. Geri kalanı için tahminlerini bir İbranice Kabalist Rabbi Chomer'den türediğini, ancak onu özellikle iyi anlamıyormuş gibi yapmadığını belirtiyor.

İşte eski astrologların burçlara takımyıldızlarına göre tasarlanmış büyülü karakterlerin bir tablosunu takip ediyor: her biri iyi ya da kötü olsun, bir dahinin adını temsil ediyor. Zodyak İşaretlerinin çeşitli göksel etkilere karşılık geldiği ve sonuç olarak yıllık iyi ya da kötü alternatifini ifade ettiği bilinmektedir.



Yukarıdaki karakterlerle belirtilen genii isimleri: Ram için, S ATAARAN ve S ARAHIEL; Boğa için, B Agdal, ve bir Raziel; İkizler için, S AGRAS ve S ARAIEL; Yengeç için, R, Ahdar ve. P HAKIEL; Aslan için, S AGHAM ve S ERATIEL; Bakire için, ben Adara ve S CHALTIEL; Denge için, G, RASGAR BEN ve 'H ADAKIEL; Akrep için, R, IEHOL ve S AISSAIEL; Okçu için, V HNORI ve S ARITAIEL; Keçi için, S AGDALON ve S EMAKIEL; WaterBearer için, S SAKMAKILE; Balıklar için, R, ASAMASA ve V ACABIEL.

Gökyüzünü okumak isteyen bilge adam, astrolojide etkisi çok büyük olan ayın günlerini de gözlemlemelidir. Ay, dönüşümlü olarak dünyanın manyetik akışkanını çeker ve iter ve böylece denizin dalgalanmasını ve akışını üretir; bu nedenle aşamaları ile iyi tanışmalı ve günlerini ve saatlerini ayırt edebilmeliyiz. Yeni ay her şeyin başında elverişlidir

büyülü eserler: ilk çeyrekte dolunay'a etkisi sıcaktır; dolunaydan üçüncü çeyreğe kadar kurudur; ve üçüncü çeyrekte sonuncuya kadar soğuk. İşte yirmi iki Tarot Anahtarıyla ve yedi gezegenin işaretleriyle ayırt edilen ayın tüm günlerinin özel karakterlerini takip edin.

1. *Hokkabaz veya Magus.*

Ayın ilk günü, ayın kendisinin yaratılış günüdür. Bu gün zihinsel girişimlere kutlanıyor ve fırsatçı yenilikler için uygun olmalı.

2. *Papa Joan veya Gizli Bilim.*

Dahi Enediël'in yaratılışın beşinci olduğu ikinci gün, ay dördüncü gün yapıldı. Bu gün oluşturulan kuşlar ve balıklar, büyüü analogilerin ve Hermes'in evrensel doktrininin hiyeroglifleri. Sözün formları ile doldurulan su ve hava, Bilgeler Merkürünün, yani zeka ve konuşmanın temel figürleridir. Bu gün vahiy, inisiyasyon ve büyük bilim keşifleri için elverişlidir.

3. *Göksel Anne veya İmparatoriçe.*

Üçüncü gün insanın yaratılışıydı. Buna ay denir M DİĞER Kabala'da, sayı ile birlikte temsil edildiğinde 3. Bu gün ister beden ister zihin olsun tüm nesillere ve genel olarak tüm prodüksiyonlara elverişlidir.

4. *İmparator ya da hükümdar.*

Dördüncü gün balyalıdır: Cain'in doğumu; ama haksız ve zalim işletmelere elverişlidir.

5. *Papa ya da Hierophant.*

Beşinci gün şanslı; Abel'in doğuşuydu.

6. *Sevgiii veya Özgürlük.*

Altıncı gün bir gurur günüdür; eşlerine şöyle dedi Lamech'in doğuşuydu: "Yarama bir adam, incinmiş bir genç adam öldürdüm. Eğer Cain yedi kat intikam alacaksa, gerçekten Lamech yetmiş ve yedi kat olacak. " Bu gün komplolar ve isyanlar için elverişlidir.

7. *Savaş arabası.*

Yedinci gün, ismini İsrail'in yedi kutsal kentinden ilkinde veren Hebron'un doğuşu. bir gün din, dualar ve başarı.

8. *Adalet.*

Abel Cinayeti. Keşif günü.

9. *Yaşlı Adam veya Hermit.*

Metuşelah'ın doğumu. Çocuklar için nimet günü.

10. *Hezekiel'in Çarkıfelek.*

Nebukadnetsar'ın doğumu. Canavar'ın saltanatı. Ölümcül gün.

11. *Mukavemet.*

Nuh'un doğumu. Bu günkü vizyonlar aldatıcıdır, ancak üzerinde doğan çocuklar için sağlık ve uzun ömürlüdür.

12. *Mağdur veya Asılan Adam.*

Samuel'in doğumu. Peygamber ve kabalistik gün, Büyük İş'in yerine getirilmesine elverişlidir.

13. *Ölüm.*

Zincirin lanetli oğlu Canaan'ın doğum günü. Balya günü ve ölümcül sayı.

14. *Temperance Meleği.*

Nuh'un ayın on dördüncü gününde kutsama. Bu gün Uriel hiyerarşisinin melek Cassiel'i tarafından yönetiliyor.

15. *Typhon veya Şeytan.*

İsmail'in doğumu. Tecavüz ve sürgün günü.

16. *Püsküren kule.*

Yakup ve Esav'ın Doğum Günü; Yakup'un Esav'ın harabesine olan kehanet günü.

17. *Işıltılı Yıldız.*

Gökten gelen ateş Sodom ve Gomorrah'ı yakar. İyiler için kurtuluş günü ve kötüler için harabe: Cumartesi günü tehlikeli. Akrep'in egemenliği altındadır.

18. *Ay.*

Isaac'ın doğumu. Karısının zaferi. Konjuge sevgi ve iyi umut günü.

19. *Güneş.*

Pharoah'ın doğuşu. dünyanın büyük bir kısmı için yararlı veya ölümcül bir gün, büyük olanın farklı değerleri.

20. *Yargı.*

Tanrı'nın yargısının aracı olan Yunus'un doğumu. İlahi Vahiy için elverişlidir.

21. *Dünya.*

Saul'un doğumu, maddi telif. Akıl ve akıl tehlikesi.

22. *Satürn'ün*

Etkisi. İşin Doğuşu. Duruşma ve acı çekme günü.

23. *Tenus'un Etkisi.*

Benjamin'in doğumu. Tercih ve hassasiyet günü.

24. *Jüpter'in Etkisi.*

Japhet'in doğumu.

25. *Merkür'ün Etkisi.*

Mısır'ın onuncu salgını.

26. *Mars'ın etkisi.*

İsraillilerin kurtuluşu ve Kızıldeniz geçişi.

27. *Diana ya da Hekate'nin etkisi.*

Judas Maccabeus'un görkemli zaferi.

28. *Güneş'in Etkisi.*

Samson Gazze'nin kapılarını taşır. Güç ve kurtuluş günü.

29. *Tarot'un aptalı.*

Her şeyde başarısızlık ve düşük yapma günü.

John Belot ve diğerlerinin İbranice Kabalistlerinden ödünç aldığı bu haham masasından, bu eski ustaların sonuçlandırdıklarını görüyoruz. *birposteriori* gerçeklerden tamamen gizli bilimlerin mantığı dahilinde tahmin edilen etkilere kadar. Ayrıca, Tarot'un evrensel alfabesini oluşturan yirmi iki Anahtar'da, olumlama gerçeğimizle birlikte, Kabalah ve Sihir'in tüm sırlarının, yaşlı dünyanın tüm gizemlerinin, tüm bilimlerinin ataerkilleri, ilkel zamanların tüm tarihsel gelenekleri, Thoth, Enoch veya Cadmus'un bu hiyeroglif kitabında yer almaktadır.

Onomani tarafından göksel burçlar bulmak için son derece basit bir yöntem, tanımlamak üzere olduğumuz şeydir: Gaffarel'i kendi görüşlerimizle uyumlu hale getirir ve sonuçları doğruluk ve derinliklerinde en şaşırtıcıdır. Siyah bir kart al; danışma yapmak istediğiniz kişinin adını kesin; bu kartı gözlemcinin gözüne doğru gitmesi gereken bir tüpün ucuna yerleştirin; sonra doğudan başlayıp kuzeyde biten dört kardinal noktaya dönüşümlü olarak bakın. Harflerle gördüğünüz tüm yıldızları not edin; bu harfleri sayılara dönüştürün ve aynı şekilde yazılmış toplama toplamı ile işlemi yenileyin; sonra sıradaki yıldız sayısını hesaplayın ve bu sayıyı isminize ekleyin; tekrar yayınlayın ve İbranice karakterlerde iki sayının toplamını yazın. İşlemi yenileyin; fark ettiğiniz yıldızları ayrı ayrı yazınız; planisferdeki tüm yıldızların isimlerini bulmak; astrolojik operasyonunuzun kutup yıldızı olarak en parlakını seçerek, boyutlarına ve parlaklıklarına göre sınıflandırın; son olarak, Mısır planisferinde, bu yıldızların ait olduğu genilerin isimleri ve figürlerini bulun. Dupuis'in büyük eserinin atlasında planisferin iyi bir örneği bulunacaktır. Bu şekilde şanslı ve talihsiz işaretlerin kişinin ismine girdiğini ve etkilerinin ne olduğunu öğreneceksiniz; doğada izlenen isim olan çocuklukta; güneyde izlenen isim olan gençlikte; batıdaki isim olan olgunluk çağında; düşüş içerisinde, kuzeydeki isim; veya son olarak, tüm yaşam boyunca, harflerin ve yıldızların eklenmesiyle oluşan tüm sayıya giren yıldızlardan elde edilir. Bu astrolojik işlem basit, kolaydır ve birkaç hesaplama gerektirir; en yüksek

antik çağa bağlanır ve Gaffarel ve efendisi Rabbi Chomer'ın eserlerini inceleyerek görülebileceği gibi ilkel ataerki Magic'e açıkça aittir. Onomantic astroloji, Rabbi Chomer, Rabbi Kapol, Rabbi Abjudan ve Kabalah'taki diğer ustaların gözlemlerinden kanıtlandığı gibi, eski İbranice Kabalistler tarafından uygulandı. Çeşitli uluslara karşı söylenen peygamberlerin tehditleri, göksel ve karasal kürelerin daimi yazışmalarında üzerinde dikey olarak bulunan yıldızların karakterlerine dayanıyordu. Böylece, nwv veya gnv, ve sayıları çevirerek, yok edilen, ıssız anlamına gelen ChRB kelimesini elde ettiler.

Yok, Issız

h? w? k

2 2 8

CHARAB

toplam 12

u? n? v 5

6 1

JAVAN

Yunanista

n Toplamı

12

Bu nedenle, on iki dönemden sonra Yunanistan'ın yok edileceğini ve terk edileceğini açıkladılar. Kudüs'ün çuvalından ve Nebukadnetsar'ın tapınağından kısa bir süre önce, Kabalistler tapınağın üzerine dikey olarak aşağıdaki şekilde yerleştirilmiş on bir yıldız belirtmişlerdir:

* * * * *

Bütün bunlar kelimeye girdi xvehx güneyden batıya doğru yazılmış, rahmetsiz bir felaket ve terk anlamına gelir. Harf sayısının toplamı 423, tam olarak tapınağın süresi. Yıkım, üç harfe giren dört dikey yıldız şeklinde Pers ve Asur imparatorluklarını tehdit etti HNW, Roev ve belirtilen ölümcül

dönem

208 yıl. Böylece dört yıldız, başka bir dönemin kabalistik tavşanlarına İskender imparatorluğunun çöküşünü ve bölünmesini duyurdu; kelimeye girdiler , owq

PARAD = bölmek = 284, söz konusu imparatorluğun hem kök hem de dallar için tüm süresini gösteren bu kelimenin sayısı. Haham Chomer'e göre, Konstantinopolis'teki Osmanlı gücünün kaderleri dört yıldız tarafından sabitlenecek ve önceden söylenecek, x'j, CAAH, zayıf, zayıf ve sonuna kadar çizim olduğunu belirtiyor. Aleph mektubunda yıldızların daha parlak olması, bir başkent gösterdi ve ona binin sayısal değerini verdi. Üç harf kombine yapmak 1025, Konstantinopolis'in,

II.

M ANE T HECEL P Yaban tavşanları Belshazzar'ın sarhoşluğunda sarayının duvarında meşalelerin parlamasıyla yazıldığını gördüğü, tavşanlarınkine benzer bir onomantik sezgi idi. Kuşkusuz, yıldızların okunmasında İbranice diviners tarafından başlatılan Belshazzar, cennetin yıldızlarında olduğu gibi gece doğusunun lambalarında mekanik ve içgüdüsel olarak çalışmaya başladı. Hayal gücünde oluşturduğu üç kelime kısa sürede gözlerine silinmez hale geldi ve ziyafetinin tüm ışıklarını söndü. Kuşatılmış bir kasabanın orgylerine kendisini terk eden bir krala Sardanapalus'un ki gibi bir sonu tahmin etmek kolaydı.

Sonuç olarak, söyledik ve tek başına manyetik sezgilerin bu kabalistik ve astrolojik hesaplamalara değer ve gerçeklik, ilham almadan, soğuk bir merakla ve güçlü bir iradenin yokluğunda, muhtemelen ve tamamen keyfi olarak tuhaftır.

BÖLÜM XVIII

FİLTRELER VE MANYETİZMA

LET şimdi büyü ülkesi Tesalya'da maceraya atıyoruz. Burada, Ulysses'in arkadaşları gibi Apuleius kılığına girmiş ve aşağılayıcı bir başkalaşım geçirmişti. Burada hepsi büyü - uçan kuşlar, çimde uğultu böcekler, hatta ağaçlar ve çiçekler. Burada ay ışığında sevgiyi zorlayan iksirler demlendi; burada büyüler Charites gibi genç ve sevimli hale getirmek için stryges tarafından tasarlandı. Ey tüm gençler, sakının!

Zehirlenme nedeni sanatı, aksi halde philtres sanatı, eğer geleneklere güvenilebiliyorsa, Thessaly'de zehirli çiçeklenmesini başka yerlerden daha bol geliştirmiş gibi görünüyor. Ayrıca manyetizma en önemli rolünü canlandırdı veya narkotik bitkiler, büyülenmiş ve zararlı hayvan maddeleri için, tüm güçlerini büyülerden, yani filigranlar ve içecekler hazırlarken büyücüler tarafından telaffuz edilen sözlerden elde etti. Enflamasyon maddeleri ve fosforun baskın olduğu maddeler doğal olarak afrodizyaktır. Sinir sistemi üzerinde güçlü bir şekilde hareket eden herhangi bir şey ateşli yüceltmeye neden olabilir ve yetenekli ve azim bu doğal eğilimleri nasıl yönlendireceğini ve etkileyeceğini bildiğinde, başkalarının arzularını kendi kârına kullanabilir, ve yakında en bağımsız kişilikleri zevklerinin enstrümanlarına indirgeyecek. Bu etkiden korunma arayışındayız ve zayıf olanlara silah vermemiz bu bölümü yazarken amacımız. Burada, ilk etapta, düşmanın cihazları var. Sevgiyi zorlamaya çalışan adam - bu tür yasadışı manevraları sadece erkeklere bağlarız, kadınların asla onlara ihtiyaç duymayacağını varsayarsak - ilk etapta kendini arzu ettiği kişi tarafından gözlemlemeli ve hayal gücünü etkilemeye çalışmalıdır. Ona hayranlık, şaşkınlık, terör ve hatta korku ile ilham vermeli ve diğer tüm kaynakları başarısızlığa uğratmalı; fakat her ne pahasına olursa olsun, sıradan insanların rütbesinden gözlerinde kendini ayırmalı ve kendi iradesiyle ya da ona karşı, kendisini anısına, endişelerine, hayallerine bir yer yapmalıdır. Lovelace türü kesinlikle Clarissa türünün kabul edilen ideali değildir, ancak sürekli onu mahkum etmesini, onu idam etmesini, kurbanlarını merhamet etmesini, dönüşümünü ve pişmanlığını arzu etmesini düşünür. Sonra rejenerasyonunu özveri ve bağışlama ile arar. Daha sonra gizli makyaj, bir Lovelace'ın duygularını düzeltmenin, onu sevmenin ve yine de ona dayanmanın ne kadar büyük olacağını fısıldar. O halde Clarissa sevgi dolu Lovelace'ı şaşırttı! Kendini sakinleştirir, kızarır, bin kez feragat eder ve onu binlerce daha sever. Sonra, yüce anda, ona direnmeyi unuttur. Melekler modern mistisizmle temsil edilen kadınlar olsaydı, Yehova gerçekten de Şeytan'ı cennetin kapısına yerleştirerek akıllı ve ihtiyatlı bir Baba olarak hareket ederdi.

onun bir günah keçisi olduğunu düşündüklerinde onlara aşık oldular. Melek onu küçümseyerek terk ediyor: "Sen şeytan değilsin!" Bir meleği cezbetmek istiyorsanız, şeytanı olabildiğince iyi oynayın. Erdemli bir insan için lisans mümkün değildir. "Bizi ne götürüyor?" kadınlar deyin. "Bizi ondan daha az katı düşünüyor mu?" Ama her şey bir rezalet içinde affedilir. "Başka ne bekleyebilirsin ki?" Yüksek prensiplere ve katı karaktere sahip bir insanın parçası, büyüleyici olmak isteyen kadınlarla asla güç tasarrufu yapamaz: geri kalanı, istisnasız, reprobatlara bayılır. Erkeklerle tam tersi ve bu karşıtlık, coquetries'in ilk ve en doğal olan mütevazı kadının çeyizini yaptı. Londra'daki seçkin hekimlerden ve en sevimli öğrenim adamlarından biri olan Dr. Ashburner - geçen yıl belirli bir müşterinin, seçkin bir hanımın evinden ayrıldıktan

sonra ona gözlendi: " __ Mart ayından garip bir iltifat geçirdim. Beni doğrudan yüzüne bakarken, dedi: 'Efendim, korkunç bakışınızdan önce beni kaçmayacaksınız: Şeytan'ın gözleri var. Eh, "doktoru yanıtladı ve gülümseyerek," elbette, siz kolların boynuna dolanıp onu kucakladı mı? " "Bir şey değil; Ani saldırısından bunalmıştım. " "Onu tekrar nasıl aradığına dikkat et, sonra arkadaşım; tahminine derinden düşmüş olacaksınız! " kollarını boynuna koyup kucakladı mı? " "Bir şey değil; Ani saldırısından bunalmıştım. " "Onu tekrar nasıl aradığına dikkat et, sonra arkadaşım; tahminine derinden düşmüş olacaksınız! " kollarını boynuna koyup kucakladı mı? " "Bir şey değil; Ani saldırısından bunalmıştım. " "Onu tekrar nasıl aradığına dikkat et, sonra arkadaşım; tahminine derinden düşmüş olacaksınız! "

Cellat bürosunun babadan oğula gittiği söylenir. Cellatların gerçekten çocukları var mı? Kuşkusuz, eşleri alamadıkları için. Marat'ın onu şefkatle seven bir metresi vardı - o, iğrenç cüzamlı; ama yine de dünyanın titremesine neden olan korkunç Marat'tı. Her şeyden önce bir kadında aşk, gerçek bir halüsinasyon olarak adlandırılabilir; ihtiyatlı bir sebep istemek için, genellikle saçma bir hareket seçecektir. Palyaço için Joconde'u aldat, ne kadar korkunç! - Ah! ama diyelim ki korkunç, neden devam etmiyorsunuz? Bazen küçük bir iğrençlikten suçlu olmak hoş olmalı.

Bu aşkın kadın bilgisi göz önüne alındığında, dikkatini çekmek için başka bir cihaz benimsenebilir - kendisiyle ilgilenmemek ya da kendini sevgisini küçük düşürecek, ona çocuk olarak davranacak ve mahkemeye ödeme. Parçalar daha sonra ters çevrilir; sizi cezbetmek için cenneti ve yeryüzünü hareket ettirecek; sizi kadınların sakladığı sırlara sokacak; önünüzde yemin edecek ve hazırlayacak: "Kadınlar arasında - eski dostlar arasında - senden korkmuyorum - benim için bir erkek değilsin". Sonra ifadenizi izleyecek; eğer sakın ve kayıtsız bulursa, öfkeli olacaktır; Sana bir bahane altında yaklaşacak, onun saçlarıyla fırçalayacak, koridesinin açılmasına izin verecek. Kadınlar, bu gibi durumlarda, bazen arzu dışı değil, meraktan dolayı bir şiddet riski taşırlar, sabırsızlık ve tahrişten. herhangi bir ruhun büyücüsü bunlardan başka hiçbir fileye ihtiyaç duymaz; ayrıca gurur verici kelimeler, manyetik nefesler, hafif ama şehvetli temaslar, bir tür ikiyüzlülük ve bilinçsizmiş gibi kullanır. İksirlere başvuranlar eski, aptal, çirkin, iktidarsızdır. Philtre'nin kullanımı nerede? Gerçekten erkek olan herkes, her zaman emrinde kendini sevdirmeye,

işgal altındaki bir yeri gasp etmeye çalışmayın. Balayının ilk iyilikleri sırasında genç ve sevecen bir gelinin fethine ya da bir Lovelace tarafından zavallı hale getirilen veya sevgisini acı bir şekilde alay eden müstahkem bir Clarissa'nın fethine teşebbüs etmek egemen bir gaf olacaktır.

Burada Kara Büyü safsızlıklarını tartışmayacağız; philtres'in konusu: Canidia'nın kuruşları ile yaptık. Horace bölümleri bize bu iğrenç Roma büyücüsünün zehirlerini nasıl bir şekilde birleştirdiğini söylerken, sevgiden fedakarlıklar ve büyüler için, bu büyülü eserin türlerinin törenlerinin önemle tarif edildiği Virgil ve Theocritus'un Eklogularına atıfta bulunabiliriz. Ne de Grimoires'ın tariflerini veya Little bir LBERT, herkes kendi kendine danışabilir. Tüm bu çeşitli uygulamalar manyetizma veya zehirli büyü ile bağlantılıdır ve ya aptalca ya da suçludur. Zihni zayıflatan ve akıllı rahatsız eden iksirler, zaten kötü bir irade ile edinilmiş imparatorluğu kurar ve böylece İmparatoriçe Caesonia'nın vahşi Caligula sevgisini düzelttiği söylenir. Prusik asit, bu düşünce ortamlarında en korkunç ajandır; bu nedenle badem aromalı tüm ekstraksiyonlara dikkat etmeliyiz ve yatak odalarında asla bay kiraz, Datura stramonium, badem sabunları veya yıkamaların varlığına ve genellikle bu kokunun baskın olduğu tüm parfümlere, beyinde etkisi olduğunda, kehribar ile ikinci sıradadır.

Zekanın faaliyetini zayıflatmak, mantıksız tutkunun güçlerini orantılı olarak güçlendirmektir. İlgilendiğimiz erkek faktörlerin ilham vereceği türden bir sevgi, gerçek bir aptallık ve en utanç verici ahlaki bondajlardır. Bir köleyi ne kadar çok canlandırırırsak, onu o kadar özgür kılabiliriz ve burada Apuleius'taki büyücünün ve Circe iksirlerinin gerçek sırrı yatar. Sigara veya başka bir şekilde tütün kullanımı, sersemletme fil ve beyin zehirlerinin tehlikeli bir yardımcısıdır. Nikotin, bildiğimiz gibi, prusik asitten daha az ölümcül değildir ve tütünde bademlerdeki bu asitten daha büyük miktarlarda bulunur. Bir iradenin bir başkası tarafından emilmesi sık sık bir dizi kaderi değiştirir ve sadece ilişkilerimizi izlememiz, safı saf olmayan ortamlardan ayırt etmeyi öğrenmemiz için değil, gerçek philtres ve en tehlikeli olanlar görünmezdir. Bunlar, manyetik deneylerin şüpheye yer bırakmadığı için, karışan ve birbirini değiştiren, cazibe ve sempati üreten hayati yayılan ışığın akımlarıdır. Kilisenin tarihi bize Marcos adında bir okçuluğun tüm kadınlara nefes alarak delip geçtiğini söylüyor; ama cesur bir Hristiyan kadın nefes almasını engellediğinde gücü yok oldu ve ona dedi ki: "Tanrı seni yargılasın!" Büyücü olarak yakılan Cure Gaufridy, nefesi ile temas eden tüm kadınları büyülüyormuş gibi yaptı. Kötü şöhretli Peder Girard, bir Cizvit, tövbesi Mlle tarafından suçlandı. Cardier, nefes alarak kendini kontrol etmeyi yok etti. Böyle bir bahane, bu rahibe karşı suçlamalarının korkunç ve saçma doğasını en aza indirmek için gerekliydi, ve en tehlikeli olanlar görünmezdir. Bunlar, manyetik deneylerin şüpheye yer bırakmadığı için, karışan ve birbirini değiştiren, cazibe ve sempati üreten hayati yayılan ışığın akımlarıdır. Kilisenin tarihi bize Marcos adında bir okçuluğun tüm kadınlara nefes alarak delip geçtiğini söylüyor; ama cesur bir Hristiyan kadın nefes almasını engellediğinde gücü yok oldu ve ona dedi ki: "Tanrı seni yargılasın!" Büyücü olarak yakılan Cure Gaufridy, nefesi ile temas eden tüm kadınları büyülüyormuş gibi yaptı. Kötü ş

Bununla birlikte, suçluluk, asla iyi bir şekilde yerleşmemiş olan, ancak bilinçli veya bilinçsiz olarak, mutsuz kıza kesinlikle utanç verici bir tutku uyandırdı.

"Mlle. Ranfaing, dul kadın 16 -, "diyor Dom Calmet Apparitions hakkındaki inceleme, "evlilikte Poirot adlı bir doktor tarafından aranıyordu. Bir duruşma elde edemediğinde, sevgiyi teşvik etmek için iksir verdi ve bunlar, hanımın sağlığında olağanüstü düzensizliklere neden oldu, sahip olduğuna inanılan bir dereceye kadar arttı, böylece diğer doktorlar, davası tarafından şaşkına döndü, onu Kilisenin kovulması için tavsiye etti. Bunun üzerine Toul Piskoposu M. de Porcelets'in emriyle aşağıdakiler onun şeytanları olarak adlandırıldı: M. Viardin, ilahiyat doktoru, Lorraine Dükü'nün eyalet meclisi üyesi, bir Cizvit ve bir capuchin. Ancak bu törenlerin uzun seyrinde, Nancy'nin tüm din adamları, sözde Lord Piskopos, Tripoli Piskoposu, Strazburg'un müridi, M. de Nancy, daha önce Konstantinopolis'teki en Hristiyan Kralın büyükelçisi ve sonra Hitabet'in rahibi, Verdun Piskoposu Lorraine Charles, özel olarak yardım etmek için görevlendirilen iki Sorbonne doktoru, onu sık sık İbranice, Yunanca ve Latince olarak fethetti ve son dili bile neredeyse okuyamasa da sürekli olarak onlara cevap verdi. Mlle'yi tanıyan İbranice dilinde öğrenilen M. Nicholas de Harlay tarafından verilen sertifikadan bahsedilir. Ranfaing, sahip olduğu sözler olmadan dudaklarının sadece hareketine cevap vermişti ve çok sayıda kanıt verdi. Sorbonne'un doktoru olan sieur Gamier, onu birkaç kez İbranice olarak ayarlamış, anlaşmalı bir şekilde cevap verdi, ancak Pak'tın onu sıradan bir dil konuşmaya bağladığını söyledi. Şeytan şunları ekledi: 'Ne dediğini anladığımı göstermek benim için yeterli değil mi?' Aynı doktor, ona Yunanca hitap ediyor, yanlışlıkla bir davayı başka bir dava için kullandı, bunun üzerine sahip olan kadın ya da şeytan, dedi: 'Sen şaşkınsın.' Doktor Yunanca, 'Hatayı göster' dedi. Şeytan, 'Hatadan bahsettiğimden memnun ol: Sana daha fazla söylemeyeceğim' dedi. Doktor, Yunanca sessiz olmasını yasakladı ve "Dilimi tutmama teklif et, ama kendim için sessiz olmayı reddediyorum" diye cevapladı.

Büyücü olduğuna inanan bir adam tarafından yönetilen bir iksirin sonucu olarak ecstasy ve demonomania bölgesine taşınan bu olağanüstü histerik sevgi örneği, irade ve hayal gücünün birbirlerine tepki veren her türlü argümandan daha iyi olduğunu kanıtlar ve sözleri anlamıyor olsalar da, konuşmayı düşüncede okuyarak anlayan kendinden geçmişlerin veya somnambulistlerin garip berraklığı. Dom Calmet'in aktardığı tanıkların samimiyeti hakkında hiçbir soru sormuyorum; Ben sadece bu kadar ciddi erkeklerin, taklit edilen yabancıya, dilden muzdarip bir dilde cevap vermedeki zorluklarını fark etmediklerinden şaşkıyım. Muhatapları bir iblis tarafından kastettikleri şey olsaydı, Yunanca anladığı kadar iyi konuşurdu: biri öylesine akut ve öğrenilmiş bir ruh için diğeri kadar kolay olurdu.

tarihi; kovucuların uzun bir dizi sinsi sorusunu ve önemsiz ihtiyati tedbirleri ve yoksul muzdarip, hala kendinden geçmiş ve somnambulistik olan az ya da çok uyumlu cevaplar dizisini sıralar. Mükemmel babanın, daha az mükemmel olmayan M. de Mirville'in parlak sonuçlarını kesin olarak çizdiğini

eklemek gereksizdir. Olayların tanıkların kavrayışının üzerinde olması, hepsi de deliye atfedilmiştir. Parlak ve talimatlı sonuç! İşin en ciddi kısmı, doktor Poirot'un bir sihirbaz olarak dizilmiş, işkence altındaki diğer herkes gibi itiraf etmiş ve yakılmış olmasıdır. Herhangi bir iksirle, söz konusu kadının nedenini gerçekten denemiş olsaydı, bir zehirleyici olarak cezayı hak ederdi: söyleyebileceğimiz en çok şey bu.

Ancak tüm philtreslerden en müthiş olanı, yanlış yönlendirilmiş bağlılığın mistik yüceltmeleridir. Herhangi bir kirlilik, St. Anthony kabuslarına veya St. Theresa ve St. Angela de Foligny'nin işkencelerine eşit olacak mı? Sonuncusu isyankar etine kırmızı-sıcak bir demir uyguladı ve maddi ateşin gizli gelişlerine soğuduğunu buldu. Doğa, onu reddettiği, ancak sürekli olarak onun algısını arttırmak için düşünülen şiddet için haykırıyor! Mlles'in Magdalen Bavan'ın taklidi şaşkınlıkları. de la Palud ve de la Cadiere, mistisizmle başladı. Belirli bir şeyin aşırı korkusu onu neredeyse kaçınılmaz kılar. Bir dairenin iki eğrisini tanımlamak aynı noktada buluşmaktır. Sekiz yüz kadını büyücü olarak yakan Lorraine'in ceza yargıci Nicholas Remigious, Magic'i her yerde tuttu: onun sabit fikriydi, manisi. Ona göre Avrupa'nın kucağında olduğu büyücülere karşı bir haçlı seferi vaaz etmeye hevesliydi; Dünyadaki hemen hemen herkesin Sihir suçlu olduğunu doğruladığında sözünün alınmadığı umutsuzluk içinde, kendisinin bir büyücü olduğunu ve kendi itirafında yakıldığını ilan ederek sona erdi.

Kendimizi etkilere karşı korumak için ilk koşul hayal gücüne olan heyecanı yasaklamaktır. Yüceltmeye yatkın olan herkes aşağı yukarı çıldırır ve bir manyak onun manisi tarafından yönetilir. Kendinizi bu nedenle çocukça korkular ve belirsiz arzuların üzerine yerleştirin; yüce bilgelige inanır ve size bilgi aracı olarak anlayış vermiş olan bu bilgeliliğin, zekanız veya aklınız için tuzak kurmaya çalışamayacağından emin olabilirsiniz. Etrafınızdaki her yer onların sebepleriyle orantılı etkilidir; nedenler insanlık alanındaki anlayışla yönlendirilir ve değiştirilir; tek kelimeyle, iyiliği kötülükten daha güçlü ve saygılı bulacaksınız: o zaman neden sonluda bir neden olduğunu görmek için sonsuzda muazzam bir mantıksızlık varsaymalısınız? Gerçek hiç kimseden gizlenmez. Tanrı eserlerinde görünür, ve herhangi bir varlıktan doğasına aykırı hiçbir şeye ihtiyaç duymaz, çünkü O kendisinin o doğanın yazarıdır. İnanç güvendir; malign akıl yürüten erkeklere değil, onlar aptal ya da sahtekârlara değil, İlahi Söz olan bu sonsuz nedenden dolayı, güneş gibi bu dünyaya gelen her insanın sezgisine sunulan gerçek ışığa güvenirlir. Eğer mutlak sebeplere inanıyorsanız; eğer her şeyden önce doğruluk ve adalet istiyorsanız,

kimseden korkmak için bir fırsat yok, ve sadece sevgiyi hak edenleri seveceksiniz. Doğal ışığınızı içgüdüsel olarak kötülerin iticili olacaktır, çünkü iradeniz tarafından yönetilecektir. Bu nedenle, size uygulandığında zehirli maddeler bile zekanızı etkilemez; Gerçekten seni suçluyorlar, ama asla suçlu değiller.

Kadınları histerik hale getirmeye en çok katkıda bulunan şey, onların teşvik edici ve ikiyüzlü eğitimidir; daha fazla egzersiz yaparlarsa, dünyayla ilgili konularda daha açık ve eksiksiz bir şekilde bilgilendirilirlerse, daha az kaprisli olurlar ve sonuç olarak kötü eğilimler için daha az erişilebilir olurlardı. Zayıflık, mengene ile sempati duymaktadır, çünkü mengene, güç maskesini üstlenen bir zayıflıktır. Delilik onurlu bir nedendir ve tüm konularda yalancılığın abartılarından hoşlanır. İlk etapta hastalıklı zekanızı iyileştirin. Tüm şaşkınlıkların nedeni, tüm philtreslerin zehiri, tüm büyücülerin gücü orada. Narkotiklerin veya diğer ilaçların olası uygulanmasına gelince, bu doktor ve yasa için bir sorudur; ancak bu tür büyüklüklerin bugün tekrarlanacağını düşünmüyoruz.

Artık sevgililer Clarissas'a galibiyetlerinden başka giriş yapmıyorlar ve maskeli adamların kaçırılması ve yeraltı zindanlarındaki hapishaneler gibi iksirler romantizmimizden bile geçti. Siyah Cezaevlerinin İtiraflarına veya Udolpho Kalesi'nin kalıntılarına düşmelidirler.

Bölüm XIX

T H E M A S T E R İ S İ S B M

Şimdi Tarot'ta Güneş'in İşaretine atfedilen bu sayıya geliyoruz. Pisagor'un inkarı ve kendisiyle çarpılan üçlü, Mutlak'a uygulanmasında bilgeliği temsil eder. Mutlakla birlikte bu yüzden burada endişeliyiz. Sonsuz, sınırsız ve sonluda böyle bir Mutlak'ı keşfetmek, Hermes tarafından Güneşin İşi olarak adlandırılan bilgelerin Büyük İşidir. Gerçek dini inancın, felsefi gerçeğin ve metalik dönüşümün taşınmaz temellerini bulmak için, burada Hermes'in ve burada Felsefi Taş'ın tüm sırrı var. Bu Taş hem birdir hem de çok çeşitlidir: analizle ayrıştırılır ve sentezle yeniden oluşturulur. Analizde bir toz, projeksiyonun simyasal tozu; analizden önce ve sentezde bir taştır. Felsefi Taş, efendilere, ne havaya ne de küfürün gözlerine maruz bırakılmamalıdır; gizli tutulmalı ve laboratuvarın en gizli haznesinde dikkatli bir şekilde muhafaza edilmelidir, yerin anahtarı her zaman kişi üzerinde taşınır.

Büyük Arcanum'a sahip olan kişi gerçekten kraldır ve gerçekten de herhangi bir kralın üzerindedir, çünkü tüm korkulara ve tüm boş umutlara erişemez. Ruhun ve bedenin herhangi bir hastalığında, değerli Taştan kırılan tek bir parça, ilahi tozun tek bir tanesi, tedavisi için fazlasıyla yeterlidir. Üstat'ın dediği gibi, "Kulakları duyan, duymasına izin veren kişi".

Tuz, Sülfür ve Merkür, büyük işletmenin yalnızca aksesuar elemanları ve pasif enstrümanlarıdır. Her şey, dediğimiz gibi, iç mekana bağlı *magnes* Paracelsus İş tamamen Projeksiyon'dan oluşuyor ve Projeksiyon, tek bir kelimenin etkili ve gerçekleştirilebilir zekasıyla mükemmel bir şekilde gerçekleştiriliyor. Sadece bir önemli operasyon vardır ve bu, Geber'e göre, kuru maddenin uygun damarına bağlı olarak ateş yoluyla yükseltilmesinden daha az bir şey olmayan Sublime'dir. Kim Büyük Sözü anlayacak ve Büyük Arkanum'a sahip olacaksa, "Doktrin" ilkelerini inceledikten sonra Hermetik filozofları dikkatlice okumalı ve şüphesiz inisiyasyona erişecek; ama alegorilerinin anahtarı için "Zümrüt Tablo" nda yer alan Hermes'in bir dogmasını alması gerekirken, bilgiyi ve doğrudan operasyonu sınıflandırmak için Tarot'un kabalistik alfabesinde belirtilen sırayı izlemesi gerekir,

Büyük Arcanum'un gizemlerini içeren nadir ve paha biçilmez incelemeler arasında, Paracelsus'un "Kimyasal Yolu veya Kılavuzu", gösterici fiziğin ve en gizli Kabalah'ın tüm gizemlerini içerdği için ilk sıraya yerleştirilmelidir. Bu eşsiz makale Vatikan Kütüphanesi'nde korunmaktadır; bir kopya Sendivogius tarafından kopyalandı ve Baron Tschoudy tarafından başlıklı eserinde yer alan Hermetik ilmi hal'i bestelemek *Alev alev yanan yıldız*. Kabalistlere

Paracelsus'un eşsiz incelemesinin yerine talimat verdiğiine işaret ettiğimiz bu kateşizm, Büyük İşin tüm temel ilkelerini o kadar net ve eksiksiz bir biçimde ortaya koyar ki, bir kişi kesinlikle gizli kavrama kalitesinde kesinlikle istemelidir. çalışmasıyla mutlak gerçeğe ulaşmakta başarısız olur. Şimdi bu çalışmanın özlü bir analizini, birkaç yorumla birlikte vereceğiz.

Bilimin büyük ve yüce ustalarından Raymond Lully, altın yapmadan önce altın almamız gerektiğini söylüyor. Hiçbir şeyden hiçbir şey yapamayız; servet kesinlikle yaratılmaz: artar ve çoğalır. Böylelikle bilgiye meraklıların, ne mucizelerin ne de hokkabazların yeteneklerinin ustadan talep edilmediğini anlamasına ve fark etmesine izin verin. Hermetik Bilim, tüm gerçek bilimler gibi, matematiksel olarak gösterilebilir. Maddi sonuçları bile iyi işlenmiş bir denklem kadar doğrudur. Hermetik altın sadece gerçek bir doktrin, gölgesiz bir ışık değil, sahte olan alaşımsız bir gerçektir; aynı zamanda maddi, gerçek, saf altın, dünyanın damarlarında bulunabilen en değerli; ancak Yaşayan Altın, Yaşayan Kükürt ya da Filozofun gerçek Ateşi, Merkür Evinde aranmalıdır. Bu ateş havada beslenir; çekici ve geniş gücünü ifade etmek için, öncelikle nemli buharla birleştirilen kuru ve karasal bir ekshalasyon olan yıldırımdan daha iyi bir karşılaştırma imkansızdır ve daha sonra, yüceltilmesi nedeniyle, magmatik bir doğa varsa, doğal nemine etki eder. kendi dünyasına çeker ve kendi doğasına dönüşür, hızla yeryüzüne düştüğünde, kendisine benzer sabit bir doğa tarafından çizilir. Form olarak esrarengiz ama özünde net olan bu kelimeler, filozofların Merkürleri tarafından Tuz'un efendisi ve rejeneratörü haline gelen Merkür tarafından çarptıkları şeyi açıkça ifade eder. Bu kendine benzer sabit bir doğa tarafından çekildiği yeryüzüne hızla düştüğünde kendi doğasına çektiği ve kendi doğasına dönüştüğü doğal nemine etki eder. Form olarak esrarengiz ama özünde net olan bu kelimeler, filozofların Merkürleri tarafından Tuz'un efendisi ve rejeneratörü haline gelen Merkür tarafından çarptıkları şeyi açıkça ifade eder. Bu kendine benzer sabit bir doğa tarafından çekildiği yeryüzüne hızla düştüğünde kendi doğasına çektiği ve kendi doğasına dönüştüğü doğal nemine etki eder. Form olarak esrarengiz ama özünde net olan bu kelimeler, filozofların Merkürleri tarafından Tuz'un efendisi ve rejeneratörü haline gelen Merkür tarafından çarptıkları şeyi açıkça ifade eder. Bu bir Zoth, evrensel magnezya, Büyük Büyülü Ajan, Astral Işık, hayatın ışığı, animasyon kuvveti ile döllen en tektüel enerji tarafından, İlahi Ateş ile olan yakınlıkları nedeniyle Sülfür ile karşılaştırılır. Tuz ile ilgili olarak, bu mutlak meseledir. Malzeme olan her şey Tuz içerir ve tüm Tuz, kükürt ve Merkür'ün kombine etkisi ile saf altına dönüştürülebilir, bu da zaman zaman dönüşümün operatör için emek olmadan anında veya bir saat içinde gerçekleşebileceği hızlı bir şekilde gerçekleşir ve neredeyse masrafsız. Diğer zamanlarda, atmosferik ortamın eğilimleri olumsuz olduğunda, operasyon birkaç gün, ay ve hatta bazen yıl gerektirir.

Söylediğimiz gibi, iki palmary doğal kanunu vardır - iki temel yasa - diğerine karşı dengelenmiş, şeylerin evrensel dengesini üretir. Bunlar, sabitlik ve harekettir, felsefede gerçeğe ve keşfe benzerdir ve Tanrı'nın özü olan zorunluluk ve özgürlüğe mutlak kavrayıştır. Hermetik filozoflar, doğası gereği merkezi dinlenmeye ve hareketsizliğe doğru eğilimli olan herkese sabit olan her şeye sabit adını verir. Hareket kanununa daha doğal ve kolay bir şekilde itaat eden her ne olursa olsun, uçucu olarak adlandırılırlar; ve onlar

analizlerini, yani sabitin buharlaşmasını; daha sonra sentezle, yani, tuzlu sülfürlenmiş civaları veya yaşam ışığı olarak adlandırılan, gizli bir operasyonla her şeye gücü yeten ve yönlendirilen sabit olana uygulayarak uçucu maddenin sabitletmesi. Tüm Doğanın bu şekilde üstat olurlar ve Taşları,

Tuz'un olduğu her yerde bulunur; bu, Büyük İşe yabancı hiçbir maddenin yabancı olmadığını ve görünüşte en aşağılık ve aşağılık konuların bile altına dönüştürülebileceğini söylemeye eşdeğerdir. bu anlamda doğrudur, dediğimiz gibi, hepsinin amblemlerimizde kübik taşın kendisi tarafından temsil edilen temel Tuz'u içerdiği gibi, sembolik ve evrensel ön kısımda görülebileceği gibi K_{EVS} Sevgililer günü. İçinde saklı olan saf Tuzun her maddeden nasıl elde edileceğini bilmek Taşın sırrına sahip olmaktır. Bu nedenle Od veya evrensel Astral Işığın ayrıştığı veya yeniden oluşturduğu bir salin taşıdır. Bir ve çoktur, çünkü sıradan tuz gibi diğer maddelerle çözülebilir ve birleştirilebilir. Analizle elde edilen,

U niversal S UBLIMATE; sentetik yolla kurtarıldı, gerçek P_{ANACEA}

ister ruh ister beden olsun tüm hastalıkları iyileştirir ve seçkin bir şekilde tüm Doğanın Tıbbı olarak adlandırılır. Mutlak inisiyasyon yoluyla, Universal Agent'ın kuvvetlerini atabildiğimizde, bu Taş her zaman elimizde olur, çünkü çıkarılması, projeksiyon veya metalik gerçekleşmeden çok farklı, basit ve kolay bir işlemdir. Yüceltilmiş haliyle Taş, onu çözebilecek ve erdemini bozabilecek havaya maruz bırakılmamalıdır. Dahası, ekshalasyonlarını solumak tehlikeden yoksundur. Bilge adam, onu kendi iradesinin tek bir çabasıyla ve Evrensel Ajan'ın Kabalistlerin mermileri koyduğu zarflara tek bir uygulamasıyla çıkarabileceğini bilerek, doğal zarflarda daha kolay korur. Bu ihtiyatlı yasayı, Merkürlerine atfedilen bilgiler hiyeroglif olarak ifade etmek,

Maden işi için, İlk Madde sadece maddedir, ancak bir metal değildir. Metalize bir tuzdur. Bu Maddeye sebze denir çünkü bir meyveye, bir çeşit süt ve kan ürettiği için hayvana benzer. Kendi içinde çözülmesi gereken ateşi içerir.

BÖLÜM XX

TEDAVİ

W E mucizeleri istisnai nedenlerin doğal etkileri olarak tanımlamışlardır. İnsan iradesinin bedenler üzerindeki acil eylemi ya da en azından gözle görülür araçlar olmadan gerçekleştirilen eylem, fiziksel düzende bir mucize oluşturur. Aniden veya belirli bir süre içinde iradesine veya zekâlara uygulanan ve düşünceleri boyun eğdirme, en kararlı kararları değiştirme, en şiddetli tutkuları felç etme yeteneği - bu etki ahlaki düzende bir mucize oluşturur. Mucizelerle ilgili yaygın hata, onları sebepsiz etkiler, Doğanın çelişkileri, İlahi Zihnin ani kaçakları, bu sınıfın tek bir mucizesinin evrensel uyumu yok edeceğini ve evreni kaosa indirgeyeceğini görmektir. Tanrı için bile imkansız olan mucizeler vardır, yani saçmalık içerenler. Tanrı bir an için saçma olabilir mi, ne Kendisi ne de dünya, takip eden an varolamazdı. İlahi Hakem'den beklenmedik bir nedene sahip olan bir etkiyi beklemek, hatta hiç bir nedene sahip olmak, cazip Tanrı olarak adlandırılır: kişinin kendini boşluğa döndürmesi. Tanrı eserleri ile çalışır - cennette melekler tarafından ve yeryüzünde erkekler tarafından. Dolayısıyla melekse eylem çemberinde melekler Tanrı için mümkün olan her şeyi yapabilirler ve insanın eylem çemberinde insanlar eşit derecede İlahi Omnipotence'i atabilirler. İnsan kavrayışlarının cenneti Tanrı'yı yaratan insanlıktır ve insanlar Tanrı'nın onları kendi imajında yarattıklarını düşünürler çünkü O'nu kendilerinin yapmışlardır. İnsanın alanı dünyadaki tüm maddi ve görünür Doğa'dır ve eğer güneşleri ve yıldızları yönetemezse, en azından hareketlerini hesaplayabilir, mesafelerini hesaplar ve iradesini etkileriyle tanımlar. Atmosferi değiştirebilir, mevsimlerde belirli bir noktaya kadar hareket edebilir, komşularını iyileştirebilir veya ona zarar verebilir, hayatı koruyabilir ve ölüme neden olabilir. Yaşamın korunmasıyla, bazı durumlarda, daha önce kurulmuş olduğu gibi dirilişi anlıyoruz. Akıl ve irade içindeki mutlak, herhangi bir insana ulaşması için verilebilecek en büyük güçtür ve bu güç sayesinde, mucizeler adı altında çokluğu hayrete düşüren şeyi gerçekleştirir.

Niyetin en mükemmel saflığı taumaturge için vazgeçilmezdir ve bir sonraki yerde uygun bir akım ve sınırsız güven. Hiçbir şeyden korkmaya gelen ve hiçbir şey istemeyen adam herkesin efendisidir. Bu, İncil'in o güzel alegorisinin anlamıdır, burada Tanrı'nın Oğlu, kirlili ruh üzerinde üç zafer kazanır, vahşi doğada meleklerden bakanlık alır. Dünyadaki hiçbir şey özgür ve rasyonel bir iradeye dayanamaz. Bilge adam "yapacağım" dediğinde, dileyen Tanrı'nın Kendisidir ve emrettiği her şey gerçekleşir. Taumaturji tek gerçek ve etkili çözüm olduğu için reçetelerinin erdemini oluşturan hekimin bilgisi ve kendine güvenmesidir. Bu okültün ardından gelir

terapötikler tüm kaba ilaçların dışındadır. Kelimelerin ve insuflasyonların çoğunu kullanır ve en basit maddelere - su, yağ, şarap kafur, tuz - çeşitli erdemlerle iletişim kurar. Homoeopatiklerin suyu gerçekten inançla çalışan mıknaatıslanmış ve büyüü bir sudur. Sonsuz miktarlarda eklenen dinamik maddeler, hekimin iradesinin kutsamaları ve işaretleridir.

Kaba olarak şarlatanlık denilen şey, büyük bir güven yaratmanın ve bir inanç çemberi oluşturmaın yeterince becerikli olduunu varsayarak tıpta gerçek bir başarı için harika bir araçtır. Tıpta, her şeyden önce, tasarruf sağlayan inançtır. Erkek veya kadın gizli tıbbına sahip olmayan bir köy neredeyse yoktur ve bu insanlar - hemen hemen her yerde ve her zaman - fakülte tarafından onaylanan doktorlardan kıyaslanamayacak kadar başarılıdır. Reçete ettikleri çareler genellikle garip veya saçmadır, ancak bu hesapta çok daha etkilidir, çünkü hastalar ve operatörler için kesin ve daha fazla inanç duyarlar. Tanıdıklarımızın eski bir tüccarı, eksantrik karakterli bir adam ve yüce dini duygu, işten emekli olduktan sonra kendini gizli tıp uygulamaya koydu, Fransa Departmanlarından birinde minnettarlıkla ve Hristiyan sadaka dışında. Tek özellikleri yağ, insuflasyonlar ve dualardı. Kamuoyunda, yaklaşık beş yıl içinde ona on bin tedavinin atfedildiğini ve inananların sayısının tüm doktorları alarmlamak için hesaplanan oranlarda arttığını belirten, yasadışı tıbbın yasadışı kullanımı nedeniyle aleyhine açılan bir dava. İlçe. Mans'ta da hafif demanslı olarak kabul edilen fakir bir rahibe gördük, ancak yine de kendi ülkesindeki bir iksir ve siva ile çevredeki ülkedeki tüm hastalıkları iyileştirdi. İksir dahili olarak alındı, alçı dışı doğru uygulandı, böylece bu evrensel her derde devadan hiçbir şey kaçmadı. Alçı, cildine asla yapışmamış, uygulanmasının gerekli olduğu yerde, ve yuvarlandı ve kendi kendine düştü - en azından iyi kızkardeş tarafından iddia edildi ve acı çekenler tarafından durumun ilan edildi. Bu talimaturge aynı zamanda kovuşturmayla da maruz kaldı, çünkü etrafındaki tüm doktorların uygulamasını fakirleştirdi; sert bir şekilde gizlenmişti, ama yakında onu haftada en az bir kez üretmek için gerekli bulundu ve istişare gününde, bir gecede gelen, sıralarını bekleyen, yalan söyleyen ülke halkıyla çevrili Rahibe Jane-Frances'u gördük. manastır kapısında. Yerde uyuyorlardı ve sadece sadık kız kardeşin iksiri ve sıvalarını almaya katlandılar. Çare tüm hastalıklarda aynı olduğundan, hastalarının vakalarını tanıması gereksiz görünecektir, ancak onları her zaman büyük bir dikkatle dinledi ve sadece şikayetin doğasını öğrendikten sonra spesifik bir şekilde dağıttı. Büyüü sır vardı. Niyetin yönü, kendi kendine önemsiz olan çareye özel erdemini verdi. İksir, acı otların suyu ile karıştırılmış aromatik brendi idi; alçı, renk ve koku bakımından teriyata benzer bir bileşikti; öyleydi

muhtemelen Burgundy sahasını seçti, ancak madde ne olursa olsun, harikalar yarattı ve kırsal halkın gazabı rahibelerinin mucizelerini sorgulayanlar üzerinde ziyaret edilirdi. Paris yakınlarında ayrıca, St.John'un tüm bitkilerinin suyunu süngerlerine koyarak muhteşem tedaviler gerçekleştiren eski bir thaumaturjik bahçıvan biliyorduk. Bununla birlikte, büyücüyü alay eden şüpheci bir erkek kardeşi vardı ve bu kâfirin alaylarıyla boğulmuş zavallı bahçıvan kendinden şüphe etmeye başladı, bunun üzerine tüm mucizeler sona erdi, hastalar güvenini kaybetti ve taumaturge, iftira ve umutsuzluk öldü deli. Vibraie'nin küresi Abbe Thiers, Batıl İnançlarla ilgili meraklı İncelemesinde, aniden ve gizemli bir şekilde iyileşmiş olan görünüşte ağırlaşmış bir oftalmiye yakalanan bir kadının, bir rahibin kendisini Magic'e beta olarak itiraf ettiğini itiraf etti. Uzun süre sihirbaz olarak gördüğü bir katibi ona giyebileceği bir tılsım vermek için ithal etmişti ve uzun süre ona günde üç kez temiz suda yıkanmasını öneren bir parşömen parşömeni teslim etmişti. . Rahip onu şu sözler olan parşömenden vazgeçirdi: *Stercoribus loca vacantia'yı tekrar yazın*. Onları aptal olan iyi kadına çevirdi; ama aynı şekilde iyileşti.

İnsüflasyon, gizli tıbbın en önemli uygulamalarından biridir, çünkü yaşamın bulaşmasının mükemmel bir işaretidir. Bir gerçek olarak, bir kişi ya da şey üzerinde nefes almak anlamına gelir ve Hermes'in tek doktriniyle, şeylerin erdeminin kelimeler yarattığını, fikirler ve konuşma arasında tam bir oran olduğunu biliyoruz. fikirlerin ilk biçimi ve sözel gerçekleştirilmesi. Nefes ılık veya soğuk olduğu için çeker veya iter. Sıcak solunum pozitif ve soğuk nefes negatif elektrige karşılık gelir. Elektrikli ve sinir hayvanları soğuk nefes almaktan korkar ve deney, tanıdıkları ithal olan bir kedi üzerinde yapılabilir. Bir aslan ya da kaplanla ilgili olarak ve yüzlerine üfleyerek, bizden önce geri çekilmek zorunda kalacak kadar aptal olacaktı. Sıcak ve uzun süreli insüflasyon kan dolaşımını sağlar, romatizmal ve gut ağrılarını iyileştirir, mizahların dengesini geri yükler ve ılımlılığı giderir. Operatör sempatik ve iyi olduğunda, evrensel bir yatıştırıcı görevi görür. Soğuk insüflasyon, tıkanıklıklar ve sıvı birikimleri nedeniyle ortaya çıkan ağrıları yatıştırır. Bu nedenle iki nefes dönüşümlü olarak kullanılmalı, insan organizmasının polaritesini gözlemlemeli ve arka arkaya zıt bir manyetizmaya maruz bırakılması gereken kutuplar üzerinde aksine hareket etmelidir. Bu nedenle, iltihaplı bir gözü tedavi etmek için, etkilenmeyen göz, ılık ve yumuşak bir insüflasyona tabi tutulmalıdır, acı veren eleman üzerine aynı mesafede ve aynı oranda soğuk insüflasyon uygulanmalıdır. Manyetik geçişler insüflasyonlara benzer bir etkiye sahiptir, ve hayati ışıqla fosforlu olan iç havanın terlemesi ve radyasyonu ile gerçek bir nefes alırlar. Yavaş geçişler, ruhları güçlendiren ve yükselten sıcak bir nefes oluşturur; hızlı geçişler soğuk

dağıtıcı doğanın solunumu, tıkanıklık eğilimlerini nötralize etme. Sıcak insuflasyon enine veya aşağıdan yukarıya doğru yapılmalıdır; soğuk insuflasyon yukarıdan aşağıya doğru yönlendirildiğinde daha etkilidir.

Sadece ağız ve burun delikleri ile nefes almıyoruz; vücudumuzun evrensel gözenekliliği, şüphesiz ama yaşam ve sağlık için en yararlı olan gerçek bir solunum cihazıdır. Tüm sinirlerin sona erdiği, yayıldığı veya Astral Işığını istediğimiz gibi çektiği parmakların uçları. Temassız manyetik geçişler basit ve hafif bir insuflasyon; temas, nefes almaya sempatik ve dengeleyici bir izlenim katar; Somnambulizmin erken evrelerinde halüsinasyonları önlemek iyi ve hatta gereklidir, çünkü beyni süsleyen ve dolaşan hayal gücünü hatırlatan bir Fiziksel gerçeklik cemaati; bununla birlikte, nesne sadece mıknaatılamak için çok uzun olmamalıdır. Mutlak ve uzun süreli temas, tasarım doğru şekilde adlandırılan manyetizma yerine inkübasyon veya masaj olduğunda yararlıdır. Hristiyanların en saygın kitabından bazı kuluçka örnekleri verdik; hepsi, diriliş dönemine yol açtığımız için, görünüşte inatçı uyusuklukların tedavisine atıfta bulunuyorlar. Masaj hala hamamlarda büyük bir başarıyla uygulandığı Doğu'da hala kullanılmaktadır. Tamamen sürtünmeler, çekiş ve basınçlar sistemidir, tüm üyeler ve kaslar boyunca yavaşça uygulanır, sonuç kuvvetlerde dengenin yenilenmesi, tam bir rahatlama ve refah hissi, aktivitenin ve canlılığın mantıklı bir restorasyonu ile .

Gizli doktorun tüm gücü iradesinin bilincindedir, tüm sanat hastasının inancını heyecan verici bir şekilde içerir. "İnancınız varsa," dedi Üstat, "inanın her şey mümkündür". Konuya ifade, ton, jest hakim olmalıdır; özgüven, mevsimsel ve dürüstçe konuşmanın teşvik ettiği baba bir tarzdan ve neşeden ilham almalıdır. Göründüğünden daha büyük bir sihirbaz olan Rabelais, pantagruelizmi özel her derde deva yaptı. Hastalarını güldürmeye zorladı ve daha sonra uyguladığı tüm ilaçlar sonuçta daha iyi oldu. Kendi kendine ve iyi mizahını verdiği kendi aralarında manyetik bir sempati kurdu; onları önlerinde gururlandırdı, değerli, en ünlü hastaları olarak adlandırdı, ve kitaplarını onlara adadı. Böylece Gargantua ve Pantagruel'in, tıp fakültesinin övünebileceğinden daha fazla dini mizah ve iç savaş döneminde, daha fazla siyah mizahı, daha çok delilik eğilimlerini, daha çirkin kaprisleri iyileştirdiğine ikna olduk. Gizli Tıp esasen sempatiktir. Doktor ve hasta arasında karşılıklı sevgi veya en azından gerçek şerefiye bulunmalıdır. Şuruplar ve julepslerin doğası gereği çok az erdemleri vardır; operatör ve öznenin karşılıklı görüşü yoluyla ne olduklarını; dolayısıyla homeopatik ilaç bunlardan vazgeçer ve ciddi bir rahatsızlık gelmez. Tuz ve kafur ile birleştirilmiş yağ ve şarap, tüm yaraların iyileşmesi ve tüm dış sürtünmeler veya yatıştırıcı uygulamalar için yeterlidir. Yağ ve dini düşmanlıklar ve iç savaşlar çağında, tıp fakültesinin övünebileceğinden daha fazla delilik eğilimi, daha az hevesli kaprisler. Gizli Tıp esasen sempatiktir. Doktor ve hasta arasında karşılıklı sevgi veya en azından gerçek şerefiye bulunmalıdır. Şuruplar ve julepslerin doğası gereği çok az erdemleri vardır; operatör ve öznenin karşılıklı görüşü yoluyla ne olduklarını; dolayısıyla homeopatik ilaç bunlardan vazgeçer ve ciddi bir rahatsızlık gelmez. Tuz ve kafur ile birleştirilmiş yağ ve şarap, tüm yaraların iyileşmesi ve tüm dış sürtünmeler veya yatıştırıcı uygulamalar için yeterlidir. Yağ ve Doktor ve hasta arasında karışarap, İncil geleneğinin başlıca ilaçlarıdır. İyi Samaritan'ın balsamını kurdular ve Kıyamet'te - son

salgınları tanımlarken - bu maddeleri yedeklemek, yani çok fazla yara için bir umut ve çare bırakmak için intikamcı güçleri övüyorlar. Aşırı Unction olarak adlandırdığımız şey, hem erken Hristiyanlar hem de tüm dünyaya sadık kaldığı röportajda bulunan havari Saint James'in aklında Ustanın Geleneksel Tıbbının saf ve basit uygulamasıydı. “Eğer aranızda herhangi bir adam hastalanırsa,” diye yazıyor, “kilisenin rahiplerini aramasına izin verin ve Rab'bin adıyla petrole anlatarak onun üzerinde dua etmelerine izin verin.” Bu ilahi terapötik bilim yavaş yavaş kayboldu ve Aşırı Unction, ölüm için gerekli bir hazırlık olan dini bir formalite olarak kabul edildi. Aynı zamanda, kutsanmış petrolün taumaturjik erdemi, geleneksel doktrin tarafından anılmaktan tamamen etkilenemedi ve aşırı Unction'a atıf yapan Catechism'in geçişinde devam ediyor. İnanç ve sadaka, ilk Hristiyanlar arasında en önemli iyileştirici güçlerdi. Çoğu hastalığın kaynağı ahlaki bozukluklardadır; ruhu iyileştirerek başlamalıyız ve sonra vücudun tedavisi hızla takip edecektir.

BÖLÜM XXI

Peygamberlerin Bilimi

T HİS bölüm, en geniş anlamıyla ve kelimenin gramerel önemini takip eden ilahi gücün uygulanması ve ilahi bilginin gerçekleşmesi olan kehanete kutsanmıştır. Bu Magus'un rahipliğidir. Ancak kehanet, genel olarak, gizli şeylerin bilgisi ile daha yakından ilgilidir. Erkeklerin en gizli düşüncelerini bilmek; geçmişin ve geleceğin gizemlerine nüfuz etmek; nedenlerin kesin bilgisi ile etkilerin tam olarak açığa çıkmasını yaşa göre uyarmak: evrensel olarak kehanet denir. Şimdi, Doğanın tüm gizemlerinden en derin olanı insanın kalbidir; ama aynı zamanda Doğa derinliğinin erişilemez olmasını yasaklar. En derin dezavantajlara rağmen, en becerikli politikaya rağmen, kendini vücut biçiminde, bakışların ışığında, hareketlerde, taşımada, sesli olarak, binlerce gösterge endeksi. Mükemmel inisiyenin bunlara ihtiyacı yoktur; gerçeği ışıktaki okur; tüm insanı tanıyan bir izlenim algılar; bakışları kalplere nüfuz eder, ancak çok iyi tanıdığı kötü adamların korkusunu veya nefretini silahsızlandırmak için cehalet hissedebilir. Vicdan azabı olan bir kişi her zaman suçlandığını veya şüphelendiğini düşünür; kolektif hiciv dokunuşuyla kendini tanır; o uygular kolektif hiciv dokunuşuyla kendini tanır; o uygular kolektif hiciv dokunuşuyla kendini tanır; o uygular *totoda* kendi kendine bağırır ve yüksek sesle ağladığını söyler. Şüpheli, ama endişeli olduğu kadar meraklı, Magus'un varlığında, benzetmenin Şeytanı ya da cazipliği sorgulayan dindarlar gibi. İnatçı ve aciz bir şekilde, her şeyden korktuğu şey, yanı sıra olduğunun kabulüdür. Geçmiş onu rahatsız eder, gelecek onu uyarır; kendisiyle birleşmeyi ve iyi ve iyi niyetli bir adam olduğuna inanmayı amaçlar. Hayatı, sevimli özlemler ve kötü alışkanlıklar arasında sürekli bir mücadeledir; zamanının tüm yolsuzluklarını acı çekmesi gereken bir zorunluluk olarak kabul ederken, Aristippus veya Horace tarzından sonra bir filozof olduğunu düşünür; kendini felsefi bir eğlence ile şaşırtır ve Mecaenas'ın koruyucu gülümsemesini üstlenir, Verres gibi bir kıtlık ya da Trimalcion paraziti olmadığını düşünmeye ikna etti. Bu adamlar iyi işlerinde bile her zaman paralı askerlerdir. Bazı kamu yardımlarına hediye vermeye karar verirler ve indirimi güvence altına almak için ertelerler. Anlattığım tip bireysel değil, Magus'un özellikle kendi yüzyılımızda sık sık temas kurmakla yükümlü olduğu bir adam sınıfı. Örneklerini onlara güvensizce izlemesine izin verin, çünkü onlar her zaman en uzlaşmacı arkadaşları ve en tehlikeli düşmanları olacaklar. Anlattığım tip bireysel değil, Magus'un özellikle kendi yüzyılımızda sık sık temas kurmakla yükümlü olduğu bir adam sınıfı. Örneklerini onlara güvensizce izlemesine izin verin, çünkü onlar her zaman en uzlaşmacı arkadaşları ve en tehlikeli düşmanları olacaklar. Anlattığım tip bireysel değil, Magus'un özellikle kendi yüzyılımızda sık sık temas kurmakla yükümlü olduğu bir adam sınıfı. Örneklerini onlara güvensizce izlemesine izin verin, çünkü onlar her zaman en uzlaşmacı arkadaşları ve en tehlikeli düşmanları olacaklar.

Kamusal kehanet uygulaması, mevcut dönemde, müşterilerini korumak ve halkı etkilemek için sık sık hokkabazlık ve el çabukluğuna yönlendirileceğinden, gerçek bir ustaya doğru aşağılayıcıdır. Hem erkek hem de kadın olan akredite diviners, kendilerine danışanların özel hayatı veya alışkanlıkları hakkında talimat veren gizli casuslara sahiptir. Kabin arasında bir sinyal kodu oluşturulur

ve antechamber; bilinmeyen bir başvuru sahibi ilk ziyaretinde bir numara alır; bir gün düzenlenir ve

onu takip eder; kapı bekçileri, komşular, hizmetkarlar dedikodu ile uğraşırlar ve böylece basit zihinleri bunaltır, gerçek bilim ve gerçek kehanete ayrılması gereken saygıyla bir sahtekar yatırım yapmalarına yol açan ayrıntılar gelir.

Gelecek olayların kehaneti, ancak gerçekleşmesi bir anlamda nedenlerinde yer alan olaylarda mümkündür. Tüm sinir sistemi aracılığıyla inceleyen ruh, bir adamı etkileyen ve ondan bir etki alan Astral Işık çemberini; diviner'ın ruhu, tekrarlıyoruz, böyle bir kişinin onun hakkında uyandırdığı tüm sevgi ve nefretleri tek bir sezgiyle kavrayabilir; düşüncelerindeki niyetlerini okuyabilir, karşılaşıacağı engelleri, muhtemelen onu bekleyen şiddetli ölümü öngörebilir; ancak, gerçekten, ilacın kendisinin kehaneti yerine getirmesini hazırlamadığı sürece, istişareyi takip eden anın özel, gönüllü, kaprisli tespitlerini ilahi yapamaz. Örneğin, azalmakta olan ve bir kocayı güvence altına almak isteyen bir kadına diyorsunuz: Bu akşam ya da yarın akşam böyle ya da böyle bir performansta bulunacaksınız ve beğeninize göre bir adam göreceksiniz. Bu adam sizi gözlemleyecek ve koşulların ilginç bir kombinasyonu ile sonuç bir evlilik olacak.

Gidecek bayana güvenebilirsin, bir adamı görmeye ve onu fark ettiğine inanmaya güvenebilirsin, tahmin ettiği evliliğine güvenebilirsin. Sonunda buna gelmeyebilir, ama suçu size bırakmayacaktır, çünkü başka bir yanılsama fırsatından vazgeçecekti: aksine, size danışmak için özenle geri dönecek.

Astral ışığın büyük kehanetler kitabı olduğunu söyledik; orada okuma fakültesi ya doğal ya da kazanılmış ve içgüdüsel ve inisiyatif olmak üzere iki sınıf gören vardır. Bu nedenle çocuklar, eğitimsiz insanlar, çobanlar, hatta aptallar, doğal kehanet için akademisyenlerden ve düşünürlerden daha fazla yeteneğe sahiptir. Basit sürü oğlan Davut, Kabalistlerin ve Magi'nin kralı Solomon gibi bir peygamberdi. İçgüdü algıları çoğu zaman bilimin algıları kadar kesindir; Astral Işık'ta en az basiretsiz olanlar en çok akıl yürütenlerdir. Somnambulizm saf bir içgüdü halidir ve bu nedenle somnambulistlerin bir bilim uzmanı tarafından yönlendirilmesi gerekir: şüpheciler ve akıl yürütücüler onları sadece yoldan saptırırlar. İlahi görüş yalnızca kendinden geçmiş durumda çalışır, düşünceye yer vererek ya da uyuyarak şüphe ve illüzyonun imkansız kılınması gerektiğine varmak. Kehanet enstrümanları bu nedenle sadece otomanyetik yöntemler ve dış ışıktan otomatik izolasyon için bahanelerdir, böylece sadece iç ışığa dikkat edebiliriz. Bu nedenle Apollonius kendini tamamen yünlü bir örtü ile kapladı ve gözlerini karanlıktaki göbeğine sabitledi. Dupotet'in büyüülü aynası Apollonius'un cihazına benziyor. Başparmak tırnağındaki hidromanlık ve görme, parlatıldığında ve karartıldığında, büyüünün çeşitleri Bu nedenle Apollonius kendini tamamen yünlü bir örtü ile kapladı ve gözlerini karanlıktaki göbeğine sabitledi. Dupotet'in büyüülü aynası Apollonius'un cihazına benziyor. Başparmak tırnağındaki hidromanlık ve görme, parlatıldığında ve karartıldığında, büyüünün çeşitleri Bu nedenle Apollonius kendini tamamen yünlü bir örtü ile kapladı ve gözlerini karanlıktaki göbeğine sabitledi. Dupotet'in büyüülü aynası Apollonius'un cihazına benziyor. Başparmak tırnağındaki hidromanlık ve görme, parlatıldığında ve karartıldığında, büyüünün çeşitleri

ayna. Parfümler ve çağrışımlar hala düşünülüyor; su ve siyah renk görsel ışınları emer; bir tür göz kamaştırıcı ve baş dönmesi meydana gelir, bunu doğal bir yeteneğe sahip olan veya uygun bir şekilde bu yönde yerleştirilmiş kişilerde berraklık izler. Geomancy ve cartomancy aynı amaca yönelik diğer araçlardır; aynı anda tesadüfi ve gerekli olan sembol ve sayıların kombinasyonları,

hayal gücünün bu amblemlerin bahanesiyle gerçekleri algılaması için kaderin şansına yeterince benzemektedir. İlgi ne kadar heyecanlanırsa, görme arzusu o kadar büyük olur; sezgiye olan güven ne kadar doluyorsa, görüş o kadar netleşir. Coğrafi konum noktalarını tesadüfen birleştirmek veya kartların önemsiz amaçlarla ortaya konulması, çocuklar gibi jest yapmaktır:

Tüm kehanetler arasında, Tarot cevaplarında en şaşırtıcı olanıdır, çünkü Kabala'nın bu evrensel anahtarının tüm olası kombinasyonları, çözüm olarak bilim ve gerçeğin kehanetlerini verir. Tarot antik Magi'nin tek kitabıydı; bir sonraki bölümde ispatlayacağımız gibi ilkel İncil'dir ve kadim insanlar, daha sonraki bir tarihte ilk Hristiyanlara Kutsal Lots'a, yani şans eseri seçilmiş ve bir sayı düşünerek belirlenen İncil ayetlerine danışmışlardır. Mlle. Modern falcılarımızın en ünlüsü olan Lenormand, Tarot bilimiyle tanışmamıştı ya da sadece açıklamaları ışığın arka planına dökülen gölgeler olan Etteilla'dan türeterek biliyordu. Ne yüksek sihir ne de Kabala bilmiyordu, ama başı sindirilmemiş bir bilgiyle doluydu ve içgüdüyle sezgiseldi. Bu onu nadiren aldattı. Arkasında bıraktığı eserler, klasik alıntılarla süslenmiş Meşruiyetçi soykırımdır; fakat ona danışanların varlığından ve manyetizminden esinlenen kehanetleri genellikle şaşırtıcıydı. Hayal gücünün savurganlığının ve zihinsel çatışmanın cinsiyetinin doğal duygularının yerine geçtiği bir kadındı; Sayne adasının eski hilekârları gibi bir bakire yaşadı ve öldü. Nature ona güzellik kazandırsa, bir ücrada bir Melusine veya Velleda'nın bir kısmını kolayca oynamış olabilirdi. Hayal gücünün savurganlığının ve zihinsel çatışmanın cinsiyetinin doğal duygularının yerine geçtiği bir kadındı; Sayne adasının eski hilekârları gibi bir bakire yaşadı ve öldü. Nature ona güzellik kazandırsa, bir ücrada bir Melusine veya Velleda'nın bir kısmını kolayca oynamış olabilirdi. Hayal gücünün savurganlığının ve zihinsel çatışmanın cinsiyetinin doğal duygularının yerine geçtiği bir kadındı; Sayne adasının eski hilekârları gibi bir bakire yaşadı ve öldü. Nature ona güzellik kazandırsa, bir ücrada bir Melusine veya Velleda'nın bir kısmını kolayca oynamış olabilirdi.

Kehanet pratiğinde ne kadar tören kullanılırsa, hem kendimizde hem de bize danışanlarda hayal gücünü o kadar teşvik ederiz. C ONJURATION Ö F T HE F BİZİM, P Rayer Ö F S OLOMON, hayaletleri dağıtmak için sihirli kılıç, daha sonra başarıyla başvurulabilir; ayrıca operasyonun gün ve saatinin dehasını uyandırmalı ve ona özel bir parfüm sunmalıyız; daha sonra danışmanla manyetik ve sezgisel yazışmaya girmeli, hangi hayvanla sempati içinde olduğunu ve antipatide ne olduğunu ve en sevdiği çiçek veya renkle ilgili olarak sorgulamalıyız. Çiçekler, renkler ve hayvanlar, analog sınıflandırmada Kabala'nın yedi dehasıyla bağlantı kurar. Maviyi sevenler idealistler ve hayalperestler; kırmızı sevenler maddi ve tutkulu; sarıyı tercih edenler fantastik ve kaprislidir; yeşil hayranları genellikle ticari ve kurnazdır; siyahların arkadaşları Satürn'den etkilenir; gül rengi

Venüs vb. At severler çalışkan, asil karakterli ve aynı zamanda verimli ve naziktir; köpeğin arkadaşları sevgi ve sadıktır; kedilerin bağımsız ve libertine. Frank insanlar örümcekleri özel korku içinde tutarlar; gururlu bir doğaya sahip olanlar yılan için antipatiktirler; dik ve titiz insanlar sıçanlara ve farelere tahammül edemezler, şehvetli kurbağayı nefret eder, çünkü soğuk, yalnız, iğrenç ve sefil. Çiçekler, hayvanlara ve renklere benzer sempatlere sahiptir ve Magic evrensel analogilerin bilimi olduğu için, belirli bir kişide tek bir tat, bir eğilim, her şeyin ilahi olmasını sağlar: Ahlaki sırayla olaylara Cuvier.

Yüz ve vücudun fizyognomisi, kaştaki kırışıklıklar, ellerde çizgiler, Magus'u da değerli endikasyonlarla donatır. Metoposkopi ve chiromancy ayrı bilimler haline geldi; bulguları, tamamen ampirik ve konjonktürel olarak, Goclenius, Belot, Romphilus, Indagine ve Taisnier tarafından karşılaştırılmış, incelenmiş ve doktrin olarak birleştirilmiştir. Son sözü edilen yazarın çalışmaları en önemli ve eksiksizdir; diğerlerinin gözlemlerini ve varsayımlarını birleştirir ve eleştirir. Modern bir araştırmacı olan Chevalier D'Arpentigny, kişilerin karakterleri ve ellerinin şekli arasında gerçekten var olan analogiler hakkında bir bütün olarak veya ayrıntılı olarak chiromancy'ye taze bir sertifika vermiştir. Bu yeni bilim, aynı zamanda bir mektup adamı olan bir sanatçı tarafından daha da geliştirilmiş ve doğrulanmıştır. özgünlük ve beceri açısından zengin. Öğrenci efendiye aştı ve büyük romancı Alexandre Damas'ın kozmopolit romantizminde kendini kuşatmaktan hoşlandı; gezginlerden biri olan sevimli ve manevi Desbarrolles, chiromancy'de gerçek bir sihirbaz olarak alıntılıdır.

Soru, alışılmış rüyaları üzerine de sorgulanmalıdır; rüyalar hem iç hem de dış yaşamın yansımasıdır. Eski filozoflar tarafından ciddi bir dikkatle değerlendirildiler; patrikler onları belirli vahiy olarak gördüler; çoğu dini vahiy rüyalarda verilmiştir. Yoksunluk canavarları Hristiyanlığın kabuslarıdır ve Smarra'nın yazarı ustaca gözlemlediği için, kalemle veya keski uykuda tutulmamış olsaydı asla bu kadar harika olmamıştı. Hayal gücü sürekli deformiteleri yansıtan kişilere dikkat etmeliyiz. Mizaç, aynı şekilde, rüyalarla kendini gösterir ve bu, yaşam üzerinde kalıcı bir etki yarattığından, eğer bir kaderi onurla tasavvur edersek, onunla iyi tanışmak gerekir. Kan hayalleri, keyif alma, ve ışık sanguine bir mizaç gösterir; su, çamur, yağmur, gözyaşı, daha flegmatik bir eğilimin karakteristiğidir; gece ateşi, karanlık, terörler, tayflar, safralı ve melankoliktir. İlk yüzyılın en büyük Hristiyan piskoposlarından biri olan Synesius, İskenderiye okuluna muhteşem bir şekilde başkanlık yaptıktan sonra fanatikler tarafından katledilen o güzel ve saf Hipatinin öğrencisi olan Chris-

tianity paylaşmış olmalıydı - Synesius, Pindar gibi lirik şair, Orpheus gibi rahip, Tremithonte Spiridion gibi Hristiyan - Cardan'ın bir yorumuna konu olan rüyalar üzerinde bir inceleme bıraktı. Artık kimse aklın bu muhteşem araştırmalarıyla ilgilenmiyor, çünkü birbirini izleyen fanatizmler dünyayı bilimsel ve dini rasyonalizmden umutsuzluğa zorladı. St. Paul Trismegistus'u yaktı; Ömer, Trismegistus ve St. Paul'un öğrencilerini yaktı. Ey zulümcüler! Ey kışkırtıcılar! Ey kaşifler! Karanlık ve yıkım çalışmalarına ne zaman son vereceksin?

Hristiyan döneminin en büyük Magi'lerinden biri olan Benedithine manastırının tamir edilemez başracı Trithemius, teolog ve öğrenen Cornelius Agrippa'nın efendisi, saygın ama öngörülemeyen eserleri, *"De Septem Secundiis"*, *Deum moventibus sonrası akıllı ruhlar*. Yeni veya eski tüm kehanetlerin anahtarı, gelecek tüm büyük olayların önündeki İşaya ve Yeremya'yı geçmenin matematiksel, tarihi ve basit bir yöntemi. Cesur taslaktaki yazar, tarih felsefesini çizer ve tüm dünyanın varlığını Kabala'nın yedi dehası arasında böler. Sözü ve yeryüzünde gerçekleşmesini dökmek için trompet ve bardaklarla arka arkaya görünen Kıyamet'in yedi meleğinden yapılmış en büyük ve en geniş yorumdur. Her melek saltanatının süresi 354 yıllar ve 4 aylar, Satürn'ün meleği Orifiel'inki ile başlayarak, 13 Mart, çünkü Trithemius'a göre bu dünyanın yaratılış tarihi idi; kuralı vahşilik ve karanlığın bir dönemine cevap verir. Sonra Venüs'ün ruhu olan Anael'in saltanatı geldi. 24 Haziran, dünya yılında 354, aşk insanlığın öğretmeni olmaya başladığında; Aileni kurdu, aile birliğe ve ilkel şehre yol açtı. İlk medeniyetler, aşktan ilham alan şairlerdi; şu anda şiirin yüceltilmesi din, fanatizm ve sefahat üretti ve daha sonra tufanla sonuçlandı. Bu durum, 25 Ekim, AM yılın sekizinci ayı 708, Jüpiter'in meleği Zachariel saltanatı açıldığında, rehberlik adamları bilgi edinmeye ve topraklara ve konutlara sahip olmaya itiraz etmeye başladılar. Aynı zamanda kentlerin kuruluş dönemi ve imparatorlukların genişletilmesi dönemi; sonuçları medeniyet ve savaştı. Ayrıca, ticaret ihtiyacı da hissedilmeye başlandı, bu sırada - yani, 24 Şubat, AM 1063 - Merkür meleği, bilim meleği ve kelimesi, zeka ve endüstri olan Raphael'in saltanatı açıldı. Daha sonra, ilk dili hiyeroglif ve evrensel olan harfler icat edildi, bir eseri Enoch, Cadmus, Thoth ve Palamedes Kitabı'nda saklandı, daha sonra mistik kitabı Solomon tarafından kabul edilen kabalistik klavikula T_{ERAPHIM}, U_{RIM} ve T_{HUMMIM}, ilkel doğuşu *Zohar*ve Hezekiel'in mistik çarkı William Postel, R_{OTA} Kabalistler, Magi ve Bohemyalılar Tarot'u. Sanatın icadı başladı ve navigasyon ilk kez denendi; ilişkiler genişledi, istekler çoğaldı ve orada

Mars meleği Samael'in saltanatı altında, evrensel tufandan önceki genel yolsuzluk dönemini hızla düşürdü. 26 Haziran,

AM 1417. Uzun bir tükenmeden sonra dünya, saltanatı başlayan ayın meleği Gabriel'in altında yeni bir doğuma doğru yürüdü. 28 Mart, AM 1771, Nuh'un ailesi, Babil'in kafa karışıklığından sonra, güneşin meleği Michael'ın hükümdarlığına kadar tüm dünyayı çoğaltıp yeniden açtığında 24 Şubat, AM 2126, çağın ilk egemenliklerin kökeni, Nemrut çocuklarının imparatorluğu, bilimlerin ve dinlerin doğuşu, despotluk ve özgürlük arasındaki ilk çatışmalar belirtilmelidir. Trithemius bu meraklı çalışmayı çağlar boyunca sürdürür ve karşılık gelen çağlarda kalıntıların tekrarını gösterir; sonra şiir ve sevgi ile yeniden doğan medeniyet; aile tarafından yeniden inşa edilen, ticaretle genişleyen, savaşla yok edilen, evrensel ve ilerici medeniyet tarafından onarılan imparatorluklar, daha sonra tarihin sentezi olan daha büyük imparatorluklar tarafından emilir. Trithemius'un çalışması, bu bakış açısından, Bossuet'inkinden daha kapsamlı ve bağımsızdır ve tarih felsefesinin mutlak anahtarıdır. Kesin hesaplamaları onu yılın Kasım ayına götürür 1879, Michael'ın saltanatı dönemi ve tam olarak on altıncı yüzyıl, on yedinci, on sekizinci ve ilk bölümü ile çakışan, üç yüzyıl bir buçuk acı ve benzeri bir umut dönemi ile hazırlanan yeni bir evrensel krallığın kurulması onbirinci yüzyılın on dördüncü, on üçüncü, on ikinci ve ikinci yarısının çileler, cehalet, ıstıraplar ve tüm Doğanın belası ile alacakaranlık ve beklenti. Bu nedenle, bu hesaplama göre, 1879 - ya da yirmi dört yıl içinde - evrensel bir imparatorluk kurulacak ve dünyaya barışı sağlayacak. Bu imparatorluk siyasi ve dini olacak; kendi günümüzde ajite edilen tüm sorunların çözümünü sunacak ve 354 yıllar ve 4 aylar sonra, sessizlik ve gece dönemi olan Orifiel saltanatının geri dönüşüyle başarılı olacak. Güneş'in hükümdarlığı altında olan yaklaşan evrensel imparatorluk, şimdi dünyanın dört çeyreğinin prensleri tarafından tartışılan Doğu'nun anahtarlarını elinde tutan ona ait olacak. Fakat zeka ve faaliyet, üstün krallıklarda Güneş'i yöneten güçlerdir ve bu zamanda zeka ve yaşam girişimine sahip olan ulus da Doğu'nun anahtarlarına sahip olacak ve evrensel krallığı kuracak. Bunu yapmak için daha önce İnsan-Tanrı'ninkine benzer bir haç ve şehitlikten geçmesi gerekebilir; ama ölü ya da yaşayan ruhu uluslar arasında hüküm sürecek; tüm halklar dört ve yirmi yıl içinde ölümünden muzaffer veya mucizevi bir şekilde yükselen Fransa standardını kabul edecek ve takip edecekler.

BÖLÜM XXII

HERMES KİTABI

T SONU işimizin üstümüzde; burada evrensel anahtarı vermeli ve son kelimesini söylemeliyiz. Büyülü eserlerin evrensel anahtarı, tüm eski dini dogmalarındır - Kabala ve İncil'in anahtarı, Süleyman'ın Küçük Anahtarı. Şimdi, yüzyıllardır kayıp olarak kabul edilen bu Klavikula bizim tarafımızdan kurtarıldı ve eski dünyanın mezarlarını açıp ölüleri konuşturmak, geçmişin anıtlarını tüm ihtişamlarında görmek için açabildik. her sfenksin gizemlerini anlar ve tüm kutsal alanlara nüfuz eder. Kadim insanlar arasında bu anahtarın yüksek rahiplerden başkalarına kullanılmasına izin verilmedi ve sırrı sadece inisiyatiflerin çiçeklerine güvenildi. Şimdi, söz konusu anahtar buydu: (1) karakterler ve sayılarla bir dizi evrensel ve mutlak fikir ifade eden hiyeroglif ve sayısal bir alfabe; (2) dört sembolle çarpılan ve zodyakin on iki işaretini temsil eden on iki figürle bağlantılı on sayılık bir ölçek; (3) Artı kardinal noktaların dört dehası.

Memphis ve Thebes Gizemleri'nde sfenksin dört formu tarafından temsil edilen sembolik tetrad - insan, kartal, aslan ve boğa - eski dünyanın dört elementine karşılık geldi, su insan veya kova tarafından tutulan fincan tarafından belirtildi ; göksel kartalın kafasını çevreleyen daire veya yağmur bulutu ile hava; onu besleyen ahşabın, dünyanın ve güneşin sıcaklığında çırpınan ağaç tarafından, nihayet aslanın temsil ettiği kraliyet asası tarafından ateş; her yıl kutsal boğayı taklit eden Mithras'ın kılıcıyla dünya ve kanıyla birlikte, dünyanın tüm meyvelerini artıran özü ortaya çıkarır. Şimdi, bu dört işaret, tüm benzerlikleri ile, tüm kutsal alanlarda gizlenmiş tek kelimeyi, bakirelerin kendilerini çılgınlık içinde çalıştıklarında sarhoşluklarında ilahi göründüklerini açıklıyorlar. ben o E VOHE. Peki bu gizemli terimin anlamı neydi? Ana dilin dört ilkel harfinin adıydı: J OD, asma stokunun veya Nuh'un baba esasının sembolü; 'H E serbest bırakma fincanının ve ayrıca anneliğin türü; V AU, Bu ikisine katılır ve Hindistan'da büyük ve gizemli lingam tarafından tasvir edilir. İlahi Söz'deki üçlü üçlünün işareti buydu; ancak anne-mektup, Doğanın ve kadının doğurganlığını ifade etmek ve evrensel ve ilerici analogilerin doktrini, nedenlerden etkilere inen ve etkilerden nedenlere doğru yükselen ikinci bir kez ortaya çıktı. Dahası, kutsal kelime telaffuz edilmedi: yazıldı ve dört kutsal kelime olan dört kelime ile ifade edildi - J OD

'H E V AU 'H E.

Öğrenilen Gaffarel, T ERAPHIM İbranilerin, onların kehanetlerine danıştıkları U RİM ve T HUMMİM, dört kabalistik hayvanın figürleri olarak, kısaca göstereceğimiz gibi, semboller geminin sfenksleri veya melekleri tarafından özetlenmiştir. Gasp edilenlerle birlikte T ERAPHİM nin-nin

Michas, Philo'dan meraklı bir pasajdan bahsediyor, ki bu bizim antik ve sacerdotal kökenimiz için tam bir vahiy. T AROTS. Böylece Gaffarel kendini ifade eder: "O (Yahudi Philo), daha önce bahsedilen bölümde gizlenmiş olan tarihi anlatıyor J UDGES, Michas'ın üç genç erkek ve üç genç buzağı, üçü de bir aslan, bir kartal, bir ejderha ve bir güvercin, hepsi ince altın ve gümüş görüntüleri yaptığını söylüyor; böylece biri karısıyla ilgili bir sırrı keşfetmesini isterse, güvercini sorguladı; çocuklarla ilgili olarak, genç çocuk; servet, kartal; güç ve güç ile ilgili olarak aslan; doğurganlık, melek veya boğa ile ilgili

olarak; günlerin uzunluğuyla ilgili, ejderha. " Philo'nun bu vahiy, Gaffarel tarafından reddedilmesine rağmen, bizim için en büyük önem taşıyor. Burada, aslında, tetradın anahtarı ve burada da Tarot'un yirmi birinci Anahtarında bulunan dört sembolik hayvanın görüntüleri; yani üçüncü septenede, üst üste bindirilen üç septen tarafından ifade edilen tüm sembolizmi tekrarlamak ve özetlemek; Sonraki, güvercin ve ejderha tarafından ifade edilen renklerin karşıtlığı; daire veya R, OTA, gün uzunluğunu belirtmek için ejderha veya yılan tarafından oluşturulmuş; son olarak, sırları Etteilla tarafından kusurlu bir şekilde bölünen ve kurtarılan Mısırlı Bohemyalılar tarafından uygulandığı gibi, tüm Tarot'un kabalistik kehaneti.

İncil'de yüksek rahiplerin, melek yüzündeki veya boğa başlı ve kartal kanatlı sfenks arasındaki kutsal geminin altın masasına Rabbe danıştıklarını görüyoruz; onlar danışarak T_{ERAPHİM}, U_{RİM} ve T_{HUMMİM}, ve Ephod tarafından. Şimdi, Ephod'un değerli taşların üzerine oyulmuş on iki sayı ve on iki kelimeden oluşan büyümlü bir kare olduğu bilinmektedir. Kelime T_{ERAPHİM} İbranice'de hiyeroglifleri veya figürlü işaretleri ifade eder; U_{RİM} ve T_{HUMMİM} yukarı ve aşağı, Doğu ve Batı, evet ve hayırdı ve bu işaretler Tapınağın iki Sütununa karşılık geliyordu, J_{AKİN} ve B_{OAZ}. Bu nedenle başrahip rahibe danışmak istediğinde, T_{ERAPHİM} ya da dört kutsal sözcüğün görüntülerini taşıyan ve bunları rasyonel ya da Ephod'un etrafına üçer tane yerleştiren altın tabletleri; yani, Ephod'un küçük zincirlerine klips olarak hizmet eden iki oniks taşı arasında. Doğru oniks belirtildi G_{EDULAH}, veya merhamet ve ihtişam; soldan bahsedildi G_{EBURAH}, ve adalet ve öfke anlamına geliyordu. Örneğin, taşın sol tarafında Yahuda kabilesinin adını taşıyan aslan işareti bulunursa, yüksek rahip kehaneti şöyle okurdu: "Rab'bin personeli Yahuda'ya öfkelenir." Eğer T_{ERAPHİM} adamı veya kupayı temsil etti ve solda, Benjamin taşının yanında bulundu, yüksek rahip şöyle derdi: "Rab'bin rahmeti, O'nun aşkına öfkelenen Benjamin'in suçlarından bıkmıştır. Bu yüzden Ona gazabının kadehi dökülecek, "vb. İsrail'de egemen rahiplik sona erdiğinde; Word'ün varlığında tüm kehanetler susturulduğunda ve en popüler ve en bilgeli Adaçayı ağızından konuşarak; geminin kaybolduğu zaman, ibadethane boşaltıldı ve tapınak yıkıldı; gizemleri E_{PHOD} ve T_{ERAPHİM}, Artık

altın ve kıymetli taşlar üzerinde izlenmiş, fildişi, parşömen, yaldızlı ve gümüş bakır üzerine bazı öğrenilmiş Kabalistler tarafından ve son olarak, resmi Kilise tarafından her zaman için tehlikeli bir anahtar içerdiğinden şüphelenilen basit kartlarda yazılmıştır veya daha doğrusu çizilmiştir. gizemleri. Böylece, antik çağlar, hudroglifler ve sayılar bilimiyle erudit Court de Gebelin'e ortaya çıkan Tarotlar geldi, bu nedenle daha sonra Etteilla'nın şüpheli bakış açısını ve ısrarlı incelemesini yaptı. Mahkeme de Gebelin, sekizinci cildinde *İlkel Dünya*, Tarot'un yirmi iki Anahtarının ve dört asının eskizlerini verir ve en yüksek antik çağın tüm sembolleri ile mükemmel benzetmelerini gösterir. Daha sonra açıklamalarını sağlamaya çalışır ve doğal yoldan sapar, çünkü evrensel ve kutsaldan başlamaz. T ETRAGRAM, ben ö E VOHE Bacchanalia'nın J OD 'H E V AU 'H E kutsal alanın xnxv Kabala

Etteilla veya Alliette, tamamen kehanet sistemi ve ondan elde edilecek maddi kâr ile meşgul olan, eskiden berber olan, hiç Fransızca veya hatta yazım öğrenmemiş olan Alliette, reform yapıyormuş gibi davrandı ve T Hoth. Tarot'ta, şimdi kıt olduğu çok az oldu, yirmi sekizinci kartta şu sekiz naif reklamı buluyoruz - sekiz kulüp: "Etteilla, cebir profesörü ve eski kitabın modern harmanlarının düzelticileri (sic) Thoth, Rue de l'Oseille'de yaşıyor, Hayır 48, Paris." Etteilla, konuştuğu gafları düzeltmemek için kesinlikle daha iyisini yapardı; kitapları Court de Gebelin tarafından keşfedilen eski eseri kaba büyü ve kartlarla falcılık alanına indirdi. Çok fazla kanıtlamaya çalışan hiçbir şey kanıtlamaz. Etteilla, bu eski mantıksal aksiyomun başka bir örneğini sunar. Aynı zamanda, çabaları onu okunamayan eserlerinin bazı nadir pasajlarında görüldüğü gibi, Kabala ile belirli bir tanımaya yol açtı. Etteilla'nın çağdaşları, örneğin Rosicrucians ve Martinistler olan gerçek inisiyatifler, gerçek Tarot'a sahipti, Saint-Martin'in bir çalışmasının, bölümlerin Tarot'a ait olduğu kanıtlandığı gibi, aynı zamanda bir düşmandan gelen bu alıntı Rosicrucians: "Şu anda var olan veya herhangi bir gelecekte üretilebilecek diğer kitaplarda keşfedilebilecek her şeyi öğrenebilecekleri bir hacme sahip gibi davranıyorlar. Bu cilt, analiz etmek, soyutlamak, entelektüel bir dünya türü oluşturmak ve mümkün olan her şeyi yaratmak için sunduğu tesisin var olduğu her şeyin prototipini buldukları kriterleridir. Felsefi, teosofik, mikro-kozmik kartları görün. " (*Katolik Din ve Egemenliklere Karşı Komplo*, yazarı tarafından *Peçe Merak için Yükseldi*. Paris: Crapard. 1792.) Tarot'un sırrını en büyük gizemleri arasında tutan gerçek inisiyatifleri tekrarlıyoruz, Etteilla'nın hatalarına karşı protesto etmekten dikkatle kaçtı ve onu gerçek Solomon Klavikularının arcana'sını ortaya çıkarmak yerine terk etmeye bıraktı. Bu nedenle, tüm doktrinlerin ve eski dünyanın tüm felsefelerinin bu anahtarını sağlam bulduğumuz ve hala bilmediğimiz derin bir şaşkınlık değil. Bir anahtar olarak bahsediyorum ve böyle

gerçekten, halkası olarak kırk yıllık bir çembere sahip olmak, 22 gövdesi veya gövdesi için karakterler ve koğuşları için üçlünün üç derecesi. Bu nedenle Postel tarafından *Şeylerin Anahtarı*, *Dünya Vakfından Sır Tuttu*. Yalnızca başlatmalarla bilinen bu anahtarın gizli adının karşısında gösterildiği gibi gösterir.

T



R

Kelime okuyabilir R, OTA, böylece Hezekiel'in çarkını T AROT, ve sonra Hermetik filozoflarının Azotu ile eş anlamlıdır. Kabalistik olarak dogmatik ve doğal mutlak ifade eden bir kelimedir; Yunanlılara ve İbranilere göre Mesih'in Monogramının karakterlerinden oluşur. Latin R veya Yunan P, Kıyametin alfa ve omegaları arasında bulunur; Kutsal T AU, Haç görüntüsü, daha önce "Ritüel" imizde gösterildiği gibi tam kelimeyi içine alır. Tarot olmadan kadimlerin büyüğü kapalı bir kitaptır ve Kabala'nın büyük gizemlerinden herhangi birine nüfuz etmek imkansızdır. Sadece Tarot, Agrippa ve Paracelsus'un sihirli karelerini yorumlar, çünkü Tarot'un anahtarlarıyla aynı kareleri oluşturarak ve bu şekilde toplanan hiyeroglifleri okuyarak kendimizi tatmin edebiliriz. Bundan sonra Paracelsus'a göre gezegen genişinin yedi büyüğü karesini takip edin:

SATÜRN

4 9
 7 AI
 8 16

JÜPİTER

4	!	I
97	6	21
51	I	8
162	3	•3

MARS

II	2	7	2	3
4	1	2	8	16
2	5	*	2	9
i7	s	2	1	22
10	1	I	1	22
23	6	1	2	>5

THE SUN

632	334	35	1
711	2728	830	
1914	1615	2324	
1820	2221	1713	
2529	109	2612	
36	533	4	231

VENUS

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

MERCURY

85α	59	5	4	Ö2	63	I
49	15	•4	52	53	I	IO 56
41	23	22	44	8ji9	18	45
32	34	35	29	25'38	39	28
40	26	27	37	36	30	31 33
Π	47	46	20	21	43	42 24
9	55	54	12	>3	51 5°	16
64	2	36i	00	6	7	57

THE MOON									
37	78	29	70	21	62	13	54	5	
6	38	79	3°	71	2	63	H	46	
47	7	39	80	31	72	23	55	15	
16	48	8	40	81	32	64	24	56	
57	«7	49	9	41	73	33	65	25	
26	S»	18	50	1	42	74	34	66	
67	27	59	10	51	2	43	75	35	
36	6	19	60	11	52	3	44	76	
77	28	69	20	61	1	53	4	5	

Bu karelerin her bir sütununu dökerek, gezegenin karakteristik sayısını her zaman elde edeceksiniz ve bu sayının Tarot'un hiyeroglifleri tarafından açıklamasını bularak, üçgen, kare veya sayılarla oluşturulduğunu bulduğunuz haç. Bu operasyonun sonucu, her gezegenin sembolü altında eski insanlar tarafından gizlenmiş tüm alegoriler ve gizemlerle veya daha ziyade göksel veya insanın tüm yaşam olaylarına kişileştirilmesiyle tam ve derin bir tanışma olacaktır.

Tarot'un yirmi iki anahtarının ilkel kabalistik alfabenin yirmi iki harfi olduğunu ve burada bu alfabenin dalgıçlar İbranice Kabalistlerine göre varyantlarının bir tablosunu izlediğini söyledik: bir *Varlık, zihin, insan ya da Tanrı; anlaşılabilir nesne; sayıların birliği annesi,*

ilk madde.

Tüm bu fikirler hiyeroglif olarak J UGGLER. Vücudu ve kolları mektubu oluşturur bir LEPH; başının etrafında bir nimbus var «, yaşamın amblemi ve evrensel ruh; önünde kılıçlar, bardaklar ve pantacles var; mucizevi çubuğu cennete yükseltir. Genç bir figürü ve Apollo veya Mercury gibi kıvrıkcık saçları var; güven gülümsemesi dudaklarında ve zekânın gözlerinde.

b Tanrı ve İnsanın Evi, Kutsal Alan, yasa, Gnosis, Kabaiah,

Gizli Kilisesi, duad, karısı, annesi.

Tarot Hiyeroglifi: T HE FEMALE POPE, Bir taçla taçlanan, Ay ve Isis boynuzlarını giyen bir kadın, başı bir manto ile sarılmış, göğsündeki güneş haçı ve dizleriyle ilgili, mantosuyla gizlediği bir kitap tutuyordu. Papa Joan'ın iddialı bir tarihinin protestan yazarı, iki meraklı ve antik tezinin çıkarları ile tanıştı ve iyi ya da kötü için kullandı.

Papa ya da Egemen Rahibe Tarot figürleri. Bu rakamlar ona Isis'in tüm özelliklerini atfediyor; birinde oğlu Horus'u taşıyor ve okşuyor; diğesinde ise uzun ve bağlanmamış saçları var. Duadın iki Sütunu arasına oturmuş, göğsünde dört ışınlı bir güneş var, bir elini bir kitabın üzerine yerleştiriyor ve diğeri ile sakerdotal ezoterizmin işaretini yapıyor - yani sadece üç parmağını kaldırıyor, gizemi ifade etmek için iki

kişi daha katlanıyor. Başının arkasına bir peçe atılır ve sandalyesinin her iki yanında nilüfer çiçekleri denize çiçek açar. Bu antika sembolde, taklit edilen Papa Joan'ın anıtsal bir portresinden başka bir şey görmemiş olan hasta yıldızlı bilgini içtenlikle takdir ediyorum.

g Üç kelimedede kelime, üçlü, bolluk, doğurganlık, Doğa, nesil

dünyalar.

sembol, T_{HE} E_{MPRESS}, kanatlı, taçlandırılmış, oturmuş ve sonunda dünyanın küre ile bir asayı canlandıran bir kadın: onun işareti bir kartal, ruhun ve yaşamın görüntüsüdür. Yunanlıların Venüs-Uranyasıdır ve Kıyamet'te St.John tarafından Güneşle giyinmiş, on iki yıldızla taçlandırılmış ve aya ayaklarının altında olan Kadın olarak temsil edilmiştir. Üçlünün mistik özüdür; o maneviyat, ölümsüzlük, Cennetin Kraliçesi.

d Doğuların Babası veya hükümeti, inisiyasyon, güç, Tetragram, kuaterner, kübik taş veya tabanı.

Hiyeroglif, T_{HE} E_{MPEROR}, vücudu dik açılı bir üçgeni ve bacaklarını filozofların Athanor'unun çapraz görüntüsünü temsil eden bir egemen.

h Gösterge, gösteri, öğretim, hukuk, sembolizm, felsefe, din.

Hiyeroglif, T_{HE} P_{OPE}, veya büyük hiyeropt. Daha modern Tarots'ta bu işaretin yerini Jüpiter görüntüsü almıştır. Hermes ve Solomon'un iki direği arasında oturan büyük hiyeropt ezoterizmin işaretini yapar ve üç üçgen formu üç çubuklu haç üzerine eğilir. İki aşağı bakan bakan önünde diz çöktü. Onun üzerinde iki Sütunun başkentleri ve onun altında asistanların iki başı olması durumunda, o da quenin merkezidir ve tam anlamını vererek ilahi Pentagram'ı temsil eder. Aslında, Sütunlar bir zorunluluk veya yasa, başkanlar özgürlük veya eylemdir. Her Sütundan her kafaya bir çizgi ve her Sütundan iki başın her birine iki çizgi çizilebilir. Bu, bir haç ile dört üçgene bölünmüş bir kare verir ve bu haç ortasında büyük hiyeropt, w *Dizi, geçiş, üngam, dolaşıklık, birleşim, küme ayracı, kavga, antago-*

nism, kombinasyon, denge.

Hiyeroglif, aradaki adam V_{BUZ} ve V_{IRTUE}. Üstünde Gerçeğin Güneşi parlıyor ve bu Güneşte yayı büküyor ve Yardımcısı ile şaftını tehdit ediyor. On sırayla S_{EPHIROTH}, bu sembol karşılık gelir T_{IPHERETH}

yani idealizm ve güzelliğe. Altı rakamı, iki triadın antagonizmini, yani mutlak olumsuzlamayı ve mutlak onaylamayı temsil eder. Bu nedenle zahmet ve özgürlük sayısıdır ve bu nedenle ahlaki güzellik ve şan ile de bağlantılıdır.

z Silah, kılıç, melek ateşi kılıcı, kutsal septenary, zafer, lisanslı, rahiplik.

Hiyeroglif, bir C_{UBIC} C_{HARIOT}, dört sütun ve masmavi ve yıldızlı perdelik. Savaş arabasında, dört sütun

arasında, üç parlak altın pentagram ile süslenmiş bir daire ile taçlandırılmış bir zafer. Göğsünde üç üst üste binmiş kareler, omuzlarında U_{RİM} ve T_{HUMMİM} hükümdar kurban, ayın iki hilal tarafından temsil G_{EDULAH} ve G_{EBURAH}; elinde bir küre, kare ve üçgenin aştığı bir asa: tutumu gururlu ve sakin. Patikalarda birleştirilen bir çift sfenks veya iki sfenks savaş arabasına bağlanır; ters yöne çekiyorlar ama aynı şekilde bakıyorlar. Sırasıyla siyah ve beyazdırlar. Savaş arabasının ön kısmını oluşturan meydanda, Mısırlıların uçan küresinin üstündeki Hint lingamı var. Tam olarak çoğalttığımız bu hiyeroglif, Tarot Klavikulasında bulunanların belki de en güzeli ve en büyüğüdür.

j *Denge, çekim ve itme, yaşam, terör, söz ve tehdit.*
Hiyeroglif, ADALET kılıç ve denge ile.

f *İyi, kötülük, ahlak, bilgelik dehşeti.*

Hiyeroglif, personeline yaslanmış, önünde bir lamba tutan ve pelerini tamamen saran bir adaçayı.
Yazıt T_{HE} H_{ERMIT} veya C_{APUCHİN},
onun oryantal pelerin kaput yüzünden. Gerçek adı ise P_{RUDENCE}, böylece Court de Gebelin ve Etteilla'ya kusurlu görünen dört kardinal erdemi tamamlar.

y *İlke, tezahür, övgü, erkekçe onur, fallus, virü doğurganlık, pater-*
nal asa.

Hiyeroglif, T_{HE} W_{TOPUK} Ö_F F_{ORTUNE}, yani, Ezekeil'in kozmogonik tekerleği, sağda bir Hermanubis, solda inen bir Typhon ve yukarıdaki dengede bir sfenks, aslan pençeleri arasında bir kılıç tutan - Etteilla tarafından değiştirilen takdire şayan bir sembol Bir kurt tarafından Typhon, bir fare tarafından Hermanubis ve bir maymun tarafından sfenks, Etteilla Kabalah'ın bir alegori özelliği.



k El kavrama ve tutma eyleminde.

Hiyeroglif, S trength, hayati [sonsuzluk işareti] ile taçlanan bir kadın sessizce ve çaba harcamadan öfkeli bir aslanın çenelerini kapatır.

I Ömek, öğretim, halk eğitimi.

Sembol, elleri arkadan bağlı, bir ayağı tarafından asılı bir adam, böylece vücudu bir üçgen, tepe aşağı ve bacaklarını üçgen üzerinde bir haç yapar. Darağacı bir İbranice TAU biçimindedir ve iki dikey, her biri altı dalın kesildiği ağaçlardır. Zaten bu fedakarlık sembolünü ve bitmiş çalışmayı açıkladık.

m Jüpiter ve Mars'ın cenneti, tahakküm ve güç, yeni doğum, yaratım ve

yıkım.

Hiyeroglif, D Eath, erkeklerin yetiştiği bir çayırda taçlı başları biçmek.

n Güneşin cenneti, iklimler, mevsimler, hareket, hayatın değişmesi,
yeni ama aym.

Hiyeroglif, T EMERANCE, alnında güneş işareti olan bir melek ve göğsünde septenary'nin karesi ve üçgeni, bir kadehten diğerine Yaşam İksiri'ni oluşturan iki esansa dökülür.

s Merkür cenneti, gizli bilim, Sihir, ticaret, konuşma, gizem,
ahlaki kuvvet.

Hiyeroglif, T HE D KÖTÜLÜK, Mendil Keçisi veya Tapınağın Baphomet'i, tüm pantheistic nitelikleri ile. Bu, Etteilla tarafından doğru bir şekilde anlaşılan ve yorumlanan tek hiyerogliftir.

u Ayin cenneti, değişiklikler, yıkımlar, değişimler, başarısızlıklar.

Hiyeroglif, bir T OWER yıldırım çarptı, muhtemelen Babil'e çarptı. Şüphesiz Nimrod ve sahte Peygamber veya bakanı olan iki kişi harabelerin zirvesinden çıktı. Düşüşündeki karakterlerden biri Ayin harfini mükemmel bir şekilde yeniden üretti.

p Ruhun cenneti, düşüncenin dışı vurumu, düşüncenin form üzerindeki ahlaki etkisi,
ölümsüzlük.

Hiyeroglif, B tembellik yapmak S KATRAN ve ebedi gençlik. Bu sembolü daha önce tarif etmiştik.

x Elementler, görünür dünya, yansıyan ışık, maddi formlar, sembolizm.

Hiyeroglif, MOON, çiy, suya karaya doğru yükselen bir yengeç, aya havlayan bir köpek ve kurt ve iki kulenin tabanına zincirlenmiş, ufukta kaybolan ve kan serpilmiş bir yol.

q Kompozitler, baş, tepe, cennetin prensi.

Hiyeroglif, parlak S BM ve iki çıplak çocuk, müstahkem bir mahfazada ellerini alıyor. Diğer Tarotlar, bir sarıcı çözücü kaderin yerine geçerken, diğerleri beyaz bir at üzerine monte edilmiş ve kırmızı bir standart sergileyen çıplak bir çocuktur.

r Vejetatif prensip, dünyanın üretken erdemleri, sonsuz yaşam.

Hiyeroglif, T HE J UDGEMENT. Bir dahi, onun trumpet'ini ve ölü mezarlarını mezarlarından duyuyor. Yaşayan ve ölen bu insanlar erkek, kadın ve çocuk insan yaşam üçlüsü.

c Hassas prensip, et, sonsuz yaşam.

Hiyeroglif, F OOL. Bir aptalın giysisinde, amaçsızca dolaşan, kuşkusuz ve ahlaksızlarıyla dolu bir cüzdanla yüklenen bir adam; düzensiz kıyafetleri utancını keşfeder; bir kaplan tarafından ısırılıyor ve nasıl kaçacağını veya kendini nasıl koruyacağını bilmiyor.

t Mikrokozmos, toplamın toplamı.

Dört gizemli hayvan arasında hiyeroglif, KETHER veya Kabalistik Taç. Taç'ın ortasında her elinde bir çubuk tutan Gerçek vardır.

Bunlar, tüm sayılarını açıklayan Tarot'un yirmi iki Anahtarıdır. Böylece, Hokkabaz veya Birliklerin Anahtarı, dört ası üç dünyada ve ilk prensipte dört aşamalı anlamlarıyla açıklar. Yani inkar edenlerin veya çemberin ası da dünyanın ruhudur; kılıçların ası militan zekadır; bardakların ası zekayı sever; kulüplerin ası yaratıcı zekadır; bunlar ayrıca hareket, ilerleme, doğurganlık ve güç ilkeleridir. Anahtarla çarpılan her sayı, anahtarlarla açıklanan başka bir sayı verir ve her işaretin içerdiği felsefi ve dini vahyi tamamlar. Şimdi, elli altı kartın her biri sırayla yirmi iki Anahtar ile çarpılabilir; böylece bir dizi kombinasyon ortaya çıkar, vahiy ve ışığın en şaşırtıcı sonuçlarını verir. İnisiyatif ve özgürlüğünü terk ederken, zihnin dolaşmasını engelleyen gerçekten felsefi bir makinedir; Mutlak'a uygulanan matematik, pozitif ve idealin ittifakı, sayılar kadar kesin bir düşünce piyangosu, belki de insan dehasının en basit ve en büyük anlayışı.

Tarot'un hiyerogliflerini okuma şekli, onları bir kareye veya üçgene yerleştirmek, antagonizmaya eşit sayılar yerleştirmek ve eşitsizler ile uzlaştırmaktır. Dört işaret her zaman belirli bir sırada mutlak olarak ifade eder ve beşinci ile açıklanır. Bu nedenle, tüm sihirli soruların çözümü Pentagram'dır ve tüm antinomiler uyumlu bir birlikle açıklanır. Böylece, Tarot gerçek bir kehanettir ve olası tüm sorulara Albertus Magnus'un Android'inden daha hassas ve yanılmaz bir şekilde cevap verir. Tarot'tan başka bir kitabı olmayan hapsedilmiş bir kişi, nasıl kullanılacağını biliyorsa, birkaç yıl içinde evrensel bilgi edinebilir ve eşit olmayan öğrenme ve tükenmez bir konuşma olan tüm konularda konuşabilir. Aslında, bu tekerlek,

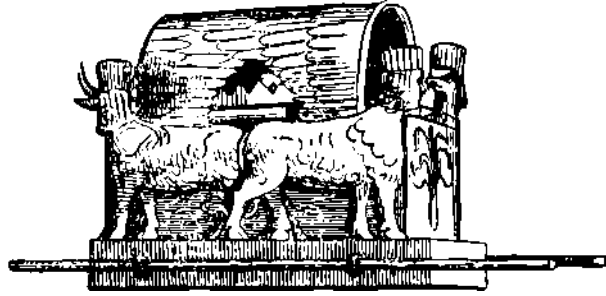
Ö RATORICAL bir RT ve G, RAND bir RT Raymund Lully'den; gölgelerin ışığa dönüşümünün gerçek sırrıdır; bu Büyük İş'in tüm arcana'larının ilki ve en önemlisidir. Sembolizmin bu evrensel anahtarı sayesinde Hindistan, Mısır ve Yahudilerin tüm alegorileri aydınlatılıyor; Aziz John'un Kıyameti bir Anlamları ve sayıları ile titizlikle gösterilen kabalistik kitap U RIM, T HUMMIM, T ERAPHİM ve E PHOD, hepsi Tarot tarafından yeniden başlatıldı ve tamamlandı. Eski kutsal alan daha fazla Gizem içermez ve İbranice kültüsünün nesnelerinin önemi ilk kez anlaşılabilir. Antlaşma Gemisi'ni kaplayan Cherubim tarafından taçlandırılan ve desteklenen altın masada, yirmi birinci Tarot Anahtarınıninkiyle aynı sembolleri kim algılamaz? Ark, tüm kabalistik dogmanın hiyeroglif bir senteziydi; dahil J OD ya da Aaron'ın yeni gelişen 'H E ya da fincan, mannayı içeren gomor, yasanın iki tablosu - adalet kılıcınıninkine benzer bir sembol - ve manna, İlahi Tetragram'ın harflerini harika bir şekilde yorumlayan dört nesne olan gomorda tuttu. Gaffarel, Ark'ın Cherubim'inin boğalara benzediğini öğrendiğini kanıtladı, ancak metnin açıkça söylediği gibi, her iki uçta da dört - iki olduğunu biliyordu - çoğunlukla yanlış yorumlanmış olsa da yorumcular tarafından. Exodus'un yirmi beşinci bölümünün on sekizinci ve on dokuzuncu ayetleri şöyle okumalıdır: "Ve kâhin her iki tarafında iki buzağı veya dövülmüş altın sfenks yapacaksınız. Ve birini bu şekilde, ikincisini de bu şekilde göstereceksin." Cherubim veya sfenksler aslında Ark'ın her iki tarafında ikiye

ikişer ikişer miydi, ve başları merhamet-koltuğunun dört köşesine döndü, kanatları kemerle eğimli olarak kaplandı, böylece omuzlarında tuttıkları altın masanın taçlarını gölgede bıraktı, açıklıklara bakacak ve Yukarıdaki şekilde gösterildiği gibi elverişli. Ark, ayrıca, temsil eden üç bölüm veya aşamaya sahipti. bir

TZILUTH, Y ETZIRAH VE

B Riah - Kabala'nın üç dünyası: Tapınağın, JAKIN ve BOAZ Sütunlarına benzer iki kolun dört halkasının takıldığı sandığın tabanı; sfenkslerin rahatladığı ortaya çıkan sandığın gövdesi; ve kanatlar tarafından gölgelenen kapak. Üs, Hermes'in yeteneklerinin terminolojisini kullanmak için Tuz krallığını temsil etti; sandık, Merkür alemi veya

bir Zoth; ve kapak, sülfür veya ateş alemi. Kültusun diğer nesneleri daha az alegorik değildi, ancak bunları tanımlamak ve açıklamak için özel bir inceleme gerektiriyordu.



Saint-Martin, onun N-atural T YAPABİLMEK Tanrı, İnsan ve Evren arasındaki Yazışmalar, dediğimiz gibi, Tarot'un bölünmesini takip ederek yirmi iki anahtar üzerine genişletilmiş mistik bir yorum yaptı; ama şemasını nereden aldığını belirtmekten ve üzerinde yorum yaptığı hiyeroglifleri ortaya çıkarmaktan dikkatle kaçındı. Postel benzer bir takdir gösterdi, Tarot'u sadece arcana anahtarının şemasında adlandırdı ve kitabının geri kalanında Enoch'un Yaratılış başlığı altında atıfta bulundu. İlkel kutsal kitabın yazarı Enoch, aslında Mısırlılar arasında Thoth, Fenikeliler arasında Cadmus ve Yunanlılar arasında Palamedes ile aynıdır. Olağanüstü bir şekilde, Tarot'un anahtarı olan on altıncı yüzyıldan kalma bir madalya kazandık. Bu madalyanın ve yatırıldığı yerin ilahi Paracelsus tarafından bize rüyada gösterildiğinin itiraf edilmesi gerekip gerekmediğinden şüpheliyiz: her durumda madalya bizim elimizde. Bir tarafta Juggler'ı on altıncı yüzyılın Alman kostümünde tasvir ediyor, bir yandan kemerini diğerinde Pentagram tutuyor. Önündeki bir masada, açık bir kitap ve kapalı bir çanta arasında, her biri üç satır ve dört kare şeklinde düzenlenmiş on denye veya tılsım var; tablonun ayakları iki her biri üçer ve dördü bir kare şeklinde düzenlenmiş; tablonun ayakları iki her biri üçer ve dördü bir kare şeklinde düzenlenmiş; tablonun ayakları iki h ve Juggler'dekiler ters çevrildi r. Madalyanın ön yüzü, sihirli bir kare şeklinde düzenlenmiş alfabenin harflerini aşağıdaki gibi içerir:

A	B	c	D	E
F	G	H	I	K
L	M	N	O	P
Q	R	S	T	V
X	\	7	Z	N

Bu alfabenin sadece yirmi iki harfi olduğu, V ve N'nin çoğaltıldığı ve dört quinary'de, taban ve anahtar için bir kuaterner ile düzenlendiği görülecektir. Dört son harf, duad ve triadın iki kombinasyonudur ve kabalist olarak okurlar. bir Zoth harflerin şekillerine ilkel İbranice'deki değerlerini göstererek, a, Latince olduğu gibi Z, İbranice için V w İki sesli harf veya sesli harf değeri olan harfler arasında O ve ilkel için X olarak telaffuz edilen Vau T^{AU}, tam olarak aynı şekle sahipti. Böylece tüm Tarot, Paracelsus'a layık olan bu harika madalyayla açıklanır ve meraklıların emrinde tutarız. Dört kez beş tarafından düzenlenen harfler kelimesi ile toplanır. tw Z a, benzerlerine hwhy ve INRI ve Kabala'nın tüm Gizemlerini içerir.

Tarot Kitabı, bu kadar yüksek bilimsel öneme sahip olduğundan, daha fazla değiştirilmemesi arzu edilir. İmparatorluk Kütüphanesi'nde korunan antik Tarotların koleksiyonunu inceledik ve böylece bir açıklama yaptığımız tüm hiyerogliflerini topladık. Hala önemli bir çalışma var yapılması gereken - gerçekten eksiksiz ve iyi yürütülen bir örneğin yayınlanması. Belki de görevi üstleneceğiz.

Tarot izleri tüm uluslar arasında bulunur. Söylediğimiz gibi, İtalyan muhtemelen en sadık ve en iyi korunmuştur, ancak İspanyol çeşitlerinden elde edilen değerli endikasyonlarla daha da mükemmelleştirilebilir. Örneğin, iki fincan, Naibi tamamen Mısır'dır ve ibis kulplu bir inek üzerine yerleştirilmiş iki arkaik vazo gösterir. Denyenin dördünün ortasında bir tek boynuzlu at temsil edilir; üç bardak Isis'in bir vazodan çıkan figürünü sergilerken, biri tanrıça tacı ve diğeri de kabulü için teklif ettiği bir nilüfer olan iki vazodan ibis. Dört as, hieratik ve kutsal yılanın imajını taşır, bazı örneklerde ise Süleyman Mührü, sembolik tek boynuzlu at yerine denierin dördünün merkezine yerleştirilir. Alman Tarotları büyük değişiklikler geçirdi ve grotesk veya pantagruelian figürleriyle dolu olan anahtarların sayısını korumaktan çok daha fazlasını yapmıyorlar. Önümüzde bir Çin Tarotumuz var ve İmparatorluk Kütüphanesi benzer başkalarının örneklerini içeriyor. M. Paul Boiteau, iskambil kartları üzerine yaptığı olağanüstü çalışmasında, takdire şayan bir şekilde örnek verdi. Çin Tarot birkaç ilkel amblemi korur; inkarcılar ve kılıçlar açıkça ayırt edilebilir, ancak bardakları ve kulüpleri keşfetmek daha az kolay olurdu. takdire şayan bir şekilde örnek verdi. Çin Tarot birkaç ilkel amblemi korur; inkarcılar ve kılıçlar açıkça ayırt edilebilir, ancak bardakları ve kulüpleri keşfetmek daha az kolay olurdu. takdire şayan bir şekilde örnek verdi. Çin Tarot birkaç ilkel amblemi korur; inkarcılar ve kılıçlar açıkça ayırt edilebilir, ancak bardakları ve kulüpleri keşfetmek daha az kolay olurdu.

Gnostik ve Manihe heresies döneminde, Tarot'un Kilise'ye kaybolması gerekiyordu, o sırada ilahi Kıyametin anlamı da yok oldu. Artık bu kabalistik kitabın yedi mührünün temsilini verdiğimiz (bu sayfaya bakacak şekilde) yedi pantacık olduğu ve bu pantacles'in Tarot'un sayıları, karakterleri ve figürlerinin analogileriyle açıklandığı anlaşılmamıştır. Böylece bir dinin evrensel geleneği bir anlığına kırıldı, karanlık ya da şüphe tüm dünyaya yayıldı ve cehaletin gözünde gerçek bir katoliklik, evrensel vahiy bir alan için kayboldu. St.John kitabının Kabala karakterleri tarafından açıklaması tamamen yeni bir vahiy olacaktır, ancak aralarından biri olan M.

“Kıyametin şiiri, genç evangelistte, kendi başına bireysel olarak geliştirilen eksiksiz bir sistem ve gelenekler gerektirir. Bir vizyon şeklinde yazılır ve tüm bilgelik, tüm Afrika uygarlığı düşüncesi gibi parlak bir şiir çerçevesi içine örülür. İlham veren bir ozan, bir dizi iktidar olayına değiniyor; toplum tarihini felaketten felakete, hatta daha da cesurca çiziyor. Ortaya koyduğu gerçekler, onun yankılanan yankısı olduğu uzak ve genişlerden getirilen kehanetlerdir. Ağlayan ses, çölün armonilerini söyleyen ve ışık için yollar hazırlayan ses. Konuşması ustalıkla ortaya çıkıyor ve inancı zorluyor, çünkü



vahşi uluslar kehanetleri ben ^{AO}, ve medeniyetlerin hayranlığı için Güneş'in İlk Doğuşu olan O'nu ortaya çıkarıyor. Dört çağın teorisi, aynı zamanda Zerdüşt ve İncil'de de olduğu gibi Kıyamet'te bulunur. İlkel federasyonların, tiranların boyunduruğundan kurtarılan halklar ve hata bağları arasında Tanrı'nın saltanatının kademeli olarak yeniden inşası, dördüncü çağın sonu için açıkça ön plana çıkarıldı ve ilk başta uzaktan sergilenen felaketin tekrarlanması, tam olarak tasvir edilir zaman. Felaketin tanımı ve süresi; dalgalardan doğan ve cennetin

altındaki tüm güzelliğine yayılan yeni dünya; uçurumun derinliklerinde bir melek tarafından bir süre bağlı büyük yılan; nihayet, şiirin başında havariye görünen Kelime tarafından kehanet edilen o çağın şafağı: 'Başları ve saçları yün gibi beyazdı, kar gibi beyazdı ve gözleri alev gibiydi ateş; ve ayakları bir fırında yanıyormuş gibi ince pirinç gibi; ve sesi birçok suyun sesi olarak. Ve sağ elinde yedi yıldız vardı: ve ağzından keskin iki uçlu bir kılıç çıktı: ve onun gücü güneşin gücüyle parlamasıydı. ' Ormuz, Osiris, Chourien, Kuzu, Mesih, Günlerin Kadim, Zamanın Adamı ve Daniel tarafından kutlanan nehir böyle.

bir İfa ve Ö MEGA, başlangıç ve son. Gizemlerin anahtarını elinde tutar; Ölümün karanlık gölgelik altında uyduğu, çağların uyanmasını bekleyen büyük yılanın uyduğu merkezi ateşin büyük uçurumunu açar. "

Yazar, bu St.

"Daniel peygamber dört cennet rüzgârının attığı bir denizi görüyor ve birbirinden farklı hayvanlar okyanusun derinliklerinden çıkıyor. Dünyadaki her şeyin imparatorluğuna bir süre, iki kez ve zamanın bölünmesi verildi. Dört kişiydiler. Seherlerin güneş yarışının sembolü olan ilk canavar, Afrika bölgesinden bir aslanı andırıp kartal kanatlarına sahipti: bir erkeğin kalbine verildi. İkinci çağda demir tarafından hüküm süren kuzey fatihlerinin amblemi, bir ayıya benziyordu; üç sıra keskin dişi vardı, üç fetih eden ailenin görüntüleri ve ona dediler: Kalk, çok et yiyip bitirdi. Dördüncü canavarı ortaya çıkardıktan sonra tahtlar kalktı ve Günlerin Kadim, görücülerin Mesih'i, ilk çağın Kuzu tezahür etti. Giysisi göz kamaştırıcı beyazlığa sahipti, başı parlıyordu; tahtı, o zaman canlı alevler ortaya çıktı, tekerlekleri yakmaktan doğdu; yüzünde hızlı bir ateş parladı; meleklerin veya yıldızların lejyonları onun etrafında parlıyordu. Mahkeme tutuldu, alegorik kitaplar açıldı. Yeni Mesih cennet bulutlarıyla birlikte geldi ve Günlerin Kadim Gününden önce durdu; ona tüm halklar, kabileler ve diller üzerinde güç, onur ve krallık verildi. Sonra Daniel yanlarında duran birine yaklaştı ve ona tüm bunların gerçeğini sordu. Ve ona dört canavarın dünya üzerinde art arda hüküm sürmesi gereken dört güç olduğu söylendi. " meleklerin veya yıldızların lejyonları onun etrafında parlıyordu. Mahkeme tutuldu, alegorik kitaplar açıldı. Yeni Mesih cennet bulutlarıyla birlikte geldi ve Günlerin Kadim Gününden önce durdu; ona tüm halklar, kabileler ve diller üzerinde güç, onur ve krallık verildi. Sonra Daniel yanlarında duran birine yaklaştı ve ona tüm bunların gerçeğini sordu. Ve ona dört canavarın dünya üzerinde art arda hüküm sürmesi gereken dört güç olduğu söylendi. " meleklerin veya yıldızların lejyonları onun etrafında parlıyordu. Mahkeme tutuldu, alegorik kitaplar açıldı. Yeni Mesih cennet bulutlarıyla birlikte geldi ve Günlerin Kadim Gününden önce durdu; ona tüm halklar, kabileler ve diller üzerinde güç, onur ve krallık verildi. Sonra Daniel yanlarında duran birine yaklaştı ve ona tüm bunların gerçeğini sordu. Ve ona dört canavarın dünya üzerinde art arda hüküm sürmesi gereken dört güç olduğu söylendi. "

M. Chaho, çarpıcı bir şekilde benzer olan çeşitli görüntüleri açıklamaya devam ediyor. neredeyse tüm kutsal kitaplarda bulunur. Bu noktada gözlemleri dikkat çekicidir.

"Her ilkel logoda, fiziksel yazışmalar ile ahlaki ilişkiler arasındaki paralellik aynı temelde kurulur. Her kelime maddi ve mantıklı tanımını taşır ve bu yaşayan dil, yaratıcıda insanda basit ve doğal olduğu kadar mükemmel ve doğrudur. Görenin aynı sözcüğü, biraz değiştirilmiş, güneş, gün, ışık, gerçekle ifade etmesine ve aynı epitiği beyaz bir güneşe ve bir kuzuya uygulamasına izin verin, onun yerine güneş yerine Kuzu veya Mesih ve güneş gerçeğin, ışığın, medeniyetin ve alegori yoktur, ama ilhamla yakalanan ve ifade edilen gerçek yazışmalar vardır. Ancak gecenin çocukları tutarsız ve barbar lehçelerinde, güneş, gün, ışık, gerçek, kuzu derken, ilkel logolar tarafından açıkça ifade edilen bilge yazışmalar silinir ve kaybolur ve basit bir çeviri ile, kuzu ve güneş alegorik varlıklar, semboller haline gelir. Aslında, alegori kelimesinin Kelt tanımında, söylem değişikliğinde, çeviride ifade ettiğini belirtin. Yeni yapılan gözlem, tüm barbar kozmogonik dili için de geçerlidir. Bakıcılar, beslenme ve talimatı ifade etmek için aynı ilham verici radikali kullandılar. Hakikat bilimi ruhun beslenmesi değil midir? Böylece peygamber Hezekiel tarafından yenen papirüs ya da kitabın kaydırma; meleğin Kıyamet yazarına yiyecek olarak verdiği küçük hacim; Gangler'in Yüce Har tarafından davet edildiği Asgard'ın büyümlü sarayının şenlikleri; Nazaren'den Evangelistler tarafından anlatılan yedi somunun mucizevi çarpımı; İsa-Güneş'in öğrencilerine 'Bu benim bedenim' diyerek yemeklerini verdiği canlı ekmek; ve benzer hikayelerden oluşan bir dizi, aynı alegorinin tekrarıdır; hakikat tarafından sürdürülen ruhların yaşamı - hiç azalmadan çoğalan ancak tam tersine beslediği tedbirde artan hakikat. Muazzam devrim fikrinin göz kamaştırdığı asil bir milliyet anlayışı ile yüceltilen, gizli şeylerin bir açığının ortaya çıkmasına ve en basit temel kavramların yoksunluğu olan brüt ve cahil insanlar arasındaki bilim keşiflerini popülerleştirmeye çalışmasına izin verin; mesela dünyanın dönüp döndüğünü ve bir yumurta gibi şekillendiğini söylesin: inanmak dışında onu duyan barbar hangi kaynağa sahip? Bu doğanın her önerisinin onun için yükseklerden bir dogma haline geldiği açık değil mi, inanç meselesi? Ve bilge bir alegorinin perdesini bir mito haline getirmek için yeterli değil mi? Seers okullarında karasal dünya bir karton veya boyalı ahşap yumurta ile temsil edildi ve küçük çocuklara 'Bu yumurta nedir?' 'Dünya bu' dediler. Bu büyük çocuklar, barbarlar, bunu duyanlar, kahinlerin küçük çocuklarından sonra tekrarladılar: 'Dünya bir yumurtadır.' Fakat

böylece fiziksel, maddi dünyayı anladılar, görenler ise zihin ve logolar tarafından yaratılan coğrafi, ideal, imge-dünya anlamına geliyordu. Nitekim Mısır rahipleri, yumurtanın burada sadece bir karşılaştırma biçimi, bir görüntü, bir konuşma tarzı olduğunu açıkça ifade etmek için aklını, zekası Kneph'i dudaklarına yerleştirilmiş bir yumurta ile temsil ediyorlardı. Ezour-Veda filozofu Choumountou, aynı şekilde fanatik Biache'ye, Brahma'nın altın yumurtası tarafından anlaşılması gerekenleri açıklıyor. ”

Kendisini hala bu ciddi ve makul araştırmalarla ilgilendiren bir dönemden umutsuzluğa düşmemeliyiz; bu nedenle M. Chaho'nun bu sayfalarına büyük zihinsel doyum ve derin sempati ile değindik. Artık Dupuis ve Volney'in olumsuz ve umutsuz eleştirisi değil, tüm geleceği geçmişle birleştiren bir inanç ve bir ibadete yönelik bir çaba; sahte batıl inanç ve putperestlikle suçlanan tüm büyük erkekler için bir özür; en nihayetinde, Tanrı'nın Kendisinin meşruiyetidir, dik ruhlar ve saf kalpler için asla örtülmemiş zeka güneşidir.

“Büyük ve seçkin olan, doğanın ve yüce aklın göreni, inisiyatif, seçkisidir,” yazarı, az önce bahsettiklerimizi sonuçlandırırken bir kez daha ağlıyor. “Yalnızlığı, mükemmelliğinin ilkesi olan taklit fakültesidir, ilhamları şimşek çakması, doğrudan kreasyonlar ve keşifler gibi hızlıdır. Onun tek başına mükemmel bir doğruluk, doğruluk, esneklik, zenginlik, düşüncenin fiziksel tepkisi ile düşüncenin uyumu yaratan mükemmel bir Sözdür, ancak dilden bağımsız olarak algılar, doğada tam olarak yeniden üretilmiş, iyi değerlendirilmiş ve iyi ifade edilmiş algıları yansıtır. yazışmalarında. Yalnız onun ışığı, bilimi, gerçeğidir, çünkü pasif ikincil kısmı ile sınırlı olan hayal gücü asla akıl yürütmez, fikirlerin karşılaştırılmasından kaynaklanan doğal mantık; ortaya çıkan, ihtiyaçları ile aynı oranda uzanır ve bilgisinin çemberi yanlış yargıların ve hataların karışımı olmadan derecelerle genişler. Yalnız onun hafif bir kademesiz ilerlemesidir, çünkü karasal yenilemelerden sonra nüfusun hızlı bir şekilde artması, birkaç yüzyılda, kaderinin akla gelebilecek tüm ahlaki ve siyasi yazışmalarında yeni bir toplum kurar. İyi bir şekilde, onun yalnızlığının mutlak ışık olduğunu da ekleyebiliriz. Zamanımızın adamı kendi içinde değişmez; kök saldı Doğa'dan başka bir şey değiştirmez. Onu çevreleyen sosyal koşullar, sınırların erdem, insan kutsallığı ve yasadaki mutluluğu olan mükemmelliğinin derecesini belirler. “ Yalnız onun hafif bir kademesiz ilerlemesidir, çünkü karasal yenilemelerden sonra nüfusun hızlı bir şekilde artması, birkaç yüzyılda, kaderinin akla gelebilecek tüm ahlaki ve siyasi yazışmalarında yeni bir toplum kurar. İyi bir şekilde, onun yalnızlığının mutlak ışık olduğunu da ekleyebiliriz. Zamanımızın adamı kendi içinde değişmez; kök saldı Doğa'dan başka bir şey değiştirmez. Onu çevreleyen sosyal koşullar, sınırların erdem, insan kutsallığı ve yasadaki mutluluğu olan mükemmelliğinin derecesini belirler. “ Zamanımızın adamı kendi içinde değişmez; kök saldı Doğa'dan başka bir şey değiştirmez. Onu çevreleyen so

Bu tür açıklardan sonra, kimse gizli bilimlerin faydasını isteyecek mi? Bu yaşayan matematiğin mistisizmi ve aydınlanmayı küçümseyerek tedavi edecekler mi,

fikir ve biçimlerde bu oranlar, evrensel vahiyde kalıcı olan bu vahiy, bu aklın özgürleşmesi, bu değişmez temeli iman için sağlamış, bu her şeye gücü açıklayacak mı? Yanılsama arayan çocuklar, size harikalar sunduğumuz için hayal kırıklığına uğradınız mı? Bir adam bize, “Şeytanı kaldır, ben de sana inanacağım” dediğinde. “Çok az şey soruyorsun; şeytanın görünmesini sağlamayacağız, aksine tüm dünyadan yok olacağız: onu hayallerinizden kovalayacağız! ” Şeytan cehalet, karanlık, kaotik düşünce, deformitedir. Uyanık, Orta Çağ uykusu! Gün olduğunu görmüyor musun? Görüyor musunuz Tanrı'nın ışığı tüm Doğayı dolduruyor? Yok edilen delme prensi şimdi nerede kendini göstermeye cesaret edecek?

Sonuçlarımızı belirtmemiz ve bu çalışmanın sonunu ve ithalatını dini ve felsefi düzende ve olumlu ve maddi gerçekleştirmeler sırasıyla tanımlamamız bizim için kalır. Dini düzen ile ilgili olarak, ibadet uygulamalarının dinlerin büyüsunün ayinlerinde olduğunu, ahlaki güçlerinin üçlü hiyerarşide olduğunu ve hiyerarşinin temelinin, prensibinin ve sentezinin birlik olduğunu kayıtsız olamayacağını gösterdik. Çeşitli alegorik perdelere ard arda giyilen dogmanın evrensel birliğini ve ortodoksisini gösterdik ve Musa'nın köleliğinden Hristiyanlık okulu tarafından kurtarılan peygamberlerin Kabala'sında korunan Musa'nın kudretinden kurtardığı gerçeği takip ettik. Ferisiler, Yunan ve Roma medeniyetinin tüm şiirsel ve cömert özelemlerini çeken, Orta Çağın büyük azizleri ve Rönesans'ın cesur düşünürleri ile yeni bir Ferisizme karşı ilkinden daha yozlaşmış protestolar. Diyorum ki, her zaman evrensel olan, daima yaşayan, yalnız uzlaşan akıl ve inanç, bilim ve itaat - varlık ile gösterilme, uyumla kanıtlanan uyum, akla tezahür ettirilen akıl. Dünyaya ilk kez Sihar Gizemlerini açığa vurarak, antik medeniyetlerin kalıntıları altında gömülü uygulamaları canlandırmaya çalışmadık, ama günümüzde insanlığa, kendisini ölümsüz ve her şeye kadir kılmaya çağrıldığını söyleyebiliriz. bu çalışıyor. Modern bir yazar, Özgürlük kendisini sunmaz, ancak ele geçirilmelidir, çünkü bilim ile aynıdır, bu nedenle mutlak gerçeği ifşa etmek kabadayı için asla yararlı değildir. Ancak, kutsal alan harap olduğu ve harabeye düştüğü bir çağda, anahtarı hendek içine atıldı, hiç kimsenin kârı için, bu anahtarı almayı görevim olarak gördüm ve bunu teklif ediyorum onu alabilen: sırayla ulusların doktoru ve dünyanın kurtarıcısı olacak. Masallar ve öncü teller gereklidir ve her zaman çocuklar tarafından ihtiyaç duyulacaktır; ancak önde gelen ipleri elinde tutanların da çocuk olması gerekli değildir. En mutlak bilimin, en yüksek nedenin, insanların şeflerinin mülkiyeti olmasına izin verin; Rahip Sanatı ve Kraliyet Sanatı bir kez daha antika inisiyasyonların çifte esasını kabul etsin ve dünya kaostan yeniden çıkacak. Artık kutsal kalmayın çünkü anahtarı hendekte, hiç kimsenin kârı için atıldı, o anahtarı almayı görevim olarak gördüm ve onu alabilecek olana teklif ediyorum: sırayla ulusların doktoru olacak ve dünyanın kurtarıcısı. Masallar ve öncü teller gereklidir ve her zaman çocuklar tarafından ihtiyaç duyulacaktır; ancak önde gelen ipleri elinde tutanların da çocuk olması gerekli değildir. En mutlak bilimin, en yüksek nedenin, insanların şeflerinin mülkiyeti olmasına izin verin; Rahip Sanatı ve Kraliyet Sanatı bir kez daha antika inisiyasyonların çifte esasını kabul etsin ve dünya kaostan yeniden çıkacak. Artık kutsal kalmayın çünkü anahtarı hendekte, hiç kimsenin kârı için atıldı, o anahtarı almayı görevim olarak gördüm ve onu alabilecek olana teklif ediyorum: sırayla ulusların doktoru olacak ve dünyanın kurtarıcısı. Masallar ve öncü teller gereklidir ve her zaman çocuklar tarafından ihtiyaç duyulacaktır; ancak önde gelen ipleri elinde tutanların da çocuk olması gerekli değildir. En mutlak bilimin, en yüksek nedenin, insanların şeflerinin mülkiyeti olmasına izin verin; Rahip Sanatı ve Kraliyet Sanatı bir kez daha antika inisiyasyonların çifte esasını kabul etsin ve dünya kaostan yeniden çıkacak. Artık kutsal kalmayın sırayla ulusların doktoru ve dünyanın kurtarıcısı olacak. Masallar ve öncü teller gereklidir ve her zaman çocuklar tarafından ihtiyaç duyulacaktır; ancak önde gelen ipleri elinde tutanların da çocuk olması gerekli değildir. En mutlak bilimin, en yüksek nedenin, insanların şeflerinin mülkiyeti olmasına izin verin; Rahip Sanatı ve Kraliyet Sanatı bir kez daha antika inisiyasyonların çifte esasını kabul etsin ve dünya kaostan yeniden çıkacak. Artık kutsal kalmayın sırayla ulusların doktoru ve dünyanın kurtarıcısı olacak. Masallar ve öncü teller gereklidir ve her zaman çocuklar tarafından ihtiyaç duyulacaktır; görüntüler, artık tapınak yok; tapınaklar ve imgeler insan için gereklidir; ancak tüccarları Dua Evi'nden kovmak; körler artık körlerin lideri olmasın; zeka ve kutsallık hiyerarşisini yeniden inşa etmek; sadece inananların öğretmenleri olarak bilenleri tanır. Kitabımız katoliktir ve içerdığı vahiylerin basit olanın vicdanını telafi etmesi muhtemel ise, onu okumamaları düşüncesi ile teselli oluruz. Önyargısız erkekler için yazıyoruz ve dinsizliği fanatizmden daha fazla övmek istemiyoruz. Dünyada esasen özgür ve dokunulmaz bir şey varsa, inançtır. Bilim ve ikna ile saçma olanlardan şaşkın hayallere yol açmaya gayret etmeliyiz, ancak hatalarını onları tehdit etmek ya da kısıtlamak için şehitin tüm haysiyetine ve gerçeğine yatırım yapmak olacaktır.

İnanç, temeli için bir nedeni yoksa, batıl inançtan ve ahmaklıktan başka bir şey değildir ve bilgi aleminden çıkarılan benzetme dışında bilmediğimizi varsayamayız. Tüm deneyimlerin dışında yatanları küstahça cehalet olarak tanımlamak; bilmediğimiz şeyin yalan olduğunu doğrulamak. İnanç da bir istek ve arzudur. Amin; Ben öyle olmak istiyorum: tüm inanç mesleklerinin son sözü budur. İnanç, umut ve hayırseverlik birbirinden ayrılabilir üç ayrı kız kardeş. Böylece dinde evrensel ve hiyerarşik ortodokslik, tapınakların tüm ihtişamıyla restorasyonu; ilkel ihtişamında yüksek törenlerin yeniden kurulması; sembollerin, gizemlerin, mucizelerin hiyerarşik öğretimi; çocuklar için efsaneler,

Şimdi felsefeye gelince, bizimki gerçekçilik ve pozitivizmdir. Varlık, hiç kimsenin şüphe duymadığı Kimsenin Varlığıdır. Hepsi bizim için bilim tarafından var. Bilmek olmaktır. Bilim ve nesnesi bilen onun entelektüel yaşamında tanımlanır. Şüphe duymak cahil olmaktır. Şimdi, cahil olduğumuz bir şey henüz bizim için mevcut değil. Entelektüel olarak yaşamak öğrenmektir. Varlık bilim tarafından gelişir ve çoğalır. Bilimin ilk fethi ve kesin bilimlerin ilk sonucu, akıl duygusu. Doğa yasaları cebirseldir. Dolayısıyla tek mantıklı inanç, öğrencinin temel adaleti bilgisinin dışında kalan teoremlere yapışmasıdır, ancak uygulamaları ve sonuçları aklına yeterince gösterilmektedir. Gerçek filozof itiraf eden ve kabul etmeyen şeye inanır mı? *birposteriori* her şey makul. Fakat felsefede daha fazla şarlatanlık, daha fazla ampirizm, daha fazla sistem yok! Varlık ve karşılaştırılmış gerçeklikleri incelemek! Doğanın metafiziği! Öyleyse mistisizmle uzaklaşın! Felsefede hayal yok artık; felsefe, sivri değil fiziksel ve ahlaki gerçekliğin matematiğidir. Dine sonsuz isteklerinin özgürlüğünü bırakın ve mutlak deneyelliğin kesin sonuçlarını bilime bırakmasına izin verin.

İnsan, eserlerinin oğludur; olmaya istekli olduğu şeydir; o Tanrı'nın imgesi

o yapar; kendi idealinin gerçekleşmesidir. Bu ideal eksikliğin temeli varsa, ölümsüzlüğünün tüm yapısı yıkılır. Felsefe ideal değildir, ancak temeli olarak hizmet etmelidir. Bilinen bizim için bilinmeyenin ölçüsüdür; görünür olan tarafından görünmez olanı takdir ediyoruz; duyumlar, arzuların düşünceleri gibi düşüncelere yöneliktir. Bilim göksel bir trigonometridir: mutlak üçgenin bir tarafı araştırmamıza tabi tutulan Doğa'dır; ikincisi, Doğayı kucaklayan ve yansıtan ruhumuzdur; üçüncüsü, ruhumuzun büyüdüğü Mutlak'tır. Bundan böyle artık ateizm mümkün değil, çünkü artık Tanrı'yı tanımlamış gibi davranıyoruz. Tanrı bizim için zeki varlıkların en mükemmel ve en iyisidir ve yükselen varlık hiyerarşisi O'nun varlığını fazlasıyla gösterir. ' Daha fazlasını istememize izin vermeyin; fakat, O'nu daha iyi anlamak için O'na yükselerek mükemmelleşelim. Artık ideoloji yok; varlık gerçek varlık yasalarına göre kurtarmayı mükemmelleştiremez. Gözlemleyin ve önyargı vermeyin; fakültelerimizi kullanın, onları tahrif etmeyin; yaşamdaki yaşam alanını genişletmek;

gerçeği görün! Sadece doğru olanı isteyen her şey mümkün! Doğada dinlenin, çalışın, bilin, sonra cesaret edin; yapmaya cesaret etmek, harekete geçmeye ve sessiz olmaya cesaret etmek! Artık kimseye nefret yok. Herkes ektiğini biçer. İşlerin sonucu ölümcül: kötülerin yargılanması ve azarlanması Yüce Sebep içindir. Kör bir sokağa giren kişi adımlarını geri çekmeli ya da kırılmalıdır. Sizi hala duyabiliyorsa onu nazikçe uyarın, ancak insan özgürlüğü onun yolunu tutmalıdır. Biz birbirimizin hakimi değiliz. Hayat bir savaş alanıdır. Düşenlerden dolayı savaşta duraklamayın, ancak çiğnemekten kaçının. Sonra zafer gelir ve her iki taraftaki yaralılar, şimdi acı çeken ve insanlıktan önce kardeşler, fatihlerin ambulanslarında buluşacaklar.

Hermes'in felsefi dogmasının sonuçları şunlardır; bu her zaman gerçek üstatların etiği olmuştur; tüm eski bilgeliklerin Rosicrucian mirasçılarının felsefesi böyledir; bu, kamu düzenini yıkıcı muamele gören ve tahtlara ve sunaklara karşı komplo kurmakla suçlanan derneklerin Gizli Doktrini'dir. Asıl usta, kamu düzenini bozmaktan çok, en sağlam destekçisidir. Anarşiyi arzulamak için özgürlüğe çok saygı duyuyor: ışığın çocuğu, uyumu seviyor ve karanlığın kafa karışıklığı yarattığını biliyor. Olan her şeyi kabul eder ve sadece olmayanı reddeder. Pratik, evrensel, inanç dolu, elle tutulur, tüm yaşamda gerçekleştirilmiş gerçek dini; bilge ve güçlü bir rahipliğe sahip olmayı, tüm erdemler ve inancın tüm prestijiyi çevrili olmayı ister. Evrensel ortodoksiyi, mutlak, hiyerarşik, apostolik, kutsal, tartışılmaz ve tartışmasız katolikliği istiyor. Gerçek, matematiksel, sonuçlarında mütevazı, araştırmalarında yorucu, ilerlemesinde bilimsel olan deneysel bir felsefe isteyecektir. Dolayısıyla Tanrı ve akıl bizimle birlikteyse kime karşı çıkabilir? İnsanın bizi önyargılayıp iftira etmesi önemli midir? Bütün gerekçemiz düşüncelerimizde ve çalışmalarımızda. Oedipus gibi sembolizmin sfenksini yok etmeye gelmiyoruz; aksine, canlandırmaya çalışıyoruz. Tanrı ve akıl bizimle birlikteyse bize karşı olabilir mi? İnsanın bizi önyargılayıp iftira etmesi önemli midir? Bütün gerekçemiz düşüncelerimizde ve çalışmalarımızda. Oedipus gibi sembolizmin sfenksini yok etmeye gelmiyoruz; aksine, canlandırmaya çalışıyoruz.

Sfenks sadece kör tercümanları yutar; ve onu öldüren, onu nasıl doğru bir şekilde kutsallaştırılacağını biliyordu; bastırılmalı, zincirlenmeli ve bizi takip etmeye zorlanmalıdır. Sfenks, insanlığın yaşayan palladyumudur, Thebes Kralı'nın fethi; Oedipus tüm gizemini anlamış olsaydı, Oedipus'un kurtuluşu olurdu!

Olumlu ve maddi düzende, bu çalışmadan ne sonuca varılmalıdır? Büyü, bilimin en cesur ve en kötüsüne terk edebileceği bir kuvvet midir? Cahiller tarafından cahil ve cılızlaştırmak için icat edilen bir hile ve yanlışlık mıdır? Felsefi Merkür adrlığının adres üzerinden sömürülmesi midir? Bizi anlayanlar bu sorulara nasıl cevap verileceğini zaten biliyorlar. Bu günlerde, Sihar artık büyüleme ve yanılsama sanatı olamaz: sadece kandırılmak isteyenler şimdi kandırılabilir. Ancak geçen yüzyılın dar ve döküntü inanılmazlığı, Doğa tarafından bütünüyle reddedildi. Biz kehanetler ve mucizelerle çevriliyiz; inançsızlık bir zamanlar onları akıllıca inkar etti; şimdi, bilim onları açıklıyor. Hayır, M. le Comte de Mirville, kayıp bir ruhun Tanrı'nın imparatorluğunu rahatsız etmesine izin verilmez! Hayır, bilinmeyen şeyler imkansız olan şeylerle açıklanamaz! Hayır, görünmez varlıkların Tanrı'nın, fakir

insanların, canlılarının, kendi sanrılarıyla mücadele edebilecek kadar cahil olduğu için, aldatıcı, eziyet, baştan çıkarmaya ve hatta öldürmelerine izin verilmez! Bütün bunları size çocukluğunuzda söyleyenler M. le Comte, sizi aldattı ve eğer bir kez dinleyecek kadar çocuksanız, şimdi inkar edecek kadar adam olun. İnsan kendisinin cenneti ve cehennemini yaratıcısıdır ve kendi folilerimiz dışında şeytan yoktur. Gerçeğin azarladığı zihinler bu azınlık tarafından düzeltilir ve artık dünyayı rahatsız etmeyi hayal etmez. Şeytan varsa, yalnızca varlıkların en talihsiz, en cahil, en aşağılanmış ve en iktidarsızlığı olabilir. Evrensel bir yaşam ajanı, yaşayan bir ateş, bir Astral Işık'ın varlığı gerçeklerle kanıtlanır. Manyetizma bugün eski Sihir mucizelerini anlamamızı sağlar; ikinci görüş, beklentiler, ani tedaviler, düşünce okuma gerçekleri, çocuklarımız için bile şimdi kabul ediliyor ve tanıdık şeyler. Fakat eskilerin geleneği kayboldu; keşifler yeni kabul edildi; son kelime gözlemlenen olaylarda aranır; akıllar anlamsız tezahürler karşısında heyecanlanır; büyülenmeler anlaşılmadan yaşanır. Bu nedenle masa çeviricilere diyoruz: Bu dahiler yeni değil; Doğa yasalarını incellerseniz daha da harikalar yaratabilirsiniz. Ve bu güçlerle yeni bir tanışmayı ne takip edecek? İnsanın faaliyetine ve zekasına yeni bir kariyer açıldı, yaşam savaşı silahlarla yeniden düzenlendi, dünyaya gerçek rahipler ve büyük krallar sağlayarak, tüm kaderlerin efendileri olma zekası çiçeğine geri döndü. gel!

İşte Aşksal Büyü Ritüeli sona erer